***На правах рукописи***

Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б1.Д.В.12 Архитектурная практика и авторский надзор»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*07.03.01 Архитектура*

(код и наименование направления подготовки)

*Общий профиль*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2020

Составители\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Грекова А.И.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Адигамова З.С.

Методические указания является приложением к рабочей программе по дисциплине «Архитектурная практика и авторский надзор», зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям по дисциплине «Архитектурная практика и авторский надзор» | 4 |
| 2 Методические указания по практическим занятиям по дисциплине «Архитектурная практика и авторский надзор» | 5 |
| 3 Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Архитектурная практика и авторский надзор» | 6 |
| 3.1 Методические указания по написанию реферата по заданной теме | 7 |
| 4 Методические указания по подготовке к рубежному контролю по дисциплине «Архитектурная практика и авторский надзор» | 8 |

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомления с рабочей программой, при этом особое внимание уделять целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Цельосвоения дисциплины **-** формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, навыков их в реализации в практической деятельности в процессе изучения основ Архитектурной практики и авторского надзора. Задачи освоения дисциплины следующие:

-ознакомление с основанными принципами организации научно-исследовательских, научно-производственных, проектных и управленческих учреждений;

-ознакомление с тенденциями и проблемами профессиональной архитектурной деятельности;

-изучение правовых и нормативных актов, регулирующих архитектурную, творческую и профессиональную деятельность архитектора;

- изучение методологии практического проектирования и получение навыков коллегиальной работы в составе проектной группы; формирование способности руководства творческим коллективом;

- изучение офисного менеджмента и систем выполнения строительного проекта

- понимание принципов ведения бизнеса, применение их при застройке архитектурной среды, принципов проектного менеджмента и нормативной системы прохождения процедур согласования, утверждения и экспертизы проектов.

Для изучения и освоения дисциплины необходимо обязательно использовать литературу, приведенную в пункте 5.1 «Основная литература» рабочей программы.

**1 Методические указания по лекционным занятиям по дисциплине** «Архитектурная практика и авторский надзор»**.**

Подготовка к лекционным занятиям заключается в повторении студентом ранее пройденного материала, прослушанного на лекции по конспекту лекций и учебнику:

По соответствующему разделу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание раздела | Литература |
| 1 | Структура и основные понятия о профессиональной архитектурной деятельности. Исторический обзор архитектурной деятельности. Этапы формирования профессии и профессионального сообщества. Современные формы профессиональной деятельности. | Эктенко, В.П. Управление архитектурным проектом [Текст ] : учебник для студ. вузов. Обучающихся по направлению 270100 «Стр-во» /Этенко В.П..-М.: Академия, 2008.-352с. |
| 2-5 | Основные принципы профессиональной деятельности архитектора. Принципы организации проектного учреждения. Структура проектного института, структура архитектурного бюро. Структура учреждения управления архитектурной деятельностью.  Формы и задачи архитектурной практики. Проектная деятельность и документация.  Разновидности профессиональной архитектурной практики. Развитие архитектурной профессии. Многообразие форм архитектурной деятельности. Градостроительная деятельность. Образовательная, просветительская, деятельность в области охраны памятников и др.  Основополагающие требования МСА как основа для разработки международных стандартов архитектурной деятельности. | Крашенинников А.В. Управление проектом в архитектурной практике. [Электронный ресурс]: учебное пособие/Крашенинников А.В., Токарев Н.В.-Электрон. текстовые данные.-Саратов: Вузовское образование. 2013.-132с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79685.html>. -ЭБС “IPRbooks” |
| 6-7 | Регистрация, лицензирование, сертификация, системы саморегулируемых организаций (СРО).  Авторский надзор. Законодательство по регулированию градостроительной, архитектурной и творческой архитектурной деятельности. | Федеральный закон от 17.11.1995 № 169-ФЗ Об архитектурной деятельности в Российской Федерации 07 июля 2010// СПС КонсультантПлюс  Федеральный закон от 30.12.2009 № 384-ФЗ Технический регламент о безопасности зданий и сооружений // СПС КонсультантПлюс |
| 8 | Авторский надзор. Законодательство по регулированию градостроительной, архитектурной и творческой архитектурной деятельности. | Правительство РФ постановление от 21.06.2010 № 468 О порядке проведения строительного контроля при осуществлении строительства, реконструкции и капитального ремонта объектов капитального строительства 02 февраля 2010  // [http://www.consultant.ru](http://www.consultant.ru/) |
| 5 | Состав работ по авторскому надзору и документация. Пример авторского надзора по объекту архитектурного проектирования. Градостроительный надзор. Законодательные требования к субъекту, осуществляющему авторский надзор. | Свод Правил 246.1325800.2016 «Положение об авторском надзоре за строительством зданий и сооружений» (утв. приказом Минстроя России от 19.02.2016 № 98 // [http://www.consultant.ru](http://www.consultant.ru/) |

