Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б1.Д.Б.21 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

(код и наименование направления подготовки)

*Общий профиль*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. К. Аюкасова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. С. Адигамова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине Теория и методология архитектурно – дизайнерского проектирования, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям ………………........ | 3 |
| 2 Методические указания по практическим занятиям ………………….. | 4 |
| 3 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания………………………………………………………………………….. | 5 |
| 4 Методические указания по выполнению графического задания………………………................................................................ | 6 |
| 5 Методические указания по самостоятельной работе …..…………..... | 7 |
| 6 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине... | 8 |

**1 Методические указания по лекционным занятиям**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Целиосвоения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» - формирование у студентов общекультурных компетенций, навыков их реализации в практической деятельности в процессе изучения основ теории и методологии проектирования архитектурно - дизайнерских объектов.

Задачиизучения дисциплины«Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»:

- иметь представление о роли и значении архитектурной среды в жизни общества, о характере воздействия визуальной среды на человека, о связи архитектуры с наукой, техникой и другими видами искусств;

- знать структуру архитектурно-дизайнерского образования, методы поиска архитектурных решений объектов и систем, архитектурную типологию экстерьерных и интерьерных пространств;

- иметь навыки анализа и синтеза архитектурного произведения.

Без изучения литературы, приведённой в пункте 5.1 рабочей программы дисциплины «Основная литература», освоить дисциплину и сдать зачет невозможно.

*Работа с конспектом лекций*. Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает у вас затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Ведущие понятия и определения, данные в лекции, необходимо выучить, основные идеи, теории, подходы – постарайтесь запомнить.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам, приведённым в фондах оценочных средств.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и методических основ архитектурного мышления и формирование интереса студентов к теории архитектуры; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям (коллоквиумам) должна строиться в соответствии с целями и задачами курса. Ответ на вопрос следует готовить с привлечением обширного количества основной, дополнительной литературы, материалов периодических изданий (3-4 источника, не считая конспекта лекционного материала), при ответе следует обязательно указать, какие источники были использованы. Материал следует излагать свободно, избегая зачитывания текстов учебников.

**3 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания**

Тема индивидуального творческого задания: «Всемирные выставки ЭКСПО как лаборатория архитектурных замыслов, отображение духа времени, проекция в будущее».

Цель задания: на основе анализа архитектуры павильонов разных стран на Всемирных выставках ЭКСПО конца XX начала XXI веков, выявить признаки программных, функциональных, стилистических, эстетических, визуальных, конструктивных особенностей архитектуры XXI века.

Индивидуальное творческое задание закрепляет теоретические знания, полученные в ходе изучения лекционных материалов 3 раздела дисциплины «Архитектурная картина мира. Формирование проектного метода в зависимости от совокупности факторов по эпохам».

Выполняется индивидуальное творческое задание на основе конспектов лекций по темам:

«Характер архитектурной практики, ориентированной на мировоззренческие основания».

«Прогностическая характеристика эпохи XXI века. Признаки архитектуры будущего на основе анализа всемирных выставок ЭКСПО».

При работе над заданием широко используются материалы интернет - ресурсов.

Задание выполняется в виде видеопризентации с использованием программы Microsoft Office PowerPoint и защищается в аудиторных условиях.

**4 Методические указания по выполнению графического задания**

Графическое задание закрепляет теоретические знания, полученные в ходе изучения лекционных материалов 3 раздела дисциплины «Архитектурная картина мира. Формирование проектного метода в зависимости от совокупности факторов по эпохам».

Тема графического задания: «Архитектурная картина мира».

Цель задания: выявить основные закономерности формирования методологии архитектурного творчества.

Задачи: дать характеристику теоретических и методических предпосылок развития архитектуры основе анализа эпох по следующим параметрам:

- философское основание или мировоззрение;

- научная картина мира;

- социальное обустройство общества;

- эстетические воззрения;

- стилистические особенности архитектуры;

- методы архитектурного творчества;

- архитектура обществу;

- общество архитектуре.

Выполняется графическое задание на основе конспектов лекций по темам:

«Архитектурная картина мира. Параметры характеристик эпохи»;

«Изменение философских оснований, научной картины мира, социальных предпосылок развития общества на формирование требований к архитектуре».

«Характер архитектурной практики, ориентированной на мировоззренческие основания».

«Прогностическая характеристика эпохи XXI века. Признаки архитектуры будущего на основе анализа всемирных выставок ЭКСПО».

При выполнении графического задания используются так же результаты индивидуального творческого задания «Всемирные выставки ЭКСПО как лаборатория архитектурных замыслов, отображение духа времени, проекция в будущее».

Графическое задание выполняется самостоятельно на листах ватмана формата А3 (альбомная раскладка) в виде таблицы, в которой указываются параметры характеристик, приведенных выше и в той же последовательности. Завершается таблица задания формированием прогностических характеристик архитектурной картины мира как желательное и нежелательное будущее.

**5 Методические указания по самостоятельной работе**

*Самостоятельная работа* относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов. Самостоятельная работа по предмету состоит из: самоподготовки (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.)

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

**4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

*Рубежный контроль знаний и умений* студента проводится с помощью заданий уровня В и С, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в виде зачета в конце семестра.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисцилины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы к зачёту приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам в области архитектурно – дизайнерского проектирования.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**