Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

**МЕТОДИЧЕСИКЕ УКАЗАНИЯ**

для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б.1.В.ОД.3 Архитектурно-дизайнерское проектирование (второй уровень)»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

(код и наименование направления подготовки)

*Общий профиль*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Безбородова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. С. Адигамова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине Введение в теорию и методологию проектирования, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям ………………........... | 3 |
| 2 Методические указания по практическим занятиям ……………………. | 7 |
| 3 Методические указания по самостоятельной работе …..…………........ | 13 |
| 3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания……………………………………………………………………………. | 14 |
| 3.2 Методические указания по написанию реферата……………………… | 18 |
| 4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине... | 19 |

**1 Методические указания по лекционным занятиям**

**Цели** освоения дисциплины:

- исследование и проектирование многообразных предметно- пространственных средовых ситуаций и включенных в них объектов;

- теоретическое осмысление предпосылок, методов, результатов и последствий формирования архитектурной среды.

**Задачи:**

-иметь представление о различных методах архитектурного проектирования, о проблемах современной архитектурной практики, о различных стилевых направлениях в архитектуре;

-знать типологию гражданских и промышленных зданий, методы научно-исследовательской работы, идеологические, социальные, психологические, функционально-психологические и экономические предпосылки архитектурно - дизайнерского проектирования;

-уметь проводить предпроектный анализ, грамотно изображать архитектурный замысел в чертеже, архитектурном рисунке, эскизе, макете, выполнять архитектурно-строительную часть рабочих чертежей;

-иметь навыки проектирования жилых и общественных зданий различной этажности, разрабатывать градостроительные объекты, реконструировать и модернизировать жилую, общественную, промышленную среду, проектировать интерьеры и оборудование в жилых, общественных и промышленных зданиях.

Без изучения литературы, приведённой в пункте 5.1 рабочей программы дисциплины «Основная литература», освоить дисциплину и сдать зачет и экзамен невозможно.

Работа с конспектом лекций. Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает у вас затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу и интернет ресурсы. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшем занятии за помощью к преподавателю. Ведущие понятия, нормативы и определения, данные в лекции, необходимо выучить.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала и нормативом, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам, приведённым в фондах оценочных средств.

Перечень разделов для изучения на лекционном курсе:

***№ 1 раздела. Проектирование полифункционального пространства.***

Общественное здание смешанной зально-ячеистой структуры. Типология объекта. Принципы решения композиции во взаимосвязи с окружающей средой. Основы планировочных решений. Конструктивные решения. Клубное здание, туристическая или лыжная база, загородный ресторан.

***№ 2 раздела. Основы проектирования интерьеров общественных зданий.***

Интерьер и оборудование общественного здания. Принципы проектирования внутреннего пространства. Связь внутреннего пространства с объемно- планировочной структурой здания и его образной характеристикой. Влияние конструктивного решения здания на организацию интерьера. Интерьер – составная часть композиции сооружения. Связь интерьерного пространства с природным окружением. Свет и цвет в организации интерьера. Синтез искусств в интерьере. Интерьер одного из основных помещений клубного здания, туристической или лыжной базы, загородного ресторана.

***№ 3 раздела. Проектирование градостроительного объекта.***

Нормы проектирования градостроительных объектов, их классификация. Анализ проектируемой территории: анализ топографической съемки, природных ресурсов, планировочных ограничений, транспортных связей. Планировочная структура градостроительного объекта, функциональное зонирование поселка, транспортно – пешеходная схема, схема системы обслуживания, озеленения.

***№ 4 раздела. Модернизация и реконструкция общественных зданий.***

Реконструкция как комплексный процесс, включающий реставрацию, регенерацию, реабилитацию, ремонт. Анализ исходных данных по объекту. Композиционные свойства объекта. Выбор способа реконструкции.

***№ 5 раздела. Жилая среда. Реконструкция квартала.***

Проблемы и особенности реконструкции исторических городов. Виды реконструкции. Реставрация как сохранение отдельных зданий и комплексов, представляющих большую культурную ценность. Регенерация, реабилитация, реставрация, ремонт. Методы реконструктивного анализа городской среды. Формы реконструктивных мероприятий: скрытая реконструкция, стилевая имитация, контраст и «хирургическое» вмешательство.

