Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

**Методические указания** для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б.1.В.ДВ.1.1Современное стилеобразование в архитектуре»*

*Уровень высшего образования*

*БАКАЛАВРИАТ*

*Направление подготовки*

*07.03.01 Архитектура*

*(код и наименование направления подготовки)*

*Общий профиль*

*(наименование направленности (профиля) образовательной программы)*

*Тип образовательной программы*

*Программа академического бакалавриата*

*Квалификация*

*Бакалавр*

*Форма обучения*

*Очная*

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.М. Мубаракшина

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. С. Адигамова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине «Современное стилеобразование в архитектуре», зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером \_\_\_\_\_\_\_

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям | 4 |
| 2 Методические указания по практическим занятиям | 5 |
| 3 Методические указания по выполнению индивидуального творческого …задания | 6 |
| 4 Методические указания по выполнению практического(графического) …задания | 7 |
| 5 Методические указания по самостоятельной работе | 8 |
| ... 6 Методические указания по самостоятельной дисциплине | 9 |

**1 Методические указания по лекционным занятиям**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Цели освоения дисциплины «Современное стилеобразование в архитектуре»:

- освоение аналитического и теоретического способов в изучении методов стилеобразования в архитектуре, дизайне, искусстве;

- формирование у студентов общекультурных компетенций, навыков их реализации в практической деятельности в процессе изучения основ современного стилеобразовования в архитектуре, архитектурной среде.

- выявление закономерностей формирования архитектурных стилей разных исторических эпох.

Задачи изучения дисциплины «Современное стилеобразование в архитектуре»:

-исследование смысловых закономерностей архитектурного формообразования в процессе формирования художественного языка архитектуры;

- изучение методов формирования современного стилеобразования в мировой и отечественной архитектурной практике;

- определение роли архитектурных стилей в современной мировой архитектуре;

- умение анализировать системы архитектурных сооружений, определять типологические, географические особенности различных архитектурных стилей;

Без изучения литературы, приведённой в пункте 5.1 рабочей программы дисциплины «Основная литература», освоить дисциплину и сдать дифференцированный зачет невозможно.

*Работа с конспектом лекций*. Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает у вас затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Ведущие понятия и определения, данные в лекции, необходимо выучить, основные идеи, теории, подходы – постарайтесь запомнить.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам, приведённым в фондах оценочных средств.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и практических основ архитектурного мышления, формирование у студентов навыков исследования многообразия стилевых направлений в архитектуре; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний.

Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям (коллоквиумам) должна строиться в соответствии с целями и задачами курса. Ответ на вопрос следует готовить с привлечением обширного количества основной, дополнительной литературы, материалов периодических изданий (3-4 источника, не считая конспекта лекционного материала), при ответе следует обязательно указать, какие источники были использованы. Материал следует излагать свободно, избегая зачитывания текстов учебников.

**3 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания**

Тема индивидуального творческого задания: «Выявление стилевой организации заданного архитектурного сооружения в построении архитектурной композиции»

Цель задания: освоение навыков проведения анализа формирования и развития архитектурных стилей разных эпох, определение принципов развития направлений и течений современных архитектурных стилей.

Индивидуальное творческое задание закрепляет теоретические знания, полученные в ходе изучения лекционных материалов 3 раздела дисциплины: «Основы формирования стиля в архитектуре как отражение характера социальных, идеологических, экологических, эстетических составляющих современного общества»

Выполняется индивидуальное творческое задание на основе конспектов лекций по темам:

«Деконструктивизм. Проблемы формообразования и новации в архитектуре»;

«Неоавангардизм как проявление концептуальности в архитектуре конца ХХ века;

«Неомодернизм в развитии зарубежной и российской архитектуры»;

« Понятие «глобальный стиль»;

«Экологическая архитектура. Взаимодействие (баланс) техносферы, биосферы и человека с его культурными, общечеловеческими и национальными ценностями.

При работе над заданием широко используются материалы интернет-ресурсов.

Индивидуальное творческое задание выполняется в форме видео-презентации с использованием программы Microsoft Office Power Point, с последующей защитой в аудитории.

**4 Методические указания по выполнению практического задания**

Практическое задание закрепляет теоретические знания, полученные в ходе изучения лекционных материалов 2-го и 3-го разделов дисциплины:

**«**Формирование стилевых направлений ХХ века. Художественная культура и полистилизм»;

«Основы формирования стиля в архитектуре как отражение характера социальных, идеологических, экологических, эстетических составляющих современного общества».

Тема практического задания: «Выявление особенностей заданного стиля в творчестве мастеров архитектуры».

Цель задания: выявить основные закономерности формирования стилеобразования в творчестве заданного мастера архитектуры, дать характеристику эстетическим, практическим и творческим качествам его работ.

Задачи: дать характеристику основным принципам процесса формообразования в творчестве архитектора по следующим параметрам:

- современные философские концепции;

- научная картина мира;

- социальные потребности современного общества;

- современные эстетические концепции;

- конструктивные особенности и материалы;

- характерные стилистические особенности данного стиля;

- методы архитектурного творчества мастеров архитектуры;

- архитектура для человека;

Выполняется практическое задание на основе конспектов лекций по темам:

- архитектурный структурализм и его «пластические устремления»;

- метаболизм как развитие новых направлений в урбанистике;

- техницизм и хай-тек как эстетизация индустриальных объектов, высокое качество новых материалов;

- проблемы формообразования и новации в архитектуре;

- лидеры европейского авангарда (Ле Корбюзье, Гропиус, Мис ван дер Роэ).

- Ф.Л. Райт – как представитель органической архитектуры;

- формирование современных стилей в архитектуре в рамках общенаучных достижений;

- взаимодействие науки и архитектуры на уровне общекультурной значимости.

Графическое задание выполняется самостоятельно на листах писчей бумаги формата А4, где указываются параметры характеристик, приведенных выше и в той же последовательности.

**5 Методические указания по самостоятельной работе**

*Самостоятельная работа* относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов. Самостоятельная работа по предмету состоит из: самоподготовки (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.)

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет-ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

**6 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

*Рубежный контроль знаний и умений* студента проводится с помощью заданий уровня В и С, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в виде дифференцированного зачета в конце семестра.

Литература для подготовки к дифференцированному зачету рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к дифференцированному зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Дифференцированный зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы к дифференцированному зачёту приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы.

На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам стилеобразования в области архитектурного проектирования.

Результаты дифференцированного зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**