***На правах рукописи***

Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б1.Д.В.Э.4.1 Литература страны изучаемого языка»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*45.03.02 Лингвистика*

(код и наименование направления подготовки)

*Перевод и переводоведение (английский язык, второй иностранный язык)*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2022

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Лаштабова, В.Л. Темкина

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Павлова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине Литература страны изучаемого языка, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение…………………………………………………………………. | 4 |
| 1 | Содержание разделов дисциплины…………………………………….. | 6 |
| 2 | Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям | 8 |
| 3 | Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям………………………………………………………………….. | 9 |
| 4 | Методические рекомендации по написанию эссе…………………….. | 10 |
| 4.1 | Примерные темы эссе…………………………………………………... | 12 |
| 5 | Образцы оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины…….. | 12 |
| 5.1 | Образцы тестовых заданий……………………………………………... | 12 |
| 6 | Методические рекомендации по подготовке к зачету…………….. | 15 |
| 6.1 | Вопросы для подготовки к экзамену и зачету………………………… | 16 |
| 6.2 | Образец билета к зачету………………………………………………… | 20 |
| 7 | Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины……………… | 22 |

# Введение

Настоящее издание предназначено для оказания комплексной помощи студентам первого курса, обучающимся по программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профилю «Перевод и переводоведение (английский язык, второй иностранный язык)» в освоении дисциплины «Литература страны изучаемого языка».

Курс «Литература страны изучаемого языка» дает представление об особенностях литературного процесса в стране изучаемого языка, демонстрирует современные методы историко-литературного исследования, анализа, интерпретации и оценки литературных явлений в широком историческом и культурном контекстах, объясняет роль художественной литературы в культуре страны изучаемого языка.

Цель курса – сформировать у бакалавров ценностное отношение к изучению литературы страны изучаемого языка как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности, а также подготовить к научно-исследовательской деятельности с применением полученных теоретических знаний.

Основная цель курса заключается в развитии следующей компетенции:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах».

Курс «Литература страны изучаемого языка» состоит из 4 разделов, в которых рассматривается литература Великобритании в диахроническом аспекте, начиная с литературы эпохи Средневековья, и заканчивая английской литературой второй половины XX века.

Курс рассчитан на 144 часов аудиторной и самостоятельной работы, из которых 68,5 часа отводятся на лекции, проработку и повторение теоретического материала учебников и учебных пособий, подготовку к практическим занятиям, зачету и написанию эссе. В целом курс предполагает выполнение студентами значительного объема самостоятельной работы. В этой связи данное издание содержит методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям (составлению конспекта ответа на теоретические вопросы и выполнению практических заданий), а также по написанию эссе.

Кроме того, в издании представлены планы лекционных и практических занятий, ключевые слова по каждой теме, а также образцы оценочных средств и критерии оценки.

# 1 Содержание разделов дисциплины

**Раздел №1 Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. Английская литература классицизма. Литература Просвещения.**

Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литера­тура». Истоки средневековой литературы. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья. Основные этапы развития эпического творчества. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «Артуровского цикла». «Тристан и Изольда». Раннее возрождение в Англии. Жанровые источники «Утопии» Т.Мора.

Театр в английской культурной жизни. Творчество Шекспира.

Эстетика классицизма. Драматургия Бена Джонсона. Творчество Дж. Мильтона.

Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX веков. Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Концепция «естественного человека» в и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествие Гулливера».

**Раздел №2 Романтизм в Англии. Литературный процесс в Англии во 2 половине XIX в.**

Ранний период английского романтизма, образование «озерной школы» - содружества У.Вордсворта, С.Т.Колриджа, Р.Саути. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма. Второе поколение английских романтиков; творчество Дж.Байрона, П.Б. Шелли, Д. Китса. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе.

Истоки английского реализма XIX века. Ч. Диккенс. Истоки личности, своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия». Неоромантизм в английской литературе. Жанровые предпочтения: приключенческий (Дж. Конрад, Г.Р. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (а. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман.

**Раздел №3 Английская литература конца XIX века - начала XX века**

Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси). Б. Шоу. Основные циклы пьес Шоу. Значение Шоу для развития мировой драматургии XX века. О. Уайльд – глава английского эстетизма. Периодизация творчества Уайльда. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея». Проблематика романа. Драматургия Уайльда. . «Улисс» Дж.Джойса как модернистский эпос, Вирджиния Вулф. Д.Г. Лоуренс. Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики.

**Раздел №4 Английская литература 2 половины ХХ века**

Творчество «сердитых молодых писателей». Пьеса Осборна «Оглянись во гневе!». Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм. Философско-психологические романы Айрис Мердок. Творчество Дж. Фаулза. Роман «Коллекционер».

# Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий студенты должны проводить конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве лектора. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

# 3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать произведения, указанные в перечне вопросов, выписать необходимые цитаты, или подготовить их на электронном устройстве, внимательно изучить основную литературу и дополнительную. Нужно составить письменный конспект ответа на семинаре.

Основная литература должна быть получена в Научной библиотеке ОГУ,

Составляя конспект, Вам необходимо придерживаться следующих правил:

1. Во время изучения теоретического материала разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

2. Сформулируйте названия пунктов конспекта и определите информацию, которую следует включить в каждый пункт.

3. Последовательно и кратко изложите своими словами или приведите в виде цитат наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы).

4. Включите в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные примеры без подробного описания, которые не были приведены во время лекции.

5. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

# 4 Методические рекомендации по написанию эссе

Написание эссе является одной из форм самостоятельной работы, позволяющей студентам закрепить полученные в ходе изучения дисциплины теоретические знания и практические навыки и проявить творчество. В процессе выполнения этого задания студент учится самостоятельно мыслить, интерпретировать и анализировать информацию.

Признаки эссе:

1. наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе;
2. эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;
3. как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер;
4. в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

**Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.**

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

вступление;

* тезис, аргументы;
* тезис, аргументы;
* тезис, аргументы;
* заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Огромное значение при написании эссе имеет проверка первой его версии. При написании черновика ваша главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их иллюстративными материалами или вспомогательными данными. Написав первый вариант, дайте ему день или два отлежаться, а затем вернитесь к работе по проверке и улучшению.

Эссе необходимо подготовить для сдачи преподавателю. Если отсутствуют дополнительные указания, то эссе необходимо набрать в текстовом редакторе Microsoft Word; шрифт — *Times New Roman*, *14 пунктов*; выравнивание текста — *по ширине*; межстрочный интервал — *полуторный*; отступ для первой строки абзаца — *10 мм*; левое поле — *30 мм*, правое — *10 мм*, верхнее и нижнее — *20 мм*.

# 

**4.1 Примерные темы эссе**

* + Судьба Оливера Твиста
  + Роман-символ – «Портрет Дориана Грея».
  + Гамлет как литературный прототип героев русской литературы XIX века.
  + Трагическая любовь Ромео и Джульетты.

# 5 Образцы оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины

## 5.1 Образцы тестовых заданий

Тестовые задания составлены по разделам «Литературы страны изучаемого языка».

Методика проведения контроля: при проведении контроля полученных знаний студенту предъявляется 40 тестовых заданий, которые он должен выполнить в течение 80 минут, максимальное время выполнения одного задания 2 минуты.

К каждому закрытому вопросу предлагается 4 варианта ответа, один из которых является правильным. В тест могут быть включены вопросы открытого типа, на которые студенту необходимо дать собственный ответ, а также вопросы на установление соответствия. В этом случае тестируемый должен правильно составить пары, используя предложенные варианты.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

**Вопросы для тестирования по разделу 2.**

1 Как выглядел знак Пиквикского клуба?

a) серебряный с изображением Тауэрского ворона

b) бронзовый с портретом Шекспира

c) серебряный с изображением дуба

d) золотой с бюстом мистера Пиквика и инициалами П.

2 Какую позицию занимал Джозеф Смиггерс?

a) Вице-президент

b) Президент

c) казначей

d) секретарь

3 Кто помог совершиться свиданию Уинкля и Арабеллы?

a) Сэм

b) Пиквик

c) Тапмен

d) Снодграсс

4 За какую цену Пиквик приобрел камень с древними надписями?

a) 10 шиллингов

b) 1 гинея

c) 15 шиллингов

d) 7 шиллингов

5 Кто собирал материалы об Англии?

a) Альфред Джингль

b) мистер Напкинс

c) Джоб Троттер

d) граф Сморлторк

6 Мистер Пиквик был истинным поклонником:

a) театра

b) оперы

c) балета

d) армии

7 С кем мистер Тапмен танцевал кадриль?

a) Миссис Бардл

b) Миссис Баджер

c) Миссис Уэлер

d) Миссис Клаппинс

8 Кому принадлежала «Рукопись сумасшедшего»

a) Сэмюэлу Уэллеру

b) Мистеру Уордлю

c) Мистеру Додсону

d) священнику

9 Партии, на которые делилось население Итенсуилла:

a) Красные и Черные

b) Розовые и Белые

c) Голубые и Зеленые

d) Желтые и Синие

10 Где в итоге обосновался мистер Тапмен:

a) В Лондоне

b) В Глазго

c) В Оксфорде

d) В Ричмонде

**Критерии оценки**:

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполненных заданий | Оценка |
| 100-85% работы | «5» |
| 84-70% работы | «4» |
| 69-50% работы | «3» |
| менее 50% | «2» |

**6 Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет в 1, 2 семестрах. Он проводится по билетам, которые включают два теоретических вопроса.

