***На правах рукописи***

Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*« Б1.Д.Б.14 История мировой литературы»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*45.03.01 Филология*

(код и наименование направления подготовки)

*Зарубежная филология (английский язык, второй иностранный язык, зарубежная литература)*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2021

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Лаштабова, В.Л. Темкина

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Павлова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине История мировой литературы, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение……………………………………………………………………. | 4 |
| 1 | Содержание разделов дисциплины……………………………………….. | 6 |
| 2 | Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям… | 12 |
| 3 | Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.. | 13 |
| 4 | Методические рекомендации по написанию курсовой работы………… | 14 |
| 4.1 | Примерные темы курсовой работы……………………………………….. | 19 |
| 5 | Методические рекомендации по выполнению индивидуального творческого задания (эссе)………………………………………………… | 20 |
| 5.1 | Примерные темы эссе……………………………………………………… | 22 |
| 6 | Образцы оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины……….. | 23 |
| 6.1 | Образцы тестовых заданий………………………………………………... | 23 |
| 7 | Методические рекомендации по подготовке к зачету и экзамену……… | 25 |
| 7.1 | Вопросы для подготовки к зачету и экзамену…………………………… | 26 |
| 7.2 | Образец билета к экзамену…………………………………………........... | 32 |
| 7.3 | Образец билета к зачету…………………………………………………… | 33 |
| 8 | Список художественной литературы, обязательной к прочтению……... | 34 |
| 9 | Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины………………… | 37 |

# Введение

Настоящее издание предназначено для оказания комплексной помощи студентам 1-2 курсов, обучающимся по программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология (английский язык, второй иностранный язык, зарубежная литература)» в освоении дисциплины «История мировой литературы».

Курс «История мировой литературы» дает общее представление о развитии мировой литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов.

Цель курса – сформировать у бакалавров ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности, обеспечить фундаментальное изучение литературы в теоретическом аспекте, а также подготовить к научно-исследовательской деятельности с применением полученных теоретических знаний.

Основная цель курса заключается в развитии следующих компетенций:

ОПК-3 «Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре»;

ОПК-4 «Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста»;

ОПК-6 «Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности».

Курс «История мировой литературы» состоит из 8 разделов, в которых рассматривается литература Великобритании, Германии, Франции, Италии, США в диахроническом аспекте, начиная с античной литературы и литературы эпохи Средневековья, и заканчивая английской литературой второй половины XX века.

Курс рассчитан на 432 часа аудиторной и самостоятельной работы, из которых 72 часа отводятся на лекции, проработку и повторение теоретического материала учебников и учебных пособий, подготовку к практическим занятиям, зачету и написанию эссе. В целом курс предполагает выполнение студентами значительного объема самостоятельной работы. В этой связи данное издание содержит методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям (составлению конспекта ответа на теоретические вопросы и выполнению практических заданий), а также по написанию эссе.

Кроме того, в издании представлены методические рекомендации по подготовке индивидуального творческого задания, а также образцы оценочных средств и критерии оценки. Представлен список художественной литературы, обязательной к прочтению.

# 1 Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Введение. Античная литература. Общая характеристика. Древнегреческая и древнеримская литература. Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика средневековья.**

*Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Гомеровской эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», троянский цикл как мифологическая основа поэм. Понятие об эпосе. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия. Понятие трагедии. Эсхил как «отец трагедии». Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Аристофан как «отец комедии». Преемственный характер римской культуры. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, о развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм. Философская поэзия Лукреция. Древнеримский эпос. Эпическая поэма «Энеида». Вергилий и Гомер. «Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Народное поэтическое творчество раннего средневековья. Кельтский эпос. Ирландские саги. Скандинавский эпос. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Немецкий героический эпос. «Поэма о Нибелунгах». Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы. Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «Артуровского цикла». «Тристан и Изольда». Основные жанры в средневековой городской литературе. Фаблио. Развитие традиций фольклора в животном эпосе. («Роман о Лисе»). Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».*

**Раздел 2 Ренессанс. Общая характеристика. Литература эпохи Возрождения: Италия, Франция, Германия, Испания.**

*Понятие «Ренессанс». Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка. Развитие гуманистических взглядов в эстетике. Развитие жанра пасторали. Торквато Тассо. Комедия «дель арте». Специфика «Северного Возрождения». «Сладостный новый стиль». Влияние итальянского ренессанса на французскую культуру. Испанская драма. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Основные этапы итальянского Ренессанса. Данте-Петрарка-Бокаччо: проблема творческой индивидуальности. Творческая судьба Данте. Дантовский план мира. Лирика Франческо Петрарки. Джованни Боккаччо и итальянская новелла Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле. «Плеяда». Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты. Эразм Роттердамский, Мартин Лютер, Себастьян Брант «Корабль дураков». «Дон Кихот» Сервантеса. Художественный мир «Дон Кихота».*

**Раздел 3 Литературные направления XVII века. Литература классицизма. Французская литература. Немецкая литература. Испанская литература. Литература Просвещения: Италия, Германия, Франция, Испания. Европейский сентиментализм.**

*Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. «Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Роман Г.Я.Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Барокко в испанской литературе. Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX веков. Вольтер – общественный деятель и писатель. Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи. «Кандид или оптимизм» - пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности. Д. Дидро «Племянник Рамо». Ш. де Монтескьё «О духе законов». Творчество Ж.Ж. Руссо и проблемы французского сентиментализма: «Исповедь» и «Юлия или новая Элоиза». Универсализм художественного мышления Гете. Германия и мир в трагедии «Фауст». Классицизм и сентиментализм: разум и чувство.*

