Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б1.Д.Б.22 Архитектурно-дизайнерское проектирование»*

*Уровень высшего образования*

*БАКАЛАВРИАТ*

*Направление подготовки*

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

*(код и наименование направления подготовки)*

*Общий профиль*

*(наименование направленности (профиля) образовательной программы)*

*Тип образовательной программы*

*Программа академического бакалавриата*

*Квалификация*

*Бакалавр*

*Форма обучения*

*Очная*

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. К. Аюкасова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. С. Адигамова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине Архитектурно-дизайнерское проектирование, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям ………………........... | 3 |
| 2 Методические указания по практическим занятиям ……………………. | 4 |
| 3 Методические указания по самостоятельной работе …..…………........ | 5 |
| 3.1 Методические указания по выполнению курсового проекта…………. | 5 |
| 3.2 Методические указания по написанию реферата….………………….. | 11 |
| 4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине | 12 |

**1 Методические указания по лекционным занятиям**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов навыков проектирования архитектурно-дизайнерских объектов от формулирования концепции на основе предпроектного анализа до ее графического представления.

Задачи освоения дисциплины:

 иметь представление о различных методах архитектурно-дизайнерского проектирования, о проблемах современной архитектурной практики, о различных стилевых направлениях в архитектуре;

 знать типологию гражданских и промышленных зданий, методы научно-исследовательской работы, идеологические, социальные, психологические, функционально-технологические и экономические предпосылки архитектурно - дизайнерского проектирования;

 уметь проводить предпроектный анализ, грамотно изображать архитектурный замысел в чертеже, архитектурном рисунке, эскизе, макете;

 иметь навыки проектирования, реконструкции и модернизиации жилой, общественной, промышленной среды, интерьеров и оборудования, разрабатывать градостроительную часть проекта.

Без изучения литературы, приведённой в пункте 5.1 рабочей программы дисциплины «Основная литература», освоить дисциплину и сдать экзамен невозможно.

Работа с конспектом лекций. Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает у вас затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Ведущие понятия и определения, данные в лекции, необходимо выучить, основные идеи, теории, подходы – постарайтесь запомнить.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам, приведённым в фондах оценочных средств.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и методических основ архитектурного мышления, обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям должна строиться в соответствии с целями и задачами конкретной темы. Практические занятия проводятся в формате блиц проектов (клаузур), решающих отдельные проблемы темы. На занятие необходимо приходить подготовленными в соответствии с рекомендациями преподавателя.

**3 Методические указания по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, навыки, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов.

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

Кроме того самостоятельная работа по предмету включает: выполнение курсовых проектов (КП), написания реферата (Р), самоподготовки (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.).

**3.1 Методические указания по выполнению курсового проекта**

В течение всего процесса изучения дисциплины (1,2,3,4 семестры) выполняется 8 курсовых проектов, самостоятельных по целям и задачам. Выполнение курсовых проектов разбивается на этапы, позволяющие последовательно решать поставленные задачи, осваивая методику проектных действий от простых к более сложным.

Работа над курсовым проектом закрепляет теоретические знания, полученные в ходе изучения дисциплины.

Выполняются курсовые проекты на основе проработки конспектов лекций, учебников и учебных пособий. При работе над заданием широко используются материалы интернет - ресурсов.

Курсовые проекты выполняются в ручной графике подачи на подрамниках, обтянутых ватманом.

1 семестр

Курсовой проект № 1 Ортогональный чертёж архитектурного сооружения

Цель проекта – освоить основные закономерности изображения архитектурного сооружения в ортогональных проекциях с использованием основных стандартов на оформление чертежей.

Этапы работы над курсовым проектом:

- изучение архитектурной графики. Знакомство с техникой выполнения чертежей в тушевой графике;

- способы изображения архитектурных сооружений. Основные виды ортогональных проекций;

- выездное занятие. Знакомство с несложным архитектурным сооружением, замеры, натурные зарисовки, фотофиксация объекта;

- сбор, обобщение результатов замеров, фиксация здания в чертежах. Техника выполнения чертежа, инструменты, материалы;

- компоновка и композиция чертежа. Вычерчивание в карандаше с обводкой тушью, простановка размеров и надписей;

- просмотр и защита курсового проекта.