Для подготовки к ответам на вопросы зачета бакалавры должны использовать не только курс лекций и основную литературу, но и дополнительную литературу для выработки умения давать развернутые ответы на поставленные вопросы. Ответы на теоретические вопросы должны быть даны в соответствии с формулировкой вопроса и содержать не только изученный теоретический материал, но и собственное понимание проблемы. В ответах обязательно нужно привести примеры из прочитанных художественных произведений, которые записаны в читательский дневник. Подготовку к зачету по дисциплине необходимо начать с проработки основных вопросов, список которых приведен в рабочей программе дисциплины. Для этого необходимо прочесть и уяснить содержание теоретического материала по учебникам и учебным пособиям по дисциплине. Список основной и дополнительной литературы приведен в рабочей программе дисциплины и может быть дополнен и расширен самими студентами. Особое внимание при подготовке к зачету или экзамену необходимо уделить терминологии и историко-культурному аспекту литературы, т.к. успешное овладение любой дисциплиной предполагает усвоение основных понятий, их признаков и особенности. Таким образом, подготовка к зачету включает в себя: − проработку основных вопросов курса; − чтение основной и дополнительной литературы по темам курса; − подбор примеров из художественных произведений; − выполнение промежуточных и итоговых тестов по дисциплине; − систематизацию и конкретизацию основных понятий дисциплины; − составление примерного плана ответа на вопросы зачета или экзамена.

**Вопросы к зачету в 1 семестре**

1. «Беовульф». Фабула. Языческие и христианские мотивы в поэме. Основные темы. Образность в «Беовульфе».
2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Композиция. Жанровое своеобразие. Мотив паломничества.
3. «Смерть Артура» Томаса Мэлори. Изображение рыцарства в романе. Тема Круглого стола. Ланселот и Гавейн: борьба двух мировоззрений. Мифологические мотивы в романе «Смерть Артура».
4. Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII века. Оксфордский кружок гуманистов.
5. Шекспир. Биография. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества.
6. Шекспир. Исторические хроники.
7. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет и Макбет: антагонисты. Гамлет и Эльсинор: отношение к власти. Гамлет: сопричастность ирреальному (Тень отца Гамлета). Проблема Офелии.
8. Шекспир. Трагедия «Макбет». Мир потусторонний в «Макбете»: вещие ведьмы. Макбет и Гамлет. Трагедия Макбета. Лейтмотивные образы.
9. Шекспир. Комедии. Общая характеристика. Магистральный комедийный сюжет. Герой/героиня комедий.
10. Шекспир. Любовная интрига комедий.
11. Шекспир. «Сон в летнюю ночь»: параллелизм любовных историй. Любовные метаморфозы. Пасторальный контекст.
12. «Потерянный рай» Джона Мильтона. «Потерянный рай» как христианский эпос. Основные темы. Образы Бога и Сатаны.
13. Эпоха Просвещения. Английский просветительский роман. Три этапа его развития.
14. Даниэль Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Основные темы. Особенности стиля Дефо.
15. Идейно-художественная проблематика романа «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта.
16. Второй этап английского просветительского романа. Творчество Филдинга («История Тома Джонса, найденыша»).
17. Поэты «Озерной школы». «Лирические баллады» У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. Особенности поэзии У. Вордсворта. Анализ одного стихотворения У. Вордсворта.
18. Новаторские черты поэзии У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. Поэма С. Т. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
19. Особенности творческого метода Р. Саути. Баллады Р. Саути.
20. Английская романтическая поэзия П.Б.Шелли и Д.Китса (на выбор).
21. Лирика Д. Г. Байрона. Основные темы.
22. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона: жанр поэмы, романтический герой.
23. «Восточные поэмы» Байрона.
24. Поэма «Дон Жуан» Байрона. Сатира на английскую действительность. Идейно-художественная проблематика исторического романа В.Скотта (по выбору).
25. Жанр исторического романа в английском романтизме. Циклы романов В.Скотта. Анализ одного романа (на выбор).
26. Сентиментальный роман и его представители в Англии. Ценностные критерии и стилистика сентиментализма.
27. Особенности английского реализма. Основные представители.
28. Творчество У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия».
29. Идейно-художественная проблематика романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
30. Идейно-художественная проблематика романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».
31. Лирика Э. Бронте. Проблематика. Особенности поэтического языка.
32. Идейно-художественная проблематика романа Эмилии Бронте «Грозовой перевал».
33. Периодизация творчества Ч. Диккенса.
34. Основные этапы творческого пути Ч.Диккенса. Романы 1830-40-х годов, их проблематика и художественная форма («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Американские заметки» - анализ по выбору).
35. Первый период творчества Ч. Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба» и «Приключения Оливера Твиста».
36. Второй период творчества Ч. Диккенса. «Американские заметки».
37. Третий период творчества Ч. Диккенса. «Дэвид Копперфилд».
38. Четвертый период Творчества Ч. Диккенса. «Большие надежды».
39. Проблематика и художественное своеобразие романа Ч.Диккенса «Домби и сын».
40. Английский эстетизм. Общая характеристика декаданса.
41. Неоромантизм (Стивенсон, Конрад, Конан-Дойл). Специализация жанров романа. Новый герой.
42. Творчество Р. Л. Стивенсона. Особенности эстетической системы.
43. Стивенсон Р. Л. Проблематика повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
44. Творчество А. Конан-Дойла. Развитие Конан-Дойлом традиции детективного жанра. Неоромантические особенности творчества Р. Киплинга. Солдатская тема.