**Раздел 4 Романтизм как художественное направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Французский романтизм. Американский романтизм.***Романтизм как направление и художественный метод. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Этапы развития европейского романтизма; понятия предромантизм. Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма. Особенности образа романтического героя. Романтический идеал. Два этапа в развитии немецкого романтизма, их отличия. Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы. Творчество братьев Гримм, А.Фонарнима, К.Брентано, Г. фон Клейста, А. Шамиссо, Э.Т.А. Гофмана. Г. Гейне. Периодизация творчества. Теоретические концепции первых французских романтиков (Ж. де Сталь, А. де Виньи, Р. Шатобриан). Развитие жанра исторического романа (А. де Виньи, В. Гюго). Психологический и социальный роман Ж. Санд. Расцвет американского романтизма. Ф. Купер и В.Ирвинг. Э.А. По – поэт и новеллист. Вклад Ф.Купера в создание разновидностей американского романа: исторические, приключенческие, морские, бытовые романы. Особенности поэтического творчества Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» - гуманистическая трактовка индейской темы. Г. Мелвилл, Н. Готорн.*

**Раздел 5 Литературный процесс во 2 половине XIX в. Реализм как ведущее направление. Французская литература. Немецкая литература. Американская, скандинавская литература 2 половины XIX века.**

*Особенности развития литературного процесса в середине и второй половине XIX века. Реализм как одно из ведущих эстетических направлений эпохи. Роль романа во французском реализме. Оноре де Бальзак. Основы эстетики Бальзака. Основы цикла «Человеческая комедия». «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии». Г.Флобер. Романы «Госпожа Бовари», «Воспитание чувств». Э. Золя – основоположник французского натурализма. «Жерминаль». Ги де Мопассан. «Жизнь» - роман о смене двух культур. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Американская литература 2 половины XIX века. Специфика литературного процесса в США. Поздние романтики. Становление реализма. Американский натурализм. М. Твен – основоположник реализма в американской литературе. Брет Гарт. Ф. Норрис. Скандинавская литература. Становление и расцвет реализма: Г. Ибсен. Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена.*

**Раздел 6 Зарубежная литература конца XIX века - начала XX века. Литература Франции и Германии. Литература США рубежа веков. Литература Австралии.**

*Рубеж XIX – XX веков – новый этап развития западноевропейской литературы. Декаданс и модернизм. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Элементы импрессионизма в творчестве П. Верлена, Э. и Ж. Гонкуров. Особенности философского романа А. Франса. «Преступление Сильвестра Боннара». Роман-памфлет «Остров пингвинов». Р. Роллан «Жан-Кристоф» - «роман- поток». Французский символизм. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Г. Гауптман. Проблема творческого метода писателя. Реализм в немецкой литературе. Т. Манн. «Буденброки» - роман об упадке бюргерской культуры. Новеллистика Т. Манна. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздние романтики (Э. Дикинсон, У. Уитмен). Становление реализма. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Т. Драйзер. Литература Австралии. Поэзия Э.Б. Паттерсона и Г. Лоусона.*

**Раздел 7 Зарубежная литература 1 половины ХХ века. Французская литература. Литература Италии. Немецкоязычная литература 1 половины ХХ века. Американская литература.**

*Общие закономерности и особенности развития литературы ХХ века. Основные направления и школы в зарубежном литературоведении и критике. Модернизм и реализм в литературе первой половины ХХ века. Авангардистские течения 10-20-х годов. Творчество Арагона и Элюара. Антивоенная тема в творчестве Барбюса. Эпические полотна Р. Роллана. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества. Ж.П. Сартр – писатель-экзистенциалист. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе. Творчество Ф.Кафки. Э.М. Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Творчество Л. Фейхтвангера. Творчество Б. Брехта. Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя. Тема американской мечты и американской трагедии в творчестве писателей США. Научная фантастика Р. Бредбери. Творчество А. Азимова.*

**Раздел 8 Литература 2 половины ХХ века. Франция, Германия. Литература постмодернизма.**

*Литература 1950-1990-х г. Вторая мировая война и литература. Научно-техническая революция и «постиндустриальное общество». Творчество Э. Базена, М. Дрюона, Р. Мерля. Постмодернизм в литературе. Философско-психологические романы А. Мердок. творчество У. Голдинга, Дж. Фаулза, Дж. Барнса, П. Акройда. Творчество М. Эмиса. Романы Иэна Макьюэна.*

# Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий студенты должны проводить конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве лектора. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

# 3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать произведения, указанные в перечне вопросов, выписать необходимые цитаты, или подготовить их на электронном устройстве, внимательно изучить основную литературу и дополнительную. Нужно составить письменный конспект ответа на семинаре.

Основная литература должна быть получена в Научной библиотеке ОГУ,

Составляя конспект, Вам необходимо придерживаться следующих правил:

1. Во время изучения теоретического материала разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

2. Сформулируйте названия пунктов конспекта и определите информацию, которую следует включить в каждый пункт.

3. Последовательно и кратко изложите своими словами или приведите в виде цитат наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы).

4. Включите в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные примеры без подробного описания, которые не были приведены во время лекции.

5. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

# 4 Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм исследовательской деятельности, позволяющей студентам закрепить полученные в ходе изучения дисциплины теоретические знания и практические навыки. В процессе выполнения этого задания студент учится самостоятельно искать, собирать и анализировать информацию.

Основные этапы курсовой работы:

1. Выбор темы исследования.
2. Подготовительный этап.
3. Написание курсовой работы.
4. Оформление курсовой работы в соответствии с требованиями государственного стандарта.
5. Защита курсовой работы.

