Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б.1.Б.16.4 Предметное наполнение архитектурной среды»*

*Уровень высшего образования*

*БАКАЛАВРИАТ*

*Направление подготовки*

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

*(код и наименование направления подготовки)*

*Общий профиль*

*(наименование направленности (профиля) образовательной программы)*

*Тип образовательной программы*

*Программа академического бакалавриата*

*Квалификация*

*Бакалавр*

*Форма обучения*

*Очная*

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. В. Снопов

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. С. Адигамова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине Предметное наполнение архитектурной среды

, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям ………………........... | 3 |
| 2 Методические указания по практическим занятиям ……………………. | 4 |
| 3 Методические указания по самостоятельной работе …..…………........ | 5 |
| 3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания……………………………………………………………………………. | 5 |
| 3.2 Методические указания по написанию реферата……………………… | 6 |
| 4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине... | 7 |

**1 Методические указания по лекционным занятиям**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Цельосвоения дисциплины **-** осмыслениероли дизайна в формировании современного предметного мира, осознание профессии, внедрение методов образного моделирования, планирования, рационализации в других областях профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение основных видов и типов предметного наполнения, формирующих архитектурную среду;

-изучить принципы включения предметного наполнения в архитектурную среду;

-выявить особенности предметного наполнения архитектурной среды различного назначения;

-изучение основных технических и технологических особенностей формирования подобного оборудования.

Без изучения литературы, приведённой в пункте 5.1 рабочей программы дисциплины «Основная литература», освоить дисциплину и сдать зачет невозможно.

Работа с конспектом лекций. Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает у вас затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Ведущие понятия и определения, данные в лекции, необходимо выучить, основные идеи, теории, подходы – постарайтесь запомнить.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам, приведённым в фондах оценочных средств.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и методических основ архитектурного мышления и формирование интереса студентов к теории архитектуры; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям (коллоквиумам) должна строиться в соответствии с целями и задачами курса. Ответ на вопрос следует готовить с привлечением обширного количества основной, дополнительной литературы, материалов периодических изданий (3-4 источника, не считая конспекта лекционного материала), при ответе следует обязательно указать, какие источники были использованы. Материал следует излагать свободно, избегая зачитывания текстов учебников.

**3 Методические указания по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов.

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

Кроме того самостоятельная работа по предмету включает выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ), написание реферата (Р), самоподготовку (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.).

**3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания**

Тема индивидуального творческого задания: «Анализ принципов формообразования в творчестве архитектора»

Цель задания: анализ пространственных построений и выявление принципов формообразования в творчестве выдающихся архитекторов.

Задачи: выявление закономерностей развития теоретических концепций мастеров архитектуры, реализация основных их положений в формообразовании.

Индивидуальное творческое задание выполняется в форме видеопрезентации с последующей защитой в аудитории.

Индивидуальное творческое задание закрепляет теоретические знания, полученные в ходе изучения дисциплины.

Выполняется индивидуальное творческое задание на основе проработки конспектов лекций, учебников и учебных пособий. При работе над заданием широко используются материалы интернет - ресурсов.

**3.2 Методические указания по написанию реферата**

Реферат, являясь самостоятельной работой студента, отражает уровень профессионального мышления, способностей системно проводить исследование по определенной тематике, структурировать материал, делать выводы.

Освоение дисциплины предполагает выполнение определенного вида реферата – репродуктивного. Репродуктивный реферат должен содержать авторское осмысление взятых реферируемых источников.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;

- содержание;

- введение;

- основная часть;

- заключение;

- список литературы.

Правила написания реферата предполагает последовательное выполнение следующих действий: написание плана работы, выбор литературы (книг, монографий, периодических изданий, электронных ресурсов), непосредственное написание реферата, подготовка к презентации.

Тема реферата: «Особенности творческого подхода выдающихся архитекторов».

Цель задания: на основе анализа творческого подхода конкретного мастера архитектуры выявить предпосылки, специфику, стиль проектных действий архитектора.

Задачи: определение этапов становления мировоззренческой основы мастера, отраженной в творческом подходе, выявление индивидуального развития и профессиональных «вкусовых» предпочтений архитектора в его видении преобразования «мира».

Реферат выполняется на листах писчей бумаги формата А4 объемом 10-17 страниц и видеопрезентации с последующей защитой в аудитории.

**4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

Рубежный контроль знаний и умений студента проводится с помощью заданий уровня В и С, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в виде дифференцированного зачета в конце семестра.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Дифференцированный зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы к зачету приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам в области архитектурного проектирования.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**