***На правах рукописи***

Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б1.Д.Б.29 История архитектуры и градостроительства»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

(код и наименование направления подготовки)

*Общий профиль*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2020

Составители\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Грекова А.И.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Адигамова З.С.

Методические указания является приложением к рабочей программе по дисциплине «История архитектуры и градостроительства», зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» | 4 |
| 2 Методические указания по практическим занятиям по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» | 5 |
| 3 Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» | 6 |
| 3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания на тему «Городской сад» | 7 |
| 3.2 Методические указания по написанию реферата по заданной теме | 8 |
| 4 Методические указания по подготовке к рубежному контролю по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» | 9 |

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомления с рабочей программой, при этом особое внимание уделять целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Цельосвоения дисциплины - формирование компетенций в области истории русской и зарубежной архитектуры и градостроительного искусства в контексте общего исторического процесса развития, закономерностей развития и понимания их роли в общественном сознании. Формирования высокого уровня культуры и осознания ее значения для развития современной цивилизации.

Задачи освоения дисциплины следующие:

- получение знаний об особенностях развития различных культур в этическом и философском контексте;

-развитие и воспитание художественно-эстетического и творческого мышления, бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям различных социальных групп, включая мировые религии и философско-этические учения.

;

- изучение композиционных приёмов, присущих историческим стилям;

Для изучения и освоения дисциплины необходимо обязательно использовать литературу, приведенную в пункте 5.1 «Основная литература» рабочей программы.

**1 Методические указания по лекционным занятиям по дисциплине «История архитектуры и градостроительства».**

Подготовка к лекционным занятиям заключается в повторении студентом ранее пройденного материала, прослушанного на лекции по конспекту лекций и учебнику:

По соответствующему разделу:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание раздела | | Литература | |
| Раздел 1. История архитектуры | | | | |
| 1,2,4,5 | -Архитектура Древнего Египта и стран Передней Азии. Античная архитектура  -Архитектура Западной Европы VI-XIV века Архитектура стран Средней, Юго-ной Азии и Дальнего Востока.  -Архитектура Возрождения в Италии.  -Архитектура барокко в странах Западной Европы. | - Всеобщая история архитектуры [Текст] : в 12 т. / под ред. О. Х. Халпахчьяна (отв. ред.) [и др.] ; Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспективных проблем сов. архитектуры. - 2-е изд., испр. И доп.-М.:Архитектура-С,2008. Т. 1 :  Архитектура древнего мира. - , 2008. - 512 с. : ил. - Прил.: с. 497-510. - ISBN 978-5-9647-0157-6.  - Лисовский,В.Г.   Архитектура эпохи Возрождения. Италия [Текст]  / В. Г. Лисовский. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 616 с. : ил. - (Новая история искусства). - Примеч.: с. 571-576. - Библиогр.: с. 577-580. - Список ил.: с. 581-596. - Указ. имен: с. 597-607. - Указ. памятников: с. 608-614. - ISBN 978-5-352-02142-2. | | |
| 3,6 | -Архитектура Древней Руси XI- XVIвека.  -Архитектура барокко и классицизма России | -Пилявский,В.И. - История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2003. - 512 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 508-509. - ISBN 5-274-01659-6. | | |
|  | - Архитектура эклектизма и ретроспективизма в странах Западной Европы и России  - Стиль модерн в архитектуре стран Западной Европы и России.  - Архитектура рационализма и функционализма на рубеже XIX-XX века | -   История стилей в архитектуре [Текст] : учеб. пособие. - [Б. м.] : [Б. и.], [Б. г.]. - 88 с. : ил. - (Школа современного дизайна)  - Шуази,О. История архитектуры [Текст] : в 2 т: пер. с фр. / О. Шуази . - 3-е изд. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2002.       Т. 1 : . - , 2002. - 592 с. : ил - ISBN 5-94232-021-7.  -Шуази,О.  История архитектуры [Текст] : в 2 т: пер. с фр. / О. Шуази . - 3-е изд. - М. : Изд-во В.Шевчук,2002. Т. 2 : . - , 2002. - 708 с. : ил - ISBN 5-94232-022-5. | | |
| Раздел 2. История градостроительства | | | | |
| 1,2,3 | История градостроительства. Древнейшие города мира. Градостроительство Древнего Египта, Двуречья и Передней Азии, Эгейской цивилизации.  Градостроительство эпохи Эллинизма. Римское градостроительство республиканского и имперского периода.  Средневековое градостроительство в Европе, Возникновение городов. Градостроительство феодального Китая, Индии, Ирана и других стран Азии. | | | -Саваренская,Т.Ф.   История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] : учеб. для вузов / Т. Ф. Саваренская. - М. : Архитектура-С, 2004. - 376 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 367-371. - Геогр. указ.: с. 372. - ISBN 5-274-01888-2.    -Саваренская,Т.Ф.   История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм [Текст] : учеб. для вузов / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров.- Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2004. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. 363-390. - ISBN 5-274-01862-9. (27 экз) |
| 4,6 | Градостроительство Киевской Руси и феодального периода. Русское градостроительство периода образования централизованного государства XVI-XVII вв.  Градостроительство Российской империи XVIII-XIX вв. | | |
| 5,7 | Градостроительство Италии и Франции в эпохи Возрождения и барокко.  Западноевропейское градостроительство эпохи капитализма и градостроительство периода после второй мировой войны. | | |
| 8 | Эволюция градостроительных концепций и опыт их реализации в конце XX вв. и основные этапы их формирования. Градостроительная теория и практика. | | |

При прослушивании лекции полезно не только записать излагаемую информацию, но и делать зарисовки со слайдов с изображениями планов, генпланов парков и других объектов из истории архитектуры и градостроительства, так как это активизирует визуальную и моторную память, внимание к структуре и деталям, позволяет более легко запомнить, анализировать и идентифицировать объекты и стилевые различия.

