***На правах рукописи***

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.В.Э.7.1 Графика в проектировании городской среды»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

(код и наименование направления подготовки)

*Дизайн архитектурной среды*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2021

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Г. Иконописцева

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. С. Адигамова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине Типология объектов недвижимости, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание**

1 Методические указания по лекционным занятиям………………………………………….4

2 Методические указания по практическим занятиям………………………………………..4

3Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания……………………………………………………………………………………………5

4 Методические указания по самостоятельной работе………………………………………..6

5 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине………………….7

**1 Методические указания по лекционным занятиям**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Целиосвоения дисциплины «*Графика в проектировании городской среды*» - изучение возможностей графического дизайна, являющегося посредником визуальной коммуникации в контексте современной городской среды

В задачи изучения дисциплины входит:

- формирование представлений о графических коммуникациях, как о современном профессиональном средстве формирования архитектурной среды;

- дать понятие о месте графического дизайна в социокультурной инфраструктуре города как всеобъемлющего визуального кода;

-освоение принципов графических методов контекстуального проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем.

Без изучения литературы, приведённой в пункте 5.1 рабочей программы дисциплины «Основная литература», освоить дисциплину и сдать зачет невозможно.

*Работа с конспектом лекций*. Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает у вас затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Ведущие понятия и определения, данные в лекции, необходимо выучить, основные идеи, теории, подходы – постарайтесь запомнить.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам, приведённым в фондах оценочных средств.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является формирования основ понимания и представлений о графических коммуникациях, как о современном профессиональном средстве формирования архитектурной среды. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

- расширение и углубление знаний по определённым темам;

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

- проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям должна строиться в соответствии с целями и задачами курса. Ответ на вопрос следует готовить с привлечением обширного количества основной, дополнительной литературы, материалов периодических изданий (3-4 источника, не считая конспекта лекционного материала), при ответе следует обязательно указать, какие источники были использованы. Материал следует излагать свободно, избегая зачитывания текстов учебников.

**3 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания**

Тема индивидуального творческого задания *«Эскизный проект объектов навигационной системы в городской среде».*

Цель задания: Разработать эскизный проект объектов навигационной системы в городской среде, на примере средового фрагмента в г. Оренбурге.

Задачи: Выбрать участок городской территории. На стадии «Предпроектный анализ» изучить существующий контекст, как дальнейшее условие эффективного проектирования. Определить в зависимости от времени формирования данной территории ее историческое значение, оценить градостроительный потенциал участка, тип архитектурной среды. Провести анализ фотофиксации средового фрагмента выбранного для проектирования визуально-коммуникативной системы. Выявить средовые проблемы и выработать возможные пути их устранения. Предложить эскизный вариант коммуникационной системы для выбранного участка города.

Цель проекта: Решение проблем ориентирования, формирование доступной, функционально и эстетически полноценной городской среды посредством предметного наполнения – визуально-коммуникативных систем (включая малые архитектурные формы, оборудование, элементы благоустройства).

Основные задачи учебного проекта:

1.Продемонстрировать комплексность подхода к решению средовых проблем в области проектирования визуально-коммуникативных систем.

2.Обеспечить сохранение идентичности городских территорий, их исторического наследия и пластических характеристик, посредством контекстуального проектирования визуально-коммуникативных систем;

3. Обеспечить комфорт и доступность городской среды и элементов ее оборудования с учетом потребностей различных групп пользователей;

4. Продемонстрировать в выполняемых проектах преемственность средовых решений, многообразие, композиционно- пространственное единство; обеспечить эстетическую связь элементов и сложившегося архитектурного окружения

Этапы выполнения работы:

1 Постановка целей и задач проектирования визуально-коммуникативных систем для конкретного средового фрагмента.

2 Предпроектный анализ:

- средовой контекст (пластические и функциональные характеристики).

- пользователи (функциональные и эргономические требования).

- пластические «опоры»: прототипы и аналоги.

- эргономические требования (уточнение пластики и функции)

- материалы и конструкции (уточнение пластики и функции)

− формирование общей концепции на основе предпроектного анализа (текст, эскизы, «словарь»).

3.Генплан.

4 Функциональная схема размещения объектов (или схема средового маршрута).

5 Типологическая «линейка» объектов (номенклатура) - изображения объектов с

размерами и экспликацией. Включает фасад (боковой вид), план, аксонометрию.

Обязательно наличие «модулора» - фигуры человека в масштабе проекций. Выполнение чертежей возможно в масштабах: 1:10,1:15; 1:20, 1:25, 1:40, 1:50, 1:75, 1:100. Масштабы варьируются в зависимости от типологии и габаритных размеров форм и деталей (конструктивный узел – информационный носитель – пространственный элемент) входящих в состав проекта.

6 Изображения объектов в среде (коллаж) или 3D-модель объектов в среде.

7 Пояснительная записка (текст, вынесенный на планшет или включенный в альбом

(буклет) – должна носить исчерпывающий характер.

Работа может выполняться средствами ручной, компьютерной графики или посредством их сочетания.

Обязательные требования к экспозиции:

-указание наименования проекта;

-соблюдение указанных в задании состава, (экспликации), масштабов чертежей и изображений;

-пояснительная записка приводится в составе экспозиции;

-указание курса, № группы, ФИО студента и руководителя.

Форма выполнения изображения объектов в среде и композиционная организация не

регламентируются и определяются художественно-выразительными задачами проекта.

Дополнительно к основной экспозиции, преподавателю предоставляется электронный файл проекта (JPEG, 300 dpi) и цветная распечатка формата А3 с указанием

наименования кафедры, наименования проекта, курса, № группы, ФИО студента, руководителя и учебного года выполнения.

**5 Методические указания по самостоятельной работе**

*Самостоятельная работа* относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов. Самостоятельная работа по предмету состоит из: самоподготовки (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.)

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

**6 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

*Рубежный контроль знаний и умений* студента проводится с помощью заданий уровня А и В, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОС. Итоговый контроль предусмотрен в виде дифференцированного зачёта в конце семестра.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем, либо указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы к зачёту приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам в области архитектурной типологии.

Результаты зачёта объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**