***№ 6 раздела. Жилая среда. Экстерьер жилого двора.***

Активизация роли внутриквартальных территорий в формировании обновленной среды, ее оздоровление и создание комфортных условий для отдыха и общения. Социально – функциональная программа освоения дворов. Превращение их в организованные места отдыха, досуга и общения, в т. ч. и для наименее мобильных групп населения.

***№ 7 раздела. Модернизация многоэтажного жилого дома.***

Особенности модернизации в условиях сложившейся исторической застройки. Физический и моральный износ существующих зданий. Принцип стилевой имитации, метод аппликации, принцип контраста как наиболее распространенные подходы в решении эстетических проблем при модернизации. Изучение конструктивной основы существующего здания как основа преобразований объемно – планировочного решения.

***№ 8 раздела. Пространство и оборудование квартиры.***

Постоянно меняющиеся требования к качеству жилья. Понимание модернизации морально устаревшего жилого фонда. Общие закономерности и тенденции, наметившиеся в жилищном строительстве. Развитие принципов функционального зонирования квартир. Рост и развитие подсобных помещений. Развитие принципов вариантной планировки квартир. Улучшение санитарно – гигиенических качеств квартир. Поиск новых планировочных решений.

***№ 9 раздела. Комплексный проект средового объекта. Музей под открытым небом.***

Типология объекта. Принципы решения композиции во взаимосвязи с окружающей средой. Масштаб и тематическое назначение музейного комплекса. Территория музейного комплекса как фон, элементы которого используются для выявления темы или являются главным экспонирующим элементом. План музея и его зонирование.

***№ 10 раздела. Фрагмент средового объекта – музея под открытым небом.***

Музейный комплекс и организация предметной экспозиции на открытом воздухе как единое целое. Предметно – пространственное решение экспозиции, закрытой и открытой, ее частей на основе сценарного подхода, создающего настроение зрителя.

***№ 11 раздела. Поисковый проект на свободную тему.***

Принципы выбора тематики поискового проекта. Реальное направление, перспективное направление, прогностическое направление.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и методических основ архитектурного мышления и формирование интереса студентов к архитектурно-дизайнерскому проектированию; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний при проектировании. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проектирование с учетом композиционных свойств и с соблюдением нормативов, как результата самостоятельной работы студента.

Задание на практическом занятии представляет собой клаузуру на ватмане формата А1 в графики или в виде объемно-пространственной формальной модели на подмакетнике 55х75мм.

**Тема: «Общественное здание смешанной зально - ячеистой структуры. Типология объекта.**

Задание № 1. Утверждение тематики курсового проектирования. Анализ пространственных условий, выявление контекста окружающей застройки.

Задание № 2. Поиск образного решения через объемно –пространственное моделирование.

Задание № 3 Вариантный поиск объемно – планировочного и образного решения. Утверждение направления проектирования.

Задание № 4. Объемно – тектоническая модель здания клуба. Выбор конструктивного решения.

Задание № 5. Архитектурно – планировочное решение. Планы, фасады, разрезы.

Задание № 6. Решение генерального плана участка. Организация благоустройства и озеленения.

Задание № 7. Колористическое решение здания клуба.

**Тема: «Интерьер и оборудование общественного здания. Принципы проектирования внутреннего пространства».**

Задание № 8. Функциональное зонирование пространства. Выявление композиционных свойств архитектурной составляющей интерьера.

Задание № 9. Построение объемно- пространственной модели интерьера в макете.

Задание № 10. Поиск образно – стилистического решения интерьерного пространства через вариантный подход. Эскиз - идея.

Задание № 11. План пола с расстановкой оборудования, план потолка, развертки по стенам.

Задание № 12. Разработка элементов оборудования интерьера/

Задание №13. Колористическое решение интерьерного пространства. Естественное и искусственное освещение интерьерного пространства клубного здания

**Тема: «Поселок городского типа на 3000 жителей».**

Задание № 14. Анализ пространственных условий (характер рельефа местности, наличие внешних связей, промышленных объектов, естественных водоемов, озеленения и т. д.)

Задание № 15. Функциональное зонирование пространства. Выявление композиционных свойств ландшафтной составляющей, выбор композиционной схемы поселка.

Задание № 16. Объемно – пространственное решение центра поселка. Выбор стилистических особенностей архитектурной составляющей среды поселения.

Задание № 17. Разработка генерального плана поселка.

Задание № 18. Въездной знак и малые архитектурные формы.

Задание № 19. Технико – экономические показатели поселка.