*1. Выбор темы.* Студент в соответствии со своими научными и / или практическими интересами выбирает тему из предлагаемого перечня (см. примерные темы в подразделе 5.6). Выбор темы не должен быть случайным, необходимо хотя бы приблизительно ориентироваться в сущности той или иной темы, иметь некоторое представление о материалах, которые будут использоваться при выполнении работы. Кроме того, важно иметь представление о сущности заявленной в названии проблемы, и о том, какие вопросы следует осветить в работе[[1]](#footnote-1)\*.

*2. Подготовительный этап* включает в себя подбор литературы по теме исследования, составление предварительного плана курсовой работы. В процессе составления плана необходимо отталкиваться от основных вопросов, которые будут рассматриваться в ходе исследования. На данном этапе проводится сбор и обработка материала исследования (изучение отобранных теоретических источников, обобщение и анализ практического материала, объяснение новых научных фактов, аргументирование и формулирование положений, формулировка результатов проведенного исследования).

Качество курсовой работы напрямую зависит от правильно подобранной литературы и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками, периодическими изданиями, интернет-изданиями и т.п. Результатом работы по подбору литературы должны стать библиографический список.

На основе предварительного ознакомления с литературой и практическим материалом, который может быть использован при написании курсовой работы, составляется первоначальный вариант плана. План должен отражать основную идею работы, раскрывать её содержание и характер. В нем должны быть выделены наиболее актуальные аспекты исследования.

После составления развёрнутого плана необходимо детально изучить отобранную литературу. Для раскрытия одного пункта плана рекомендуется использовать несколько источников, которые следует законспектировать и систематизировать. При конспектировании литературы необходимо указывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы сделать ссылки на литературные источники.

Все выписки необходимо систематизировать в соответствии с пунктом плана, название которого можно менять в процессе работы. Кроме того, некоторые пункты развёрнутого плана могут объединяться или перемещаться из одного параграфа в другой. Подобная систематизация позволяет на основе практического анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы темы.

После изучения и систематизации материала некоторые пункты плана могут быть объединены, переформулированы или вообще быть вычеркнуты. На этом этапе работы важно составить такой план, параграфы которого сформулированы чётко и проблематично. Автор должен иметь представление о том, какую проблему/тему он будет освещать в этом параграфе и какой вывод он может сделать после написания данного параграфа.

*3. Написание курсовой работы.* Курсовая работа выполняется на основе тщательно проработанных литературных источников, собранного и обработанного конкретного материала.

Курсовая работа должна состоять из введения, двух глав с последующими выводами, заключения и списка используемых источников. Во введении обосновывается актуальность темы, формулируются цель, задачи, объект и предмет, определяются методы исследования. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты исследования — проводится обзор и анализ подобранной по теме исследования научной литературы, излагается сущность основных понятий и категорий по исследуемой тематике. Во второй главе излагаются результаты анализа практического материала. Заключение подводит итоги решения задач, которые были поставлены в курсовой работе и сформулированы во введении.  В заключении последовательно и кратко излагаются выводы по теоретической части и выводы по практической части, предлагается оценка полноты решения поставленных задач, намечаются перспективы дальнейшего исследования.

**Обратите внимание на то, что количество и формулировка параграфов, как правило, соотносятся с количеством и формулировкой поставленных в курсовой работе задач исследования.**

Изложение должно быть последовательным и логичным. Важен критический анализ излагаемых вопросов, а не простое переписывание мыслей из разных источников.

После того, как Вы завершили написание курсовой работы, обязательно убедитесь, что все задачи, поставленные вами в начале исследования, решены, а его цель достигнута.

Затем внимательно перечитайте весть текст, и проверьте его на наличие опечаток, грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок, отредактируйте текст.

*4. Оформление курсовой работы в соответствии с требованиями государственного стандарта.*

Над данном этапе необходимо ознакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению студенческих работ, указанными в стандарте ОГУ «Работы студенческие. Общие требования и правила оформления. 2015−СТО 02069024. 101» (Режим доступа: <http://www.osu.ru/docs/official/standart/standart_101-2015_.pdf>).

Структура курсовой работы:

1. Титульный лист (образец титульного листа см. Приложение к методическим указаниям, с. 35)

2. Содержание (автособираемое, см. приложение К в стандарте ОГУ «Работы студенческие. Общие требования и правила оформления», с. 50)

3. Введение

4. Основная часть (2 главы – теоретическая и практическая)

5. Заключение

6. Список использованных источников (см. приложение Л в стандарте ОГУ «Работы студенческие. Общие требования и правила оформления. 2015−СТО 02069024. 101», с. 51–57)

7. Приложение (при наличии)

Основные требования к оформлению текста работы:

1. Работа выполняется на белой стандартной бумаге формата А4 (210\*297мм).

2. Текст должен быть оформлен в текстовом редакторе Microsoft Word в формате \*.doc. Тип шрифта Times New Roman. Шрифт основного текста – обычный, размер 14 pt, работа печатается через 1 интервал, выравнивание текста по ширине, абзацный отступ – 1,25 см.

3. Поля: левое – 30 мм, верхнее, нижнее – 20 мм, правое 10 мм.

4. Объем курсовой работы – 15-20 стр.

5. Страницы нумеруются, начиная со второй, в нижней части листа в центре без точки. Первая страница, т.е. титульный лист, не нумеруется, но считается.

6. Оформление заголовков:

* заголовки выравниваются по ширине и выделяются полужирным шрифтом;
* в конце заголовка знаки препинания не ставятся;
* шрифт заголовков разделов «Содержание», «Введение», «1 Название теоретической главы», «2 Название практической главы», «Список использованных источников», «Приложение» – полужирный, размер 16 pt. Шрифт заголовков подразделов – полужирный, размер 14 pt.