**Вопросы к зачету во 2 семестре**

1. Характеристика литературного процесса 20 века.
2. Творчество Р. Олдингтона. Роман "Смерть героя"
3. Литература Англии 20 в. Г. Уэллс, В.С. Моэм, Ивлин Во.
4. Творчество Б. Шоу. "Пигмалион"
5. Творчество Оскара Уайльда. Понятия эстетизма и гедонизма. Сочетание элементов импрессионизма и символизма в его прозе и поэзии («Портрет Дориана Грея», «Саломея»).
6. Элементы неоромантизма в творчестве Редьярда Киплинга.
7. Школа «потока сознания» (на примере романов Вирджинии Вулф, Дж. Джойса, У. Фолкнера).
8. Роман Джеймса Джойса «Улисс»: композиция, идеи, темы, герои, понятие «пратекста», романа-мифа.
9. Литература «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд – 2 автора по выбору).
10. Современный философский роман в английской литературе (на примере романов Дж. Фаулза, У. Голдинга, А. Мердок). Влияние экзистенциализма, тема моральной деградации человека, концепция «добра» и «зла» в романе Голдинга «Повелитель мух». Психологизм, моральная проблематика, противоречивость картины мира, замкнутость персонажей, платоновская концепция любви и герои в романах А. Мердок.
11. Миф в литературе ХХ века: реалистический, модернистский и постмодернистский варианты (Д. Джойс, К. Вольф, Дж. Барнс, и др.).
12. Имморалистическая литература ХХ века. Ее истоки, традиции и особенности (на примере романов Дэвида Герберта Лоуренса,
13. Проза Джона Фаулза: понятия «интертекста» и «игры», приверженность классике и художественные эксперименты. Шекспировские аллюзии и их функция в романе «Коллекционер».
14. Своеобразие решения конфликта, схема викторианского романа, несколько вариантов финала в романе «Женщина французского лейтенанта» Дж.Фаулза (романы – по выбору).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Бинарная шкала* | *Зачтено* | *Не зачтено* |

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

* **«зачтено»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, показывает глубокие знания, самостоятельно осмысляет и пополняет ответ собственным фактическим материалом, умеет разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу; он владеет терминами, формирующими понятийно-терминологический аппарат лекционного курса;
* **«незачтено»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного теоретического материала, допускает существенные ошибки в процессе ответа или не справляется с заданием совсем.

## 6.2 Образец билета к зачету

|  |
| --- |
| **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  *45.03.02 Лингвистика*  Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка  **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  **«Оренбургский государственный университет»**  **(ОГУ)**  Дисциплина ***«Литература страны изучаемого языка»***  **БИЛЕТ № 1**   1. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Композиция. Жанровое своеобразие. Мотив паломничества.   2 Периодизация творчества Ч. Диккенса.  Составитель Н.В.Лаштабова  Заведующий кафедрой АФМПАЯ А.В. Павлова |

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет. Он проводится по билетам, которые включают два теоретических вопроса.

# 6 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие / Б.А.Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 478 с.
2. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Жук. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84617> . — Загл. с экрана.
3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учеб. пособие для фак. филолог. профиля / под ред. Л. Г. Андреева. - М. : Высш *.*шк*,* 2001. - 335с.
4. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309> . — Загл. с экрана
5. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература ХХ века (1940—1990-е годы) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 326 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84312> . — Загл. с экрана.
6. Луков, В.А. История литературы. зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 512 с. – (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 490-492. – Имен. указ.: с.493-507. – ISBN 978-5-7695-5073-7.
7. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601> . — Загл. с экрана.
8. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Н.П. Хрящева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84591> . — Загл. с экрана.