**Тема: «Модернизация общественного здания».**

Задание № 20. Анализ исходных данных (ситуационный, функциональный, композиционный,

планировочный).

Задание № 21. Композиционное моделирование. Поиск идеи

через макет – рельеф.

Задание № 22. Объемно – пространственное решение общественного здания в новой композиционной схеме.

Задание № 23. Разработка эскиза идеи объемно –пространственного решения.

Задание № 24. Решение генерального плана участка. Организация благоустройства и озеленения примыкающей к зданию территории.

Задание № 25. Колористическое решение фасада.

**Тема: «Жилая среда. Реконструкция квартала»**

Задание № 26. Предпроектный анализ ситуации. Изучение контекста места. Анализ пространственных условий ситуации. Составление функционально композиционной схемы. Композиционное построение периметральной застройки квартала.

Задание № 27. Объемно – пространственное композиция квартала. Макетная модель.

Задание № 28. Образно – стилистическое решение квартальной застройки. Схема общей концепции реконструкции квартала. Схема перспективного развития.

Задание № 29. Схема зонирования территории. Схема генерального плана.

Задание № 30. Построение разверток по осям улиц. Разработка фрагментов периметральной застройки. Элементы пластики фасадов.

**Тема: «Жилая среда. Экстерьер жилого двора».**

Задание № 31. Предпроектный анализ.

Задание № 32. Составление функционально – композиционной схемы. Анализ пространственных условий ситуации.

Задание № 33. Поиск образного решения через объемно –пространственное моделирование.

Задание № 34. Схема функционального зонирования. Объемно– планировочное решение.

Задание № 35. Решение дворовых фасадов. Решение входных групп.

Задание № 36. Разработка генерального плана дворового пространства.

Задание № 37. Детальная разработка элементов оборудования и благоустройства территории.

Задание № 38. Концепция колористического решения.

**Тема: «Модернизация многоэтажного жилого дома»**

Задание № 39. Анализ опыта модернизации жилых домов в зарубежной и отечественной практике.

Задание № 40. Анализ конструктивной системы здания и выбор способов реконструкции и модернизации. Специфика изменения планировочной структуры здания в зависимости от конструктивной системы.

Задание № 41. Поиск образного решения через объемно –пространственное моделирование. Макет –рельеф.

Задание № 42. Составление функционально – композиционной схемы здания. Поиск композиционной пластики фасада здания.

Задание № 43. Детализация проектных предложений в чертежах

**Тема: «Пространство и оборудование квартиры»**

Задание № 44. Выбор типа квартиры. Составление функционально – композиционной схемы. Зонирование квартиры, зонирование отдельных жилых пространств.

Задание № 45. Пространство общественного пребывания. Композиционное построение на основе образного и тематического содержания зоны общественного пребывания. Композиционное построение общей комнаты в системе структуры общественной зоны.

Задание № 46. Пространство приватной зоны квартиры. Решение пространства спальни для супружеской пары, детской комнаты, кабинета, библиотеки.

**Тема: «Комплексный проект средового объекта. Музей под открытым небом»**

Задание №47. Составление функционально – композиционной схемы. Анализ пространственных условий ситуации. Организация и сценическое развитие комплекса музея под открытым небом.

Задание № 48. «Тема» музейного комплекса в системе развития территории заповедника. Схема организации территории музея. Композиционная схема архитектурного ансамбля музея.

Задание № 49. Пространственная организация музейного комплекса. Сценарий «жизни» внешнего и внутреннего пространства музейного комплекса. Пространственное решение ансамбля с включением ландшафтной составляющей.

Задание № 50. Разработка генплана музейного комплекса. Генплан открытых площадок в системе пешеходных и транспортных связей.

Задание № 51. Элементы организации и благоустройства территории музейного комплекса.

Задание № 52. Элементы организации и благоустройства открытых площадок, пешеходных и автомобильных трасс.

Задание № 53. Идея компоновки графических материалов. Утверждение колористического решения.

**Тема: «Фрагмент средового объекта – музея под открытым небом»**

Задание № 54. Сценарий «жизни» пространства музея под открытым небом. Построение схемы смены визуальных впечатлений.

Задание № 55. Поиск образного решения через объемно –пространственное моделирование.

Задание № 56. Объемно – пространственное решение здания Музея. Разработка фасадов, планов, разрезов.

