Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б1.Д.В.16 Психология творческой деятельности»*

*Уровень высшего образования*

*БАКАЛАВРИАТ*

*Направление подготовки*

*07.03.01 Архитектура*

*(код и наименование направления подготовки)*

*Общий профиль*

*(наименование направленности (профиля) образовательной программы)*

*Тип образовательной программы*

*Программа академического бакалавриата*

*Квалификация*

*Бакалавр*

*Форма обучения*

*Очная*

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. К. Аюкасова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. С. Адигамова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине Психология творческой деятельности, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям ………………........... | 3 |
| 2 Методические указания по практическим занятиям ……………………. | 4 |
| 2.1 Методические указания по практическим заданиям…………………… | 5 |
| 3 Методические указания по самостоятельной работе …..…………........ | 6 |
| 3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания……………………………………………………………………………. | 7 |
| 4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине... | 9 |

**1 Методические указания по лекционным занятиям**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Цельосвоения дисциплины- формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, навыков их реализации в практической деятельности в процессе изучения творческих проектных действий как сложного психологического процесса.

Задачи освоения дисциплины:

- иметь представление о роли влияния архитектуры на жизнь общества;

- иметь представление о характере психологического воздействия архитектуры на человека;

- иметь представление о психологии творческих процессов архитектурного творчества;

- знать психологические основы архитектурного образования, психологическую характеристику этапов становления профессионального творчества.

Без изучения литературы, приведённой в пункте 5.1 рабочей программы дисциплины «Основная литература», освоить дисциплину и сдать зачет невозможно.

Работа с конспектом лекций. Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает у вас затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Ведущие понятия и определения, данные в лекции, необходимо выучить, основные идеи, теории, подходы – постарайтесь запомнить.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам, приведённым в фондах оценочных средств.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и методических основ архитектурного мышления и формирование интереса студентов к теории архитектуры; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям (коллоквиумам) должна строиться в соответствии с целями и задачами курса. Ответ на вопрос следует готовить с привлечением обширного количества основной, дополнительной литературы, материалов периодических изданий (3-4 источника, не считая конспекта лекционного материала), при ответе следует обязательно указать, какие источники были использованы. Материал следует излагать свободно, избегая зачитывания текстов учебников.

**2.1 Методические указания по практическим заданиям**

На практических занятиях по дисциплине обучаемые получают возможность продемонстрировать как первичные пространственные представления, формирующиеся на основе исходного уровня их возможностей, так и профессиональные представления, складывающиеся в ходе изучения ряда дисциплин. Творческие задания позволяют развивать профессиональное восприятие обучаемых, умение воспроизводить объекты с точки зрения их пропорциональности, геометричности, конструктивности, пространственности.

Практические задания ставят своей целью демонстрацию и закрепление исходных представлений о специфике архитектурной формы, архитектурного ансамбля и особенностях восприятия их человеком.

Задание № 1 Тема: «Пропорции»

Цель задания: правильно воспринять и воспроизвести характерные пропорции объекта.

Оценивается умение выявлять пространственные отношения формы, грамотность воспроизведения геометрического характера сооружения, умение выявлять формообразующие элементы и оценивать их конструктивную взаимосвязь.

Задание № 2 Тема: «Пространство».

Цель задания: правильно воспринять и воспроизвести в макетной модели композиционную структуру сложного средового комплекса.

Оценивается умение выявлять композиционные связи объектов, воспроизведение соотношения масс и открытых пространств, сохранения геометрии и пропорциональных соотношений объемов.

Задание № 3 Тема: «Объем - плоскость».

Цель задания: правильно воспринять объемную модель здания и максимально точно и воспроизвести в ортогональных проекциях 4 фасада архитектурного объекта.

Оценивается умение «читать» пропорции объекта и отражать их в двух мерных проекциях. Определять в чертежах соотношение массы здания и рельефа, соотношение оконных проемов и простенков.

Практические задания выполняются в аудитории в интерактивной форме в течение 10 минут каждое. Обучаемые в графической форме воспроизводят представленные на видеоизображении известные архитектурные объекты, сохраняя наиболее существенные композиционные и пропорциональные их особенности.

Задания фиксируются на листах писчей бумаги формата А4 любыми графическими средствами. Главное требование, предъявляемое к выбору средств изображения – четкость читаемого изображения. Обсуждение результатов и оценка действий обучаемого происходит на этом же занятии.

**3 Методические указания по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов.

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

Кроме того самостоятельная работа по предмету включает выполнение практических заданий, индивидуальных творческих заданий (ИТЗ), самоподготовку (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.).

**3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания**

Цель индивидуальных творческих заданий - фиксация архитектурных зданий через проявление творческого восприятия, знаний объемно – пространственной и конструктивной структуры объекта. Выполняются в виде индивидуальных творческих заданий в аудитории и самостоятельно с последующим коллективным обсуждением результатов.

По заданной теме обучаемые воспроизводят с видеоизображения фрагмента архитектурного объекта, имеющего определенную конструктивную структуру, фиксируют ее графически, отображая свои знания о характере работы несущих, несомых элементов и их взаимодействии. После выполнения задания оно обсуждается в аудитории. Оценивается умение воспринять конструктивную логику объекта, определить характер работы каждого элемента конструктивной системы (даже в условиях, когда эта система скрыта за другими архитектурными фрагментами), умение работать быстро, демонстрировать хорошие графические навыки.

Индивидуальные творческие задания закрепляют теоретические знания, полученные в ходе изучения дисциплины.

Выполняются индивидуальные творческие задания на основе проработки конспектов лекций, учебников и учебных пособий. При работе над заданием широко используются материалы интернет - ресурсов.

Индивидуальное творческое задание «Конструкция».

Цель задания: правильно воспринять и воспроизвести конструктивную взаимосвязь элементов, соотношение между несомыми и несущими элементами.

Оценивается восприятие конструктивной логики, грамотное визуальное воспроизведение конструктивных взаимосвязей элементов архитектурного сооружения.

Обучаемые в графической форме воспроизводят представленные на видеоизображении известные архитектурные объекты, сохраняя наиболее существенные композиционные и конструктивные их особенности.

Задание фиксируется на листах писчей бумаги формата А4 любыми графическими средствами.

Индивидуальное творческое задание«Изучение архитектурного объекта».

Цель задания: самостоятельное изучение архитектурного сооружения через анализ следующих качеств (ключ анализа): контраст, нюанс, равенство. Членение, объединение, соподчинение, взаимодействие, уравновешенность, неуравновешенность, распад, взаимопроникновение, плоскость, объемное тело, структурный элемент, целое, ряд, части, фронтальность, глубина, пространство, распределение массы тела.

Оценивается умение проводить анализ архитектурного объекта с точки зрения его композиционного построения.

Форма исполнения работы в виде презентации 3 - 4 слайда и устной защиты. Выбор объектов исследования свободный.

Индивидуальное творческое задание «Созвучия и резонансы».

Цель задания: воспринять и оценить через анализ фрагмент конкретной среды, выявляя гармоничные и дисгармоничные отношения слагаемых среды через фотофиксацию и описание.

Оценивается умение из целого вычленять частное и детали, видеть группировки различных элементов, слагающих целостность, умение профессионально описывать ситуации организованные по принципу созвучности и принципу дисгармоничности.

Форма исполнения работы в виде презентации 3 - 4 слайда и устной защиты. Выбор объектов исследования свободный. Преподавателем в аудитории выдается «ключ» анализа.

**4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

Рубежный контроль знаний и умений студента проводится с помощью заданий уровня В и С, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в виде зачета в конце семестра.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисцилины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы к зачету приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам в области архитектурного проектирования.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**