Курсовой проект № 2 Изучение архитектурных ордеров.

Цель проекта - изучение канонов построения архитектурных ордеров.

Этапы работы над курсовым проектом:

- знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Возникновение и развитие ордера, понятие о тектонике;

- знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио. Сравнительный анализ архитектурных ордеров по трактатам Палладио и Виньола. Составление таблиц и схем анализа;

- изучение основных частей архитектурного ордера;

- изучение дорического и тосканского ордеров. Структура, тектоника, художественно – эстетические достоинства, модуль в ордере;

- построение энтазиса колонны;

- изучение ионического, коринфского и композитного ордеров. Структура, тектоника, художественно – эстетические достоинства, модуль в ордере;

- построение каннелюр фуста колонны, построение капители ионического ордера;

- архитектурные ордера по трактатам Андреа Палладио;

- компоновка и композиция чертежа. Вычерчивание в карандаше архитектурного ордера;

- просмотр и утверждение курсового проекта в карандашной графике;

- обводка чертежа тушью;

- просмотр и защита курсового проекта.

2 семестр

Курсовой проект № 3 Отмывка фасада.

Цель проекта – освоение техники подачи проектов с использованием слоевой и размывной отмывки.

Этапы работы над проектом:

- изучение основ техники архитектурно-графической подачи проектов в слоевой и размывной отмывке;

- изучение закономерностей зрительного восприятия, источники света, условное направление света, прозрачная среда, воздушная и светотеневая перспектива;

- светотень предметов, выявление пластики изображения объекта;

- стадии работы над фасадом архитектурного сооружения в технике отмывки;

- изучение масштаба, структуры и материала архитектурного сооружения.

- построение композиции чертежа на планшете, вычерчивание карандаше.

- построение светотени на фасаде архитектурного сооружения (собственной и падающей);

- постадийное выполнение отмывки чертежа фасада архитектурного сооружения;

- просмотр и защита курсового проекта.

Курсовой проект № 4 Перспективный чертёж архитектурного сооружения.

Цель проекта – освоение методов перспективного изображения архитектурных сооружений.

Этапы работы над проектом:

- перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического изображения архитектурного решения, виды перспективного изображения;

- построение перспективы архитектурного сооружения с использованием метода зодчего;

- изучение масштаба, структуры и материала архитектурного сооружения, построение перспективного изображения на планшете, вычерчивание в карандаше;

- построение собственной и падающей светотени на перспективном изображении архитектурного сооружения;

- постадийное выполнение отмывки чертежа перспективы фасада архитектурного сооружения;

- просмотр и защита курсового проекта.

3 семестр

Курсовой проект № 5 Небольшое сооружение без внутреннего пространства.

Цель проекта – формирование первичных навыков проектирования архитектурно-дизайнерских объектов.

Этапы работы над проектом:

- изучение основ архитектурно-дизайнерского проектирования, общих принципов проектирования;

- композиционные упражнения как предпосылка к архитектурному проектированию, составление формальных композиционных схем;

- формирование функции объекта, изучение условий контекста;

- требования к участку для размещения объекта, обоснование выбора места для размещения объекта;

- составление функционально – композиционной схемы, анализ пространственных условий ситуации;

- поиск композиционно - образного решения через объемно – пространственное моделирование (макетирование);

- вариантный поиск объемно – планировочного решения, утверждение композиционной идеи объекта;

- выбор конструктивной системы решения объекта;

- решение генерального плана участка, организация благоустройства и озеленения территории;

- утверждение компоновки на планшете и колористического решения;

- просмотр и защита курсового проекта.

Курсовой проект № 6 Открытое пространство и небольшое сооружение с минимальной функцией.

Цель проекта - формирование первичных навыков проектирования архитектурно-дизайнерских объектов с минимальной функцией.

Этапы работы над проектом:

- изучение методики архитектурного проектирования - ассоциативный метод построения композиции;

- составление функционально – композиционных схем, анализ пространственных условий ситуации;

- поиск образного решения через объемно – пространственное моделирование (макет);

- вариантный поиск объемно – планировочного решения, утверждение композиционно – образного направления проектирования;

- материалы и конструкции, поиск оптимального конструктивного решения объекта;

- решение генерального плана участка, организация благоустройства и озеленения территории;

- колористическое решение детской игровой площадки, компоновка чертежей на планшете;

- просмотр и защита курсового проекта.