Задание № 57 Разработка площади перед зданием музея. Генплан.

Задание № 58 Система интерьерных пространств здания музея. Концепция. Зонирование пространства.

Задание № 59. Разработка выставочного оборудования.

Задание № 60. Идея компоновки графических материалов. Утверждение колористического решения.

**Тема: «Поисковый проект на свободную тему».**

Задание № 61. Вариантный поиск принципов организации архитектурного пространства.

Задание № 62. Предпроектный анализ.

Задание № 63. Анализ отечественного и зарубежного опыта.

Задание № 64. Проектно – дизайнерская концепция.

Задание № 65. Детализация принятой концепции.

Задание № 66. Схема решения генерального плана.

Задание № 67. Решение разверток, панорам, детальная разработка фасадов, элементов пластики фасадов.

Задание № 68. Разработка оборудования и элементов благоустройства.

**3 Методические указания по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов.

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

Кроме того самостоятельная работа по предмету включает выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ), написание реферата (Р), самоподготовку (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.).

**3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания**

***Курсовой проект № 9. Клуб жилого района с залом на 300 мест.***

Объём работы: подрамник размером 1 х 1 м – графическая часть, макет, пояснительная записка. Техника подачи: коллаж, компьютерная графика.

Состав проекта:

1. ситуационный план М 1:2000;

2. генплан М 1:500;

3. фасады, планы, разрезы М 1:100, М 1:200;

4. перспектива или аксонометрия.

***Курсовой проект № 10. Интерьер общественного здания (клуба).***

Объём работы: подрамник размером 1 х 1 м – графическая часть, пояснительная записка. Техника подачи: компьютерная графика.

Состав проекта:

1. план здания с выделением помещения, для которого разрабатывается интерьер, М 1:200;

2. план помещения с расстановкой оборудования М 1:100, 1:50;

3. план пола, проекция потолка, развертки по стенам М 1:100, М 1:50;

4. перспектива интерьера;

5. элементы интерьера М 1:5, 1:10.

***Курсовой проект № 11. Поселок городского типа на 3000 жителей.***

Объём работы: подрамник размером 1 х 1 м – графическая часть, макет, пояснительная записка. Техника подачи: компьютерная графика.

Состав проекта:

1. ситуационный план М 1:2000;

2. генплан М 1:500;

3. фасады, планы, разрезы М 1:100, М 1:200;

4. перспектива или аксонометрия.

***Курсовой проект № 12. Модернизация общественного здания.***

Объём работы: подрамник размером 1 х 1 м – графическая часть, пояснительная записка.

Техника подачи: компьютерная графика.

Состав проекта:

1. ситуационный план М 1:2000;

2. генплан М 1:500;

3. фасады, планы, разрезы М 1:100, М 1:200;

4. перспектива или аксонометрия.

***Курсовой проект 13. Жилая среда. Реконструкция квартала (группы кварталов).***

Объём работы: два подрамника размером 1 х 1 м – графическая часть, макет, пояснительная записка. Техника подачи: компьютерная графика.

Состав проекта:

1. ситуационный план М 1:2000, 1:5000;

2. опорный план М 1:500;

3. генеральный план М 1:500;

4. схема озеленения, схема благоустройства М 1:500;

5. развёртки по улицам и проездам;

6. макет выбранного участка с детальной проработкой фасадов зданий (витрины, реклама, входные группы) и прилегающей территории.

***Курсовой проект 14.Жилая среда. Экстерьер жилого двора.***

Объём работы: два подрамника размером 1 х 1 м – графическая часть, пояснительная записка. Техника подачи: компьютерная графика.

Состав проекта:

1. ситуационный план М 1:2000;

2. генеральный план с элементами озеленения и благоустройства М 1:500, 1:200;

3. схема функционального зонирования двора;

4. разработка элементов благоустройства М 1:10, 1:20, 1:50 (оборудование детских, игровых, хозяйственных площадок, ограждения, типы покрытия, элементы освещения, скамьи, урны, оформление входов в подъезды жилых домов).

***Курсовой проект 15. Модернизация многоквартирного жилого дома.***

Объём работы: два подрамника размером 1 х 1 м – графическая часть, пояснительная записка. Техника подачи: компьютерная графика.

Состав проекта:

1. генплан участка М 1:500, 1:1000;

2. план типового этажа до модернизации М 1:400;

3. фасад жилого дома до модернизации М 1:400;

4. планы первого и типовых этажей после модернизации М 1:200;

5. фасады после модернизации М 1:200;

6. фрагменты входных узлов в перспективе.