7. Знаки препинания ставятся непосредственно после последней буквы слова. После них идет пробел (кроме многоточия).

8. Слова, заключенные в скобках, не отделяются от них пробелами.

9. Знак «тире» всегда выделяется с двух сторон пробелами.

10. Знак % пишется после цифры без пробела (например, 9%).

11. В тексте работы должны быть ссылки на все источники в списке использованной литературы. Отсутствие ссылок на соответствующие источники или несоблюдение правил цитирования может привести к заблуждению относительно авторства работы, и рассматривается как плагиат. В случае необходимости дословного цитирования фрагмента авторского произведения заимствованный текст должен быть взят в кавычки и снабжён ссылкой на источник, содержащий данный текст.

В тексте сразу после заключенной в кавычки цитаты или ссылки на источник в квадратных скобках указывается номер источника из списка использованных источников, а затем номер страницы (например, [10, с. 37] или [5: 4]).

12. В списке использованных источников библиографические записи располагаются в алфавитном порядке. Нумерация всего списка сквозная. Библиографическая запись выполняется согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Курсовая работа проверяется через систему «Антиплагиат».

*5. Защита курсовой работы.*

Для защиты курсовой работы необходимо подготовить доклад на 7–9 минут по основным результатам исследования и презентацию в формате PowerPoint. В докладе следует осветить актуальность, цель, задачи и методы исследования, теоретическую базу, т.е. научные труды, на которые опирается Ваше исследование. Перечитайте готовый текст курсовой работы несколько раз и на отдельный лист выпишите основные моменты. В докладе вы должны сжато и точно осветить основное содержание своего исследования в соответствии с его структурным членением, отразить главные идеи и выводы.

При подготовке презентации в формате PowerPoint следует систематизировать материал по блокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, иллюстративных примеров, таблиц, диаграмм и т.д. Не перегружайте слайды информацией, помните, что необходимо размещать только ключевые моменты, поскольку человек может единовременно запомнить не более трех фактов, выводов. Количество слайдов должно быть от 7–9 до 12–15.

Соблюдайте единый стиль оформления, избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Выбирайте самый обычный дизайн презентации – белый фон, черный цвет текста. Никогда не пишите светлыми буквами по светлому фону и темными буквами по темному фону.

## 4.1 Примерные темы курсовых работ

1. Основные образы, мотивы и символы в творчестве Томаса Вулфа (по роману «Взгляни на дом свой, ангел»)
2. Антономазия как способ передачи характеристик героев романа Чарльза Диккенса
3. Образ женщины в романах писательниц XIX века
4. Библейские мотивы в сказках Оскара Уайльда
5. Особенности англоязычного юмора на материале произведений О. Генри и П.Г. Вудхауса
6. Проблематика антиутопий русскоязычной и англоязычной литературе (Е.И.Замятин «Мы» и Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»)
7. Философское осмысление природы и человека в ней в произведениях Д. Лондона и В. Астафьева
8. Лиризм в произведениях Николаса Спаркса
9. Жизнеутверждающие мотивы в творчестве О.Генри
10. Человек и общество в романе Д. Киза «Цветы для Элджернона»

**При выставлении оценки по курсовой работе учитывается** содержание, оформление, презентация и защита работы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в курсовой работе обоснована актуальность исследования, представлен анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, студентом сформулированы собственные аргументированные выводы по теме работы, выдержан объём. Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. При защите работы студент свободно владеет материалом и отвечает на вопросы;

* оценка «хорошо» выставляется студенту, если основные требования к курсовой работе и ее защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём работы; имеются незначительные замечания к оформлению работы. При защите работы студент владеет материалом, но отвечает не на все вопросы;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если имеются существенные отступления от требований к курсовой работе: не полностью раскрыто содержание каждого вопроса; допущены фактические ошибки в содержании; студентом не сделаны собственные выводы по теме исследования. Имеются грубые недостатки в оформлении работы. При защите работы студент слабо владеет материалом, отвечает не на все вопросы;

* оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема курсовой работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, студентом не сделаны выводы по теме работы. Имеются грубые недостатки в оформлении работы. При защите работы студент не владеет материалом, не отвечает на вопросы.

# 5 Методические рекомендации по выполнению индивидуальных творческих заданий (эссе)

Написание эссе является одной из форм самостоятельной работы, позволяющей студентам закрепить полученные в ходе изучения дисциплины теоретические знания и практические навыки и проявить творчество. В процессе выполнения этого задания студент учится самостоятельно мыслить, интерпретировать и анализировать информацию.

Признаки эссе:

1. наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе;
2. эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;
3. как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер;
4. в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

**Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.**

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

вступление;

* тезис, аргументы;
* тезис, аргументы;
* тезис, аргументы;
* заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Огромное значение при написании эссе имеет проверка первой его версии. При написании черновика ваша главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их иллюстративными материалами или вспомогательными данными. Написав первый вариант, дайте ему день или два отлежаться, а затем вернитесь к работе по проверке и улучшению.

Эссе необходимо подготовить для сдачи преподавателю. Если отсутствуют дополнительные указания, то эссе необходимо набрать в текстовом редакторе Microsoft Word; шрифт — *Times New Roman*, *14 пунктов*; выравнивание текста — *по ширине*; межстрочный интервал — *полуторный*; отступ для первой строки абзаца — *10 мм*; левое поле — *30 мм*, правое — *10 мм*, верхнее и нижнее — *20 мм*.

**5.1 Примерные темы эссе**

1. Вопросы чести в драме П.Кальдерона «Саломейский алькальд»

2. Почему Шеллинг считает Кальдерона «художником искушения».

3. Идейно-художественное своеобразие романа Г.Гриммельсгаузена «Сиплициссимус».

