Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

**Методические указания**дляобучающихся по освоению дисциплины

*«Б.1.В.ОД.1.Эстетика архитектуры и дизайна»*

*Уровень высшего образования*

*БАКАЛАВРИАТ*

*Направление подготовки*

*07.03.03Дизайн архитектурной среды*

*(код и наименование направления подготовки)*

*Общий профиль*

*(наименование направленности (профиля) образовательной программы)*

*Тип образовательной программы*

*Программа академическогобакалавриата*

*Квалификация*

*Бакалавр*

*Форма обучения*

*Очная*

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В. Климова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. С. Адигамова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине «Эстетика архитектуры и дизайна», зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером \_\_\_\_\_\_\_

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1Методические указания по лекционным занятиям | 4 |
| 2Методические указания по практическим занятиям | 5 |
| 3 Методические указания по выполнению индивидуального творческого…задания | 6 |
| 4 Методические указания по выполнению практического(графического)…задания | 7 |
| 5Методические указания по самостоятельной работе | 8 |
| ... 6 Методические указания по самостоятельной дисциплине | 9 |

**1 Методические указания по лекционным занятиям**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

*Цели*освоения дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна»: -формирование профессиональных компетенций и навыков в процессе освоения теоретического и аналитического способов в изучении развития эстетических концепций мировой архитектуры;

- выявление и определение формирования путей развития архитектуры и дизайна в современном мире на основе философских и эстетических концепций;

- умение анализировать процессы формирования и развития эстетики как науки, сопоставляя ее с возможными направлениями развития архитектуры и дизайна в мировой архитектурной практике.

*Задачи*изучения дисциплины«Эстетика архитектуры и дизайна»:

-владеть навыками по разработке концепций развития архитектуры, архитектурной среды согласно функциональным, социальным, конструктивным и современным эстетическим требованиям.

- знать методы проведения анализа и оценки зданий, городских пространств, элементов архитектурной среды с учетом развития эстетических концепций и их влияния на развитие творческого процесса архитектора.

-уметь использовать принципы композиционного построения пространственных решений с учетом эстетических требований современного общества.

Без изучения литературы, приведённой в пункте 5.1 рабочей программы дисциплины «Основная литература», освоить дисциплину и сдать дифференцированный зачет невозможно.

*Работа с конспектом лекций*. Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает у вас затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Ведущие понятия и определения, данные в лекции, необходимо выучить, основные идеи, теории, подходы – постарайтесь запомнить.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам, приведённым в фондах оценочных средств.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и практическихоснов архитектурного мышления, формирование у студентов навыков исследования влияния эстетического мировоззрения на развитие архитектуры и дизайна; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний.

Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям (коллоквиумам) должна строиться в соответствии с целями и задачами курса. Ответ на вопрос следует готовить с привлечением обширного количества основной, дополнительной литературы, материалов периодических изданий (3-4 источника, не считая конспекта лекционного материала), при ответе следует обязательно указать, какие источники были использованы. Материал следует излагать свободно, избегая зачитывания текстов учебников.

**3 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания**

*Тема* индивидуального творческого задания: «Выявление эстетических идей архитектуры ХХ века».

*Цель* задания:формирование аналитических навыков в исследовании современныхэстетических концепций, повлиявших на развитие современной архитектуры, проектных методов архитекторов мирового значения; выявление методов архитектурного формообразования в творчестве заданного архитектора; выявление идей взаимопроникновения современных искусств, формирующих развитие современной архитектуры.

Индивидуальное творческое задание закрепляет теоретические знания,полученные в ходе изучения лекционных материалов 3-го раздела дисциплины: «Зарубежная эстетика ХХ века. Основные направления в архитектуре и градостроительстве».

Выполняется индивидуальное творческое задание на основе конспектов лекций по темам:

-зарождение новых стилей и направлений в Европе во второй половине XIX века;

-влияние Промышленной революции на современный урбанизм;

-прагматический характер эстетики, функционализм в архитектуре и градостроительстве;

-возникновение кинетического искусства, концептуального искусства, гиперреализма;

-основные архитектурно-художественные принципы модернизма;

-основные пять тезисов современной архитектуры;

-новые направления модернизма после 60-ти десятых годов прошлого столетия.

При работе над заданием широко используются материалы интернет-ресурсов.

Индивидуальное творческое задание выполняется в форме видео-презентации сиспользованием программы MicrosoftOfficePowerPoint,с последующей защитой в аудитории.

**4 Методические указания по выполнению практического задания**

Практическое задание закрепляет теоретические знания, полученные в ходе изучения лекционных материалов 2-го и 4-го разделов дисциплины:

«Немецкая классическая философия (конец ХVIII века, начало Х1Х веков). Развитие эстетических концепций в XVI-XX веках в России, архитектурные традиции этого времени»,

«Эстетические аспекты в профессиональной деятельности архитектора, градостроителя и дизайнера в современном обществе».

*Тема* практического задания:«Эстетический анализ памятника архитектуры заданной эпохи».

*Цель* задания: на основе изучения и исследования исторических и эстетических факторов, формирующих развитие архитектуры уметь убедительно обосновывать на профессиональном уровне значимость и ценность архитектурного сооружения (комплекса).

Задачи: выявление методов архитектурного формообразования на основе идей и эстетических концепций в творчестве заданного архитектора, выявление идей взаимопроникновения современных искусств, формирующих развитие современной архитектуры;

дать характеристику основным принципам процесса формообразования в творчестве архитектора по следующим параметрам:

- современные философские концепции;

- научная картина мира;

- социальные потребности современного общества;

- современные эстетические концепции;

- конструктивные особенности и материалы;

- характерные стилистические особенности данного стиля;

- методы архитектурного творчества мастера;

- архитектура для человека;

Выполняется практическое задание на основе конспектов лекций по темам:

-эстетическая культура России последней трети XIX- начала XXвеков и архитектурная практика;

-принципиальные особенности художественных образов архитектуры конструктивизма в творчестве М. Гинзбурга и братьев Весниных;

-влияние русского авангарда на развитие мировой культуры;

-взаимопроникновение современных искусств в развитие архитектуры 20 годов прошлого столетия (изобразительное искусство, кино, театр, скульптура,художественная фотография и др.);

-основные характеристики развития постмодернизма;

-новые концепции развития города как социального организма (деформирование и регулирование);

-проектный метод архитектора Фрэнка Гери;

-специфика распространенного архитектурно- художественного образа, создаваемого как « загадочное означающее» в творчестве современных архитекторов;

-город и его «знаковые» образы;

-методы архитектурного формообразования в деконструктивизме (З. Хадид, Д. Либескинд, О. Декк и др.);

-развитие современного дизайна. Содержание и форма.

Графическое задание выполняется самостоятельно на листах писчей бумаги формата А4, где указываются параметры характеристик, приведенных выше и в той же последовательности.

**5 Методические указания по самостоятельной работе**

*Самостоятельная работа* относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов. Самостоятельная работа по предмету состоит из: самоподготовки (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.)

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет-ресурсов, в т. ч. образовательныхон-лайнкурсовпо дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

**6 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

*Рубежный контроль знаний и умений* студента проводится с помощью заданий уровня В и С, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в видедифференцированного зачета в конце семестра.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Дифференцированный зачетпроводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы к дифференцированному зачетуприводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы.

На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 20 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным и историческимэстетическим концепциям в области архитектурного проектирования.

Результаты дифференцированного зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**