При прослушивании лекции полезно не только записать излагаемую информацию, но и делать зарисовки со слайдов с изображениями планов, генпланов парков и садов, других объектов ландшафтной архитектуры, так как это активизирует визуальную и моторную память, внимание к структуре и деталям, позволяет более легко запомнить, анализировать и идентифицировать объекты и стилевые различия.

Полезно просмотреть конспект лекции после занятий, так как число повторов и просмотров информации существенно способствует запоминанию. Целесообразно сразу на занятии уточнить непонятные моменты, чтобы дома при подготовке не возникало затруднений.

Специальное внимание следует обращать на определения, формулировки, фиксировать внимание на основных идеях, теориях, методических подходах и принципах. Их следует постараться запомнить сразу, чтобы было легче усвоить последующий лекционный материал.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и методических основ архитектурного мышления и формирование интереса студентов к теории архитектуры; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям (семинарам) должна строиться в соответствии с целями и задачами курса. Ответ на вопрос следует готовить с привлечением обширного количества основной, дополнительной литературы, материалов периодических изданий (3-4 источника, не считая конспекта лекционного материала), при ответе следует обязательно указать, какие источники были использованы. Материал следует излагать свободно, избегая зачитывания текстов учебников. При проработке рабочей программы уделять особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Рекомендуется конспектирование источников, работа с конспектом лекций, прослушивание аудио и видеозаписей по указанной теме.

Темы семинаров:

Краткий исторический экскурс архитектурной деятельности.

Сравнение структуры и состава проектного материала этапов проектирования ЭП, РП, и РД.

Этический кодекс архитектора.

Социальный аспект деятельности архитектора.

Деловой аспект деятельности архитектора.

Регистрация, лицензирование, сертификация архитектурной деятельности.

**3 Методические указания по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов.

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

Кроме того самостоятельная работа по предмету включает написание реферата (Р), самоподготовку (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.).

**3.1 Методические указания по написанию реферата**

Реферат, это самостоятельная работой студента, она отражает уровень профессионального мышления, способностей системно проводить исследование по определенной тематике, структурировать материал, делать выводы.

Освоение дисциплины предполагает выполнение определенного вида реферата – репродуктивного. Репродуктивный реферат должен содержать авторское осмысление взятых реферируемых источников.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;

- содержание;

- введение;

- основная часть;

- заключение;

- список литературы.

Правила написания реферата предполагает последовательное выполнение следующих действий: написание плана работы, выбор литературы (книг, монографий, периодических изданий, электронных ресурсов), непосредственное написание реферата, подготовка к презентации.

Темы реферата:

«Организационные принципы и структура проектного учреждения».

«Организационные принципы и структура учреждения архитектурно-градостроительного управления»

«Организация авторского надзора на объекте строительства и его основные этапы.»

Цель задания: на основе анализа конкретного учреждения выявить особенности функционирования, типические и специфические черты, теоретические установки, предпосылки, специфику, регулирование процесса и проектных действий архитектора. Необходимо иллюстрировать содержание фотоматериалами с проектными и натурными материалами по конкретным объектам и проектам учреждения, и осветить положительные и критические стороны, в сопоставлении с другими аналогичными организациями.

Задачи: определить и оценить эффективность деятельности, предложить более оптимальные варианты.

Реферат выполняется на листах писчей бумаги формата А4 объемом 10-17 страниц и видеопрезентации с последующей защитой в аудитории.

**4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

Рубежный контроль знаний и умений студента проводится с помощью заданий уровня В и С, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в виде экзамена в конце семестра.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в кратком и систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы к экзамену приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам в области архитектурного проектирования.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**