4. «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» А.Грибоедова (сопоставительный анализ).

5.«Скупой» Мольера и «Венецианский купец» Шекспира (соспоставительный анализ).

6. Утопический роман ХУП века (Сирано де Бержерак, Т Кампанелла).

7. Образ Федры в мировой литературе (античные авторы, Ж.Расин, М.Цветаева).

8. Новатоство де Лафайет в романе «Принцесса Клевская».

9. Художественная значимость психологической прозы французских моралистов (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).

10. Своеобразие романа Д.Дефо «Моль Флёндерс».

11. Английский Дон Кихот в романе Г.Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса».

12. Тема судьбы в романе Д.Дидро «Жак Фаталист».

13. Значимость романа Ж.Ж.Руссо «Исповедь» для развития психологической прозы.

14. Место романа Ф.Клингера «Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад» в штюрмерской литературе.

15. Два поэтических взгляда на классику: гётевский «Фауст» в переводах Н. Холодковского и Б. Пастернака.

# 6 Образцы оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины

## 6.1 Образцы тестовых заданий

Тестовые задания составлены по разделам «Истории мировой литературы».

Методика проведения контроля: при проведении контроля полученных знаний студенту предъявляется 40 тестовых заданий, которые он должен выполнить в течение 80 минут, максимальное время выполнения одного задания 2 минуты.

К каждому закрытому вопросу предлагается 4 варианта ответа, один из которых является правильным. В тест могут быть включены вопросы открытого типа, на которые студенту необходимо дать собственный ответ, а также вопросы на установление соответствия. В этом случае тестируемый должен правильно составить пары, используя предложенные варианты.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

**Вопросы для тестирования**

1. **Назовите поэтический сборник Г. Гейне**

а. «Книга песен»

б. «Этюды»

в. «Очерки о природе»

г. «Поэт Германии»

**2. Автор сатирического романа XVI века «Гаргантюа и Пантагрюэль»**

а. Жан-Жак Буассар

б. Франсуа Рабле

в. Мишель де Монтень

г. автора неизвестен

**3. Кто автор «Молота ведьм»?**

а. Яков Шпренгер

б. Алберт Вулкес

в. авторы неизвестны

**4. Кто сопровождает Данте в «Божественной комедии» по кругам ада?**

а. Сатана

б. Вергилий

в. Дионис

г. отец Данте

**5.Как звали возлюбленную Данте?**

а. Лаура

б. Мария

в. Беатриче

г. Офелия

**6. С чего начинается «Декамерон» Бокаччо?**

а.10 парней и девушек спасаются от эпидемии, и чтобы скоротать время, рассказывают истории.

б. Автор произведения представляет нам странствующих путников.

в. Монах рассказывает новеллы о жизни в своем монастыре.

**7. Какой псевдоним у Жана Батиста Поклена?**

а. Свифт

б. Мольер

в. Расин

г. Жан-Жак Руссо

**8. Кто сидел на площади в заточении в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго?**

а. Беглая каторжанка

б. Бабушка Эсмеральды

в. Мать Квазимодо

г. Мать маленькой девочки

**9. Самое популярное произведение о китах?**

а. Моби Дик

б. Три кита

в. Моди Дик

**10. С кем сравнивает Эрнест Хэмингуэй солдат в романе «Прощай оружие»?**

а. С мальчишками, которые будут играть в войну.

б. С машинами смерти

в. С ангелами спасения и освобождения

г. Со стадом

**Критерии оценки**:

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполненных заданий | Оценка |
| 100-91% работы | «5» |
| 90-70% работы | «4» |
| 69-50% работы | «3» |
| менее 50% | «2» |

**7 Методические рекомендации по подготовке к экзамену, зачету и дифференцированному зачету**

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет в 1семестре, экзамен во 2, 3, 4 семестрах. Он проводится по билетам, которые включают два теоретических вопроса.

Для подготовки к ответам на вопросы зачета или экзамена бакалавры должны использовать не только курс лекций и основную литературу, но и дополнительную литературу для выработки умения давать развернутые ответы на поставленные вопросы. Ответы на теоретические вопросы должны быть даны в соответствии с формулировкой вопроса и содержать не только изученный теоретический материал, но и собственное понимание проблемы. В ответах обязательно нужно привести примеры из прочитанных художественных произведений, которые записаны в читательский дневник. Подготовку к зачету или экзамену по дисциплине необходимо начать с проработки основных вопросов, список которых приведен в рабочей программе дисциплины. Для этого необходимо прочесть и уяснить содержание теоретического материала по учебникам и учебным пособиям по дисциплине. Список основной и дополнительной литературы приведен в рабочей программе дисциплины и может быть дополнен и расширен самими студентами. Особое внимание при подготовке к зачету или экзамену необходимо уделить терминологии и историко-культурному аспекту литературы, т.к. успешное овладение любой дисциплиной предполагает усвоение основных понятий, их признаков и особенности. Таким образом, подготовка к зачету включает в себя: − проработку основных вопросов курса; − чтение основной и дополнительной литературы по темам курса; − подбор примеров из художественных произведений; − выполнение промежуточных и итоговых тестов по дисциплине; − систематизацию и конкретизацию основных понятий дисциплины; − составление примерного плана ответа на вопросы зачета или экзамена.