4 семестр

Курсовой проект № 7 Небольшое общественное здание.

Цель курсового проекта - формирование первичных навыков проектирования архитектурно-дизайнерских объектов общественного назначения.

Этапы работы над проектом:

- проектирование общественного здания с различным функциональным содержанием;

- построение функционально – технологических схем архитектурного объекта;

- поиск образного решения объекта через объемно – пространственное моделирование (макет);

- вариантный поиск объемно – планировочного решения;

- формирование оптимального конструктивного решения объекта;

- решение генерального плана участка, организация благоустройства и озеленения территории;

- колористическое решение объекта;

- просмотр графической части проекта на планшете, сдача макета;

- просмотр и защита курсового проекта.

Курсовой проект № 8 Малоэтажный жилой дом.

Цель курсового проекта - формирование первичных навыков проектирования архитектурно-дизайнерских объектов жилого назначения.

Этапы работы над проектом:

- малоэтажный жилой дом усадебного типа – основы проектирования, особенности формирования функциональных зон и связей между ними;

- поиск композиционно - образного решения через объемно – пространственное моделирование (макет);

- вариантный поиск объемно – планировочного решения;

- поиск конструктивной схемы, материалов несущих и ограждающих элементов жилого дома;

- утверждение эскиза идеи объемно – пространственного решения жилого дома;

- решение генерального плана участка, организация благоустройства и озеленения, малые архитектурные формы;

- колористическое решение жилого дома, компоновка чертежей на планшете,

- просмотр графической части проекта, выполненной в карандашной графике;

- просмотр и защита курсового проекта.

**3.2 Методические указания по написанию реферата**

Реферат, являясь самостоятельной работой студента, отражает уровень профессионального мышления, способностей системно проводить исследование по определенной тематике, структурировать материал, делать выводы.

Освоение дисциплины предполагает выполнение определенного вида реферата – репродуктивного. Репродуктивный реферат должен содержать авторское осмысление взятых реферируемых источников.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;

- содержание;

- введение;

- основная часть;

- заключение;

- список литературы.

Правила написания реферата предполагает последовательное выполнение следующих действий: написание плана работы, выбор литературы (книг, монографий, периодических изданий, электронных ресурсов), непосредственное написание реферата.

Тематика рефератов привязана к темам курсовых проектов и является первым этапом предпроектных исследований.

Тема реферата № 1: «Архитектурная проектная графика»

Тема реферата № 2 «Сравнительный анализ архитектурных ордеров по трудам А. Палладио и Д.Виньола».

Тема реферата № 3: «Отмывка фасада»

Тема реферата № 4: «Перспективный чертёж архитектурного сооружения»

Тема реферата № 5: «Небольшое сооружение без внутреннего пространства»

Тема реферата № 6: «Открытое пространство и небольшое сооружение с минимальной функцией».

Тема реферата № 7: «Небольшое общественное здание».

Тема реферата № 8: «Малоэтажный жилой дом».

Реферат выполняется на листах писчей бумаги формата А4 объемом 10-17 страниц.

**4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

Рубежный контроль знаний и умений студента проводится с помощью заданий уровня А, включающих в себя основные теоретические вопросы изучения курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в виде экзамена в конце семестров – 2, 3, 4.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем и указана в рабочей программе дисцилины. Для полноты освоения учебной информации лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, включающим теоретический вопрос и практическое задание.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал за семестр. Вопросы к экзамену приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине, блок D. На подготовку к ответу по теоретическим вопросам студенту дается 15 минут с момента получения им билета. Положительным будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам в области архитектурно – дизайнерского проектирования. Ответы на теоретические вопросы студенты оформляют письменно.

Второй этап экзамена проводится в виде краткосрочного проекта в аудитории в течение 4 часов по одной из тем, освоенной в рамках выполнения курсового проектирования. Бумагу - ватман формата А1, материалы графической подачи студенты приносят с собой в день экзамена.

Результаты экзамена объявляются студенту после его окончания в день сдачи**.**