***Курсовой проект 16.Пространство и оборудование квартиры.***

Объём работы: два подрамника размером 1 х 1 м, пояснительная записка. Техника подачи: компьютерная графика.

Состав проекта:

1. план квартиры до модернизации М 1:200;

2. план квартиры после модернизации с расстановкой оборудования М 1:200;

3. развёртки по стенам основного помещения М 1:100;

4. план пола, потолка квартиры М 1:100;

5. серия перспектив помещений квартиры.

Курсовой проект 17.Дизайн-концепция музея под открытым небом.(Музей воды, земли)

Объём работы: два подрамника размером 1 х 1 м – графическая часть, анимированный ролик, пояснительная записка. Техника подачи: компьютерная графика.

Состав проекта:

1. ситуационная схема;

2. генеральный план (макет);

3. объёмно-пространственное решение;

4. перспектива, аксонометрия (фрагмент генерального плана).

Курсовой проект 18. Разработка фрагмента средового объекта – музея под открытым

небом.

Объём работы: два подрамника размером 1 х 1 м – графическая часть, пояснительная записка. Техника подачи: компьютерная графика.

Состав проекта:

1. генеральный план;

2. архитектурная композиция центральной части музея;

3. инженерно-конструктивная разработка фрагмента композиции;

4. детали композиции.

***Курсовой проект 19.Поисковый проект на свободную тему (тему дипломного проекта).***

Объём работы: два подрамника размером 1 х 1 м – графическая часть, реферат (60 - 80 стр.), пояснительная записка. Состав проекта определяется индивидуально ведущим преподавателем и дипломным руководителем.

Индивидуальное творческое задание выполняется в форме видиопрезентации с последующей защитой в аудитории.

Индивидуальное творческое задание закрепляет теоретические знания, полученные в ходе изучения дисциплины.

Выполняется индивидуальное творческое задание на основе проработки конспектов лекций, учебников и учебных пособий. При работе над заданием широко используются материалы интернет - ресурсов.

***3.2 Методические указания по написанию реферата***

Реферат, являясь самостоятельной работой студента, отражает уровень профессионального мышления, способностей системно проводить исследование по определенной тематике, структурировать материал, делать выводы.

Освоение дисциплины предполагает выполнение определенного вида реферата – репродуктивного. Репродуктивный реферат должен содержать авторское осмысление взятых реферируемых источников.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;

- содержание;

- введение;

- основная часть;

- заключение;

- список литературы.

Правила написания реферата предполагает последовательное выполнение следующих действий: написание плана работы, выбор литературы (книг, монографий, периодических изданий, электронных ресурсов), непосредственное написание реферата, подготовка к презентации.

Тема реферата № 1: «Клуб по интересам с полифункциональным пространством»

Тема реферата № 2:«Особенности формирования интерьеров общественного здания».

Тема реферата № 3:«Особенности проектирования градостроительного объекта.

Поселок городского типа».

Тема реферата № 4:«Модернизация общественного здания».

Тема реферата № 5: «Жилая среда. Реконструкция квартала или группы кварталов»

Тема реферата № 6: «Экстерьер жилого двора»

Тема реферата № 7: «Реконструкция или модернизация многоэтажного жилого дома»

Тема реферата № 8: «Интерьер квартиры. Пространство и оборудование жилой среды»

Тема реферата № 9: «Комплексный проект средового объекта. Музей под открытым небом»

Тема реферата №10: «Сценарный подход к проектированию интерьера и экстерьера средового объекта»

Реферат выполняется на листах писчей бумаги формата А4 объемом 10-17 страниц и видиопрезентации с последующей защитой в аудитории.

**4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

Рубежный контроль знаний и умений студента проводится с помощью заданий уровня В и С, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в виде экзамена или зачета в конце семестра.

Литература для подготовки к экзамену или зачету рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников, обязательно использовать СП «Градостроительство».

Экзамен проводится в виде краткосрочного проекта в аудитории в течение 4 часов по одной из следующих тем:

- интерьер кафе

- площадь перед зданием общественного назначения;

- городская рекреационная зона;

- организация дворового пространства;

- музей реки на городской набережной;

Экзамен проводится либо в графическом вид на формате А1, либо в макете

Результаты зэкзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**