**7.1 Вопросы к зачету в 1 семестре**

1. Античность как колыбель европейской цивилизации
2. Гомеровской эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», троянский цикл как мифологическая основа поэм.
3. Понятие об эпосе. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи».
4. Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.
5. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, о развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм.
6. Древнеримский эпос.
7. Средние века как особый этап исторического развития Европы.
8. Своеобразие средневековой литературы.
9. Развитие героического эпоса. Основные циклы эпических песен. «Песнь о Роланде».
10. Развитие героического эпоса. Основные циклы эпических песен. «Песнь о моем Сиде».
11. Развитие героического эпоса. Основные циклы эпических песен. «Песнь о Нибелунгах».
12. Развитие рыцарской культуры в ХII-ХШ веках. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры, тематика.
13. Развитие рыцарского романа. Основные циклы.
14. Жанрово-стилистические особенности романа «Тристан и Изольда».
15. Художественно-стилистические особенности «Песни о Роланде», воссозданной Дж. Бедье.
16. Жанровая система городской литературы Средних веков.
17. Драма и театр позднего Средневековья. Мистерии и миракли, фарсы.
18. Основные жанры средневековой городской литературе. Фаблио.
19. Развитие традиций фольклора в животном эпосе. («Роман о Лисе»).
20. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».
21. Предвозрождение. Данте. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» Данте. Художественная структура и идейное содержание.
22. «Божественная комедия» Данте: Жанровая уникальность поэмы и ее символическая структура, универсализм мышления.
23. «Божественная комедия» Данте: Символические функции сквозных образов (Беатриче, Вергилий, Данте).
24. Важнейшие темы «Божественной комедии» Данте: тема воздаяния за грехи и добродетели.
25. Переводы «Божественной комедии» Данте на русский язык.
26. Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот…».
27. Возрождение в Италии. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Его жизнь и творчество.
28. Жанр сонета в творчестве Петрарки: «Книга песен».
29. Творческий путь Дж. Боккаччо. Основные периоды творчества.
30. Место «Декамерона» в творчестве Боккаччо. Основные тематические группы новелл.
31. Жизнь и творчество Э. Роттердамского. «Похвальное слово глупости».
32. История создания романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его структура, художественные особенности.
33. Проблема воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
34. «Телемское аббатство» - утопическая формула общественных идеалов.
35. Эпоха Возрождения в Испании. Жизненный и творческий путь Сервантеса. Роман Сервантеса «Дон Кихот». История создания. Проблема жанра.
36. Гуманизм романа Сервантеса «Дон Кихот».
37. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы.

**Вопросы к экзамену во 2 семестре**

1. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров.
2. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы XVII века.
3. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.
4. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.
5. «Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Характеристика основных положений «Поэтического искусства».
6. Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля.
7. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера.
8. Своеобразие и функции образа Востока в «Персидских письмах» Монтескьё.
9. Художественные особенности и функция утопического образа Эльдорадо в философской повести Вольтера «Кандид».
10. Философские аспекты Д. Дидро в «Племяннике Рамо».
11. Руссо и руссоизм.
12. «Новая Элоиза» Руссо как энциклопедия руссоизма.
13. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.
14. Лирика Гете в современном литературоведении.
15. Проблематика «Фауста» и особенности ее художественного воплощения. Специфика системы персонажей в «Фаусте» Гете.
16. Специфика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
17. Роман Г.Я.Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи.
18. Романтизм как направление и художественный метод.
19. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Этапы развития европейского романтизма; понятие «предромантизм».
20. Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма.
21. Особенности образа романтического героя. Романтический идеал.
22. Два этапа в развитии немецкого романтизма.
23. Гейдельбергские романтики: характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
24. Особенности романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
25. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
26. Своеобразие романтизма во Франции. Творчество Рене де Шатобриана. Повесть «Рене».
27. Творчество Жермены де Сталь. Теоретические трудыв и романы («Дельфина», «Коринна, или Италия»).
28. Творчество А. де Виньи.
29. Эстетические взгляды В.Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
30. Роман «Собор Парижской богоматери» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
31. Психологический и социальный роман Ж. Санд.
32. Расцвет американского романтизма. Ф. Купер и В.Ирвинг.
33. Э.А. По – поэт и новеллист.
34. Вклад Ф. Купера в создание разновидностей американского романа: исторические, приключенческие, морские, бытовые романы.
35. Особенности поэтического творчества Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».
36. Творчество Г. Мелвилла. «Моби Дик».
37. Творчество Н. Готорна. «Алая буква».

**Вопросы к экзамену в 3 семестре**

1. Особенности развития литературного процесса в середине и второй половине XIX века.
2. Реализм как одно из ведущих эстетических направлений эпохи.
3. Роль романа во французском реализме.
4. «Человеческая комедия» Бальзака. История создания эпопеи. Основные разделы.
5. Роман Бальзака «Евгения Гранде». Система образов в романе.
6. «Шагреневая кожа». Дилемма века «желать и мочь», стоящая перед главным героем.
7. Повесть Бальзака «Гобсек». Система образов в повести.
8. Творчество Г. Флобера как представителя второго этапа французского реализма.
9. «Мадам Бовари» Флобера. Образ Эммы Бовари.
10. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков.
11. Американская литература 2 половины XIX века. Специфика литературного процесса в США. Поздние романтики. Становление реализма.
12. Американский натурализм.
13. М. Твен – основоположник реализма в американской литературе.
14. Творчество Брета Гарта.
15. Творчество Ф. Норриса.
16. Творчество Амброза Бирса.
17. Скандинавская литература. Становление и расцвет реализма: Г. Ибсен. Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена.
18. Рубеж XIX – XX веков – новый этап развития западноевропейской литературы.
19. Декаданс и модернизм. Общая характеристика.
20. Элементы импрессионизма в творчестве П. Верлена, Э. и Ж. Гонкуров.
21. Творчество А. Франса.
22. Особенности философского романа А. Франса. «Преступление Сильвестра Боннара». Роман-памфлет «Остров пингвинов».
23. Р. Роллан «Жан-Кристоф» - «роман-поток».
24. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
25. Символизм в драматургии (М. Метерлинк).
26. Символизм в прозе (А. Жид).
27. Г. Гауптман. Проблема творческого метода писателя.
28. Реализм в немецкой литературе.
29. Т. Манн. «Буденброки» - роман об упадке бюргерской культуры. Новеллистика Т. Манна.
30. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков.
31. Поздние романтики (Э. Дикинсон, У. Уитмен).
32. Становление реализма в США на рубеже веков.
33. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона.
34. Творчество Т. Драйзера.
35. Литература Австралии. Поэзия Э.Б. Паттерсона и Г. Лоусона.

