Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

**МЕТОДИЧЕСИКЕ УКАЗАНИЯ**

для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б1.Д.Б.21 Композиционное моделирование»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*07.03.01 Архитектура*

(код и наименование направления подготовки)

*Общий профиль*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Безбородова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. С. Адигамова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине Введение в теорию и методологию проектирования, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям ………………........... | 3 |
| 2 Методические указания по практическим занятиям ……………………. | 5 |
| 3 Методические указания по самостоятельной работе …..…………........ | 6 |
| 3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания……………………………………………………………………………. | 7 |
| 4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине... | 8 |

**1 Методические указания по лекционным занятиям**

**Цели.** Освоение первоначального этапа решения задач формирования комплексных средовых объектов, получение практических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, изучение необходимых основ композиционного моделирования средовых объектов, стадийной разработки и детализации проектного замысла на основе моделирования и композиционного построения архитектурной среды. Курс «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» подготавливает студента к самостоятельному творчеству в процессе художественного проектирования.

**Задачи.** Решать многоплановые задачи архитектурной среды в процессе проектирования архитектурного пространства. Выявлять роли объективных (конструкции, материалы, природная и градостроительная среда) и субъективных (исторический и социальный контекст, художественные ориентиры, одаренность и квалификация автора, представления и возможности потребителя) факторов становления художественного образа произведения средового искусства.

Без изучения литературы, приведённой в пункте 5.1 рабочей программы дисциплины «Основная литература», освоить дисциплину и сдать зачет и экзамен невозможно.

Работа с конспектом лекций. Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает у вас затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу и интернет ресурсы. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшем занятии за помощью к преподавателю. Ведущие понятия, нормативы и определения, данные в лекции, необходимо выучить.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала и нормативом, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам, приведённым в фондах оценочных средств.

Перечень разделов для изучения на лекционном курсе:

***№ 1 раздела. Общее понятие об архитектуре и ее роль в жизни общества***.

Основы графического языка в построении архитектурных чертежей, характеристика моделей (фасад, план, разрез, генеральный план и т.д.)

***№ 2 раздела. Виды композиций****.*

- фронтальная композиция

- объемная композиция

- глубинно-пространственная композиция

***№ 3 раздела. Средства архитектурной композиции****.*

- ритм

- виды пропорций и пропорционирование в архитектуре

- масштаб и масштабность в архитектуре

- виды симметрии

- тектоника в архитектуре

- нюанс, контраст, тождество

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и методических основ архитектурного мышления и формирование интереса студентов к архитектурно-дизайнерскому проектированию и к композиционному моделированию; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний при проектировании. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проектирование с учетом композиционных свойств, как результата самостоятельной работы студента.

Задание на практическом занятии представляет собой творческое задание в карандашной графике на бумаге формата А3 или в виде объемно-пространственной формальной модели на подмакетнике 30х30мм или на подмакетнике формата А3.

**Тема: «Геометрические модели и чертежи на основе метода аксонометрических проекций. Построение модели простейшего архитектурного объёма»**.

Занятие №1. Построение аксонометрии (А3, карандашная графика)

**Тема: «Объемно-графические задания».**

Занятие №2 Графические линии (А3, карандашная графика)

Занятие №3 Вписанные многоугольники (А3, карандашная графика)

**Тема: «Построение объёмной композиции с развитием метроритмических рядов».**

Занятие №4 Тест. Ритмические ряды. (Макет + подмакетник А3)

Занятие №5. Организация фрагмента застройки. Перекресток или площадь. (А3, графика)

**Тема: «Построение объёмной композиции»**

Занятие №6. Объемная композиция (А3, графика)

**Тема: «Построения объёмно-пространственной композиции»**

Занятие №7. Задание на масштаб (макет, подмакетник 30х30)

Занятие №8. «Башня» (макет, подмакетник 30х30)

**3 Методические указания по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов.

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

Кроме того самостоятельная работа по предмету включает выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ), самоподготовку (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.).

**3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания**

Индивидуальная творческая работа студента в каждом семестре состоит из выполнения индивидуального творческого задания и курсового проекта. Индивидуальное творческое задание закрепляет теоретические и практические знания, полученные в ходе изучения дисциплины.

Выполняется индивидуальное творческое задание на основе проработки конспектов лекций, учебников и учебных пособий.

Первый семестр:

***ИТЗ №1 Тема: «Направление движения»***

Задание помогает сформировать у студента представление о принципе пропорционирования в архитектуре, основанного на модуле и модульной системе. Основное условие – создать усложненную глубинную композицию с выявленной основной осью, второстепенными осями и логическим завершением этих осей.

Выполняется задание в макетно-графической технике на подмакетнике формата А3. Чертёж выполняется на формате А3 в карандашной графике.

***Курсовой проект №1 «Построение фронтальной композиции в макетно-графической технике».***

Изучение композиционного построения выбранного художественного произведения с дальнейшей разработкой композиции в объеме. Макетно-графическая техника на планшете 55х75 см, (рельефный макет, отмывка, тушь, применение цвета).

Второй семестр:

***ИТЗ №2 Тема: «Придорожное сооружение»***

Задание помогает сформировать у студента представление о ритме в архитектуре, как об одном из основных свойств динамичной композиции. Основное условие – создать фронтальную композицию с развитием метроритмических рядов как в объеме, так и на фасадах.

Выполняется задание в макетно-графической технике на подмакетнике формата А3. Чертёж выполняется на формате А3 в карандашной графике.

***Курсовой проект №2 «Композиционный анализ заданного объекта».***

Изучение композиционного построения выбранного архитектурного сооружения. Техника – отмывка, тушь на планшете 55х75 см.

**4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

Рубежный контроль знаний и умений студента проводится с помощью заданий уровня В и С, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в виде экзамена или зачета в конце семестра.

Литература для подготовки к экзамену или зачету рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников, обязательно использовать СП «Градостроительство».

***Экзамен.***

Экзамен проводится в виде краткосрочного проекта в аудитории в течение 4 часов по теме: «Угловая блок-вставка в многоэтажный жилой дом». Экзамен проводится в макете на подмакетнике 55х75см.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**

***Дифференцированный зачет.***

Дифференцированный зачет проводятся по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента привести различные примеры зданий и сооружений мировой архитектуры, выразить свое отношение к ней и применить теоретические знания по свойствам и видам композиционного моделирования в архитектуре.

Результаты дифференцированного зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**