Полезно просмотреть конспект лекции после занятий, так как число повторов и просмотров информации существенно способствует запоминанию. Целесообразно сразу на занятии уточнить непонятные моменты, чтобы дома при подготовке не возникало затруднений. Написание конспекта лекция должно быть кратким, схематичным, последовательным, фиксирующим основные положения, выводы, формулировки, обобщения, логическую взаимосвязь смысловых и содержательных блоков. А также необходимо помечать ключевые слова, термины, которые нужно проверить с помощью энциклопедий и словарей, справочников. Необходимо отметить вопросы, вызывающие затруднения и попытаться разобраться самостоятельно. Или найти ответы с помощью рекомендуемой литературы или задать вопрос на практическом, семинарском занятии, на консультации.

Специальное внимание следует обращать на определения, формулировки, фиксировать внимание на основных идеях, теориях, методических подходах и принципах. Их следует постараться запомнить сразу, чтобы было легче усвоить последующий лекционный материал.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и методических основ архитектурного мышления и формирование интереса студентов к теории архитектуры; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям (семинарам) должна строиться в соответствии с целями и задачами курса. Ответ на вопрос следует готовить с привлечением обширного количества основной, дополнительной литературы, материалов периодических изданий (3-4 источника, не считая конспекта лекционного материала), при ответе следует обязательно указать, какие источники были использованы. Материал следует излагать свободно, избегая зачитывания текстов учебников.

Темы семинаров:

Технологии традиционного деревянного строительства: жилая деревянная архитектура, оборонительные деревянные укрепления, деревянные церкви, общественные здания, городская деревянная застройка.

История каменной архитектуры эпохи Барокко XVIII века. Выдающиеся зодчие.

Градостроительные идеи Нового времени.

Творчество русских зодчих XVIII-XIX века.

Классицизм, модерн, эклектика. Региональные особенности стилей.

**3 Методические указания по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов.

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

Кроме того самостоятельная работа по предмету включает выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ), написание реферата (Р), самоподготовку (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.).

**3.1 Методические указания по написанию реферата**

Реферат, это самостоятельная работой студента, она отражает уровень профессионального мышления, способностей системно проводить исследование по определенной тематике, структурировать материал, делать выводы.

Освоение дисциплины предполагает выполнение определенного вида реферата – репродуктивного. Репродуктивный реферат должен содержать авторское осмысление взятых реферируемых источников. Необходимо использовать от 3 до 5 научных работ, изложение мнений авторов и своего суждения по выбранному вопросу, изложение основных аспектов проблемы. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из числа предложенных преподавателем.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;

- содержание;

- введение;

- основная часть;

- заключение;

- список литературы.

Правила написания реферата предполагает последовательное выполнение следующих действий: написание плана работы, выбор литературы (книг, монографий, периодических изданий, электронных ресурсов), непосредственное написание реферата, подготовка к презентации. Реферат должен свидетельствовать о том. Насколько глубоко студенеет усвоил содержание темы, в какой степени он удачно анализирует учебный материал и грамотно и убедительно, обоснованно излагает свои суждения.

Тема реферата 1: «Творчество выдающегося архитектора (градостроителя, зодчего)».

Цель задания: на основе анализа творческого подхода конкретного мастера архитектуры выявить особенности стиля, теоретических воззрений, предпосылки, специфику, становление мастера, стиль проектных действий архитектора. Необходимо иллюстрировать содержание фотоматериалами с генпланами, видами и другими проектными и натурными материалами по объектам мастера и осветить значение творчества мастера для развития архитектуры или градостроительства с анализом произведений и в сопоставлении с другими авторами и современниками.

Задачи: определение этапов становления мировоззренческой основы мастера, отраженной в творческом подходе, выявление индивидуального развития и профессиональных «вкусовых» предпочтений архитектора в его видении преобразования «мира».

Тема реферата 2: «Архитектурно-художественный анализ архитектурного сооружения, ансамбля, градостроительного объекта».

Цель задания: на основе анализа произведения архитектуры определить и описать его положение, статус в структуре исторического процесса развития архитектуры (градостроительства) и значение для становления архитектурной и градостроительной науки. Определить стилевое и композиционное содержание объекта, характерные и специфические особенности, авторский «почерк», условия создания и существования объекта во времени и культуре. Место его в архитектурном или градостроительном ансамбле, научной парадигме. Своеобразие архитектурного языка, несущего как региональные, национальные, так и интегральные, межконфессиональные компоненты. Наличие синтетических подходов (синтез искусств, синергия) и личная авторская оценка (автора реферата).

Задачи: проявление системного знания и структурированного подхода к изложению, сформированность у студента к владению современным интеллектуальным сознанием и развитым мышлением, высоким уровнем культурного и эстетического развития, художественным вкусом, основами архитектурно-художественного анализа.

Реферат выполняется на листах писчей бумаги формата А4 объемом 10-17 страниц и видеопрезентации с последующей защитой в аудитории.

**4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

Рубежный контроль знаний и умений студента проводится с помощью заданий уровня В и С, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в виде экзамена в конце семестра.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в кратком и систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы к экзамену приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам в области архитектурного проектирования.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**