**Вопросы к экзамену в 4 семестре**

1.Общие закономерности и особенности развития литературы ХХ века.

1. Модернизм и реализм в литературе первой половины ХХ века.
2. Авангардистские течения 10-20-х годов.
3. Творчество Арагона. «Страстная неделя».
4. Творчество Элюара. Поэзия.
5. Антивоенная тема в творчестве Барбюса. «Нежность», «Огонь».
6. Эпические полотна Р. Роллана. «Жан Кристоф», «Очарованная душа».
7. Творчество А. Камю. Эволюция взглядов и творчества. «Посторонний», «Чума», «Падение».
8. Ж.П. Сартр – писатель-экзистенциалист. «Тошнота», «Возраст зрелости».
9. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе.
10. Творчество Ф.Кафки. «Превращение», «Замок», «Письмо отцу».
11. Э.М. Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». «На западном фронте без перемен», «Три товарища».
12. Творчество Л. Фейхтвангера. «Москва 1937».
13. Творчество Б. Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети».
14. Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя. «Старик и море», «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол».
15. Научная фантастика Р. Бредбери. «451 градус по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков».
16. Творчество А. Азимова. «Я, робот».
17. Зарубежная литература 2-ой половины ХХ в.: общие идейно-художественные тенденции, стили и направления. Особенности эпохи постмодерна.
18. Понятие постмодернизма: истоки, тенденции развития, философия, эстетика и поэтика (на примере нескольких произведений разных национальных литератур).
19. Литература 1950-1990-х г. Вторая мировая война и литература.
20. Научно-техническая революция и «постиндустриальное общество».
21. Творчество Э. Базена.
22. Творчество М. Дрюона.
23. Творчество Р. Мерля.
24. Формирование различных концепций личности в реалистическом, модернистском и постмодернистском искусстве ХХ века.
25. Современный философский роман в английской литературе (на примере романов Дж. Фаулза).
26. Психологизм, моральная проблематика и герои в романах А. Мердок.
27. Влияние экзистенциализма, тема моральной деградации человека, концепция «добра» и «зла» в романе Голдинга «Повелитель мух».
28. Проза Джона Фаулза: понятия «интертекста» и «игры».
29. Шекспировские аллюзии и их функция в романе Джона Фаулза «Коллекционер».
30. Своеобразие решения конфликта в романе Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
31. Творчество Дж. Барнса. Роман «Попугай Флобера».
32. Творчество П. Акройда. Роман «Чаттертон»
33. Творчество М. Эмиса. Роман «Везунчик Джим»
34. Творчество Иэна Макьюэна. Романы «Искупление», «Невыносимая любовь»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Бинарная шкала* | *Зачтено* | | | *Не зачтено* |
| *4-балльная*  *шкала* | *Отлично* | *Хорошо* | *Удовлетворительно* | *Неудовлетворительно* |

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

* **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, показывает глубокие знания, самостоятельно осмысляет и пополняет ответ собственным фактическим материалом, умеет разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу; он владеет терминами, формирующими понятийно-терминологический аппарат лекционного курса;
* **«хорошо»** выставляется студенту, если он в основном знает теоретический материал, предусмотренный программой, он пополняет ответ собственным фактическим материалом, не в полной мере разбирается в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу, допускает незначительные погрешности в использовании терминов, формирующихи понятийно-терминологический аппарат лекционного курса;
* **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания основного теоретического материала, но они недостаточны для того, чтобы глубоко разбираться в языковых явлениях и дать полный ответ на вопросы билета.
* **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного теоретического материала, допускает существенные ошибки в процессе ответа или не справляется с заданием совсем.

## 

## 7.2 Образец билета к экзамену

|  |
| --- |
| **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  *45.03.01Филология*  Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка  **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  **«Оренбургский государственный университет»**  **(ОГУ)**  Дисциплина ***«История мировой литературы»***  **БИЛЕТ № 1**   * 1. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров.   2. Проблематика «Фауста» и особенности ее художественного воплощения. Специфика системы персонажей в «Фаусте» Гете.   Составитель Н.В.Лаштабова  Заведующий кафедрой АФМПАЯ А.В. Павлова |

## 7.3 Образец билета к зачету

|  |
| --- |
| **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  *45.03.01Филология*  Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка  **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  **«Оренбургский государственный университет»**  **(ОГУ)**  Дисциплина ***«История мировой литературы»***  **БИЛЕТ № 1**   * 1. Романтизм как направление и художественный метод.   2. Творчество Жермены де Сталь. Теоретические труды и романы («Дельфина», «Коринна, или Италия»).   Составитель Н.В.Лаштабова  Заведующий кафедрой АФМПАЯ А.В. Павлова |

