***На правах рукописи***

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Колористика в проектировании городской среды»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

(код и наименование направления подготовки)

*Дизайн архитектурной среды*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2024

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Грекова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. С. Адигамова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине Типология объектов недвижимости, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание**

1 Методические указания по лекционным занятиям………………………………………….4

2 Методические указания по практическим занятиям………………………………………..4

3Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания……………………………………………………………………………………………5

4 Методические указания по самостоятельной работе………………………………………..6

5 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине………………….7

**1 Методические указания по лекционным занятиям**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Целиосвоения дисциплины «*Колористика в проектировании городской среды*» - Формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков для их дальнейшей реализации в проектировании объектов архитектуры на основе свето-цветового мышления. Изучение света и цвета как важнейшего инструмента формообразования пространственной среды.

В задачи изучения дисциплины входит:

- освоить систему знаний по основам архитектурной колористки и методике свето-цветового проектирования;

- развить навыки работы с цветом при архитектурно-пластическом моделировании городской среды.

Без изучения литературы, приведённой в пункте 5.1 рабочей программы дисциплины «Основная литература», освоить дисциплину и сдать зачет невозможно.

*Работа с конспектом лекций*. Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает у вас затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Ведущие понятия и определения, данные в лекции, необходимо выучить, основные идеи, теории, подходы – постарайтесь запомнить.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам, приведённым в фондах оценочных средств.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является формирования основ понимания и ориентирования в многообразии типов зданий и сооружений и интереса студентов к реализации своих знаний; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

- расширение и углубление знаний по определённым темам;

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

- проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям должна строиться в соответствии с целями и задачами курса. Ответ на вопрос следует готовить с привлечением обширного количества основной, дополнительной литературы, материалов периодических изданий (3-4 источника, не считая конспекта лекционного материала), при ответе следует обязательно указать, какие источники были использованы. Материал следует излагать свободно, избегая зачитывания текстов учебников.

**3 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания**

*Темы индивидуальных творческих заданий:*

№1 Создание условной копии произведения живописи

№2 Создание серии композиций на основе произведения живописи

№3 Создание плоскостной формы на основе произведения живописи методом моделирования

№4 Цветопластическая интерпретация объемной формы

№5 Цветопластическая интерпретация объемно-пространственной формы

№6 Создание архитектонической формы на основе произведения живописи

*Цель задания*: индивидуальные творческие задания (упражнения), выполняемые по колористике знакомят с основными свойствами цвета и средствами решения архитектурно-композиционных задач с помощью цветопластических проработок.

*Цель заданий*: дать начальное представление об архитектурной колористике и показать возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью цветового решения. Упражнения выполняются на формате А3 .

*Алгоритм выполнения работ. Пример. Тема №2 Создание серии композиций на основе произведения живописи*

Метод основывается на подробном изучении полученной ассоциации (информации) от того выбранного художественного произведения, его композиционного построения. Каркас, конструкт и принцип построения выбранной художественной композиции используются студентом в построении своих творческих упражнений.

*Цель задания*: освоить принципы композиционного построения художественного произведения для ассоциативного восприятия его композиции и дальнейшей работы над авторской моделью.

*Задачи:*

- ознакомиться с объектом анализа

- выявить основные и второстепенные композиционные оси

- построить генерализированную схему, ложащуюся в основу объёмной модели на базе композиционной схемы

-выполнить цветовые поиски композиционной модели

- создать серию моделей авторского решения

*Требования:*

- серия упражнений метод выполняется в цвете и должна содержать иллюстративный материал, а так же название выбранного произведения

- на композиционной схеме чётко зафиксировать все найденные оси построения, на генерализированной схеме выявить и обобщить выбранные композиционные оси, которые лягут в основу разработки объёмной модели

- авторские решения могут быть выполнены с использованием разнойколористической палитры, может быть монохромной или полихромной (в зависимости от авторского решения)

Работа выполняется листах формата А3. Масштаб и число цветовых схем выбираются автором.

**4 Методические указания по самостоятельной работе**

*Самостоятельная работа* относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов. Самостоятельная работа по предмету состоит из: самоподготовки (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.)

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

**5 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

*Рубежный контроль знаний и умений* студента проводится с помощью заданий уровня А и В, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОС. Итоговый контроль предусмотрен в экзамена в конце семестра.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем, либо указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы к зачёту приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам в области архитектурной типологии.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**