**8 Список художественной литературы, обязательной к прочтению**

1. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда».
2. «Песнь о моем Сиде».
3. «Песнь о Роланде».
4. «Поэма о Нибелунгах».
5. Романы «Артуровского цикла».
6. «Тристан и Изольда».
7. «Роман о Лисе».
8. «Роман о Розе».
9. Поэзия «Плеяды». П. де Ронсар. Ж. дю Белле.
10. Торквато Тассо. Поэма «Освобожденный Иерусалим».
11. Лопе де Вега. Пьесы.
12. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Данте Алигьери «Божественная комедия».
14. Эразм Роттердамский «Похвала глупости».
15. Себастьян Брант «Корабль дураков».
16. М. Сервантес «Дон Кихот».
17. «Поэтическое искусство» Н.Буало.
18. Расин. Трагедии.
19. Корнель. Трагедии.
20. Мольер. Комедии.
21. Г.Я.Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
22. Вольтер. «Кандид или оптимизм».
23. Д. Дидро «Племянник Рамо».
24. Ш. де Монтескьё «О духе законов».
25. Ж.Ж. Руссо «Исповедь» и «Юлия или новая Элоиза».
26. Гете. «Фауст».
27. Братья Гримм. Сказки.
28. К. Брентано. «Волшебный рог мальчика».
29. Г. фон Клейст. «Семейство Шроффенштейн».
30. А. Шамиссо «Необычайная история Петера Шлемиля».
31. Э.Т.А. Гофман. «Кавалер Глюк», «Золотой горшок».
32. Г. Гейне. «Книга песен».
33. Ж. де Сталь. «Коринна, или Италия».
34. А. де Виньи. Поэзия.
35. Р. Шатобриан. «Атала», «Рене», «Гений Христианства».
36. В. Гюго «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется».
37. Ж. Санд «Консуэло».
38. Ф. Купер «Последний из могикан».
39. В.Ирвинг «Сонная лощина».
40. Э.А. По «Ворон», «Падение дома Ашеров».
41. Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».
42. Г. Мелвилл «Моби Дик».
43. Н. Готорн «Алая буква».
44. Оноре де Бальзак «Человеческая комедия».
45. Г.Флобер «Госпожа Бовари», «Воспитание чувств».
46. Э. Золя. «Жерминаль».
47. Ги де Мопассан. «Жизнь».
48. Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра: книга для всех и ни для кого».
49. М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».
50. Брет Гарт. Рассказы.
51. Ф. Норрис. «Мактиг», «Спрут: Калифорнийская история».
52. Г. Ибсен. «Кукольный дом».
53. П. Верлен. Поэзия.
54. Э. и Ж. Гонкур. «В 18… году», «Сестра Филомена».
55. А. Франс. «Преступление Сильвестра Боннара». «Остров пингвинов».
56. Р. Роллан «Жан-Кристоф»
57. А. Рембо. Поэзия
58. С. Малларме. Поэзия
59. М. Метерлинк. «Синяя птица».
60. А. Жид. «Имморалист».
61. Г. Гауптман. «Перед восходом солнца».
62. Т. Манн. «Буденброки», новеллистика
63. Э. Дикинсон. Поэзия. У. Уитмен. «Листья травы».
64. Дж. Лондон. «Зов предков», «Белый клык».
65. Т. Драйзер. «Американская трагедия», «Сестра Керри».
66. Э.Б. Паттерсон «Танцующая Матильда» и Г. Лоусон «В дни, когда мир был широк».
67. Л. Арагон. «Страстная неделя».
68. П. Элюар. Поэзия
69. А. Барбюс. «Нежность», «Огонь».
70. Р. Роллан. «Жан Кристоф», «Очарованная душа».
71. А. Камю. «Посторонний», «Чума», «Падение».
72. Ж.П. Сартр. «Тошнота», «Возраст зрелости».
73. Ф. Кафка. «Превращение», «Замок», «Письмо отцу».
74. Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен», «Три товарища».
75. Л. Фейхтвангер «Москва 1937».
76. Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети».
77. Э. Хемингуэй. «Старик и море», «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол».
78. Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков».
79. А. Азимов «Я, робот».
80. Э. Базен «Змея в кулаке».
81. М. Дрюон «Проклятые короли».
82. Р. Мерль «Малвиль».
83. А. Мердок «Черный принц», «Море, море», «Под сетью».
84. У. Голдинг «Повелитель мух», «Шпиль», «Наследники».
85. Дж. Фаулз «Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта».
86. Дж. Барнс «Попугай Флобера», «История мира в 10 ½ главах».
87. П. Акройд «Чаттертон».
88. М. Эмис «Везунчик Джим».
89. Иэн Макьюэн «Искупление», «Невыносимая любовь».

# 9 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины

1. Луков, В.А. История литературы. зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 512 с. – (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 490-492. – Имен. указ.: с.493-507. – ISBN 978-5-7695-5073-7.

2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта российской федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство Сибгуфк, 2013. - 113 с. – режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

3. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475- 4044-9 ;режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

4. Бахтин, М.М. Лекции по истории зарубежной литературы: античность. Средние века: В записи В.А.Мирской / М.М.Бахтин. - Саранск: изд-во мордовского ун-та, 1999. - 212 с.

5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала ХХ века: учеб.пособие / Б.А.Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 478 с.

6. История западноевропейской литературы Средних веков: учеб. хрестоматия: диограммы, схемы, графики / О. И. Федотов .- 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. – 160с.

7. Модернизм в зарубежной литературе: Лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учеб. пособие для вузов / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков.- 4-еизд.. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 240 с.

# 8. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Жук. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84617> . — Загл. с экрана.

# 9. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309> . — Загл. с экрана

# 10. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601> . — Загл. с экрана.

11. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Н.П. Хрящева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84591> . — Загл. с экрана.

12. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература ХХ века (1940—1990-е годы) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 326 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84312> . — Загл. с экрана.

1. \* <https://studopedia.ru/12_223898_osnovnie-etapi-napisaniya-kursovoy-raboti.html> [↑](#footnote-ref-1)