

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета филологии и журналистики

И. А. Солодилова

И. А. Солодилова

(подпись, расшифровка подписи)

26 сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.14 История мировой литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Зарубежная филология (английский язык, второй иностранный язык, зарубежная литература)

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.Б.14 История мировой литературы» /сост.
Н.В. Лаштабова - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология

© Лаштабова Н.В., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	2
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	2
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	2
4 Структура и содержание дисциплины	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	8
4.3 Практические занятия (семинары)	12
4.4 Курсовой проект (4 семестр)	14
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
5.1 Основная литература	14
5.2 Дополнительная литература	15
5.3 Периодические издания	16
5.4 Интернет-ресурсы	16
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	16
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
Лист согласования рабочей программы дисциплины	
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «История мировой литературы» дает общее представление о развитии мировой литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов. **Цель** курса – сформировать у бакалавров ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности, обеспечить фундаментальное изучение литературы страны изучаемого языка в теоретическом аспекте, а также подготовить к научно-исследовательской деятельности с применением полученных теоретических знаний.

Задачи: - дать представление об основных этапах истории мировой литературы; - дать представление о динамике литературных методов и жанров; - дать представление о творчестве писателей различных национальных литератур; - познакомить бакалавра с текстами классических произведений мировой литературы; - сформировать навык сбора и обработки литературных фактов и явлений; - научить применять полученные знания на практике при создании различных типов текстов (устное выступление, обзор, эссе, реферат); - обучить базовыми принципами, логике и методам научного исследования творческого наследия различных писателей.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.Б.12 Античная литература*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: основные этапы развития мировой литературы Уметь: обрабатывать информацию о литературных фактах и явлениях Владеть: навыками создания различных видов текстов (устное выступление, обзор, эссе, реферат)	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать: исторические процессы, оказавших влияние на творчество писателей Уметь: обрабатывать информацию об исторических явлениях, строить предположения о перспективах развития филологической науки Владеть: навыками демонстрации разного вида текстов, дающих представление об исторических процессах и отражении в них произведений литературы.	ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.19 История литературы страны изучаемого языка, Б.1.В.ОД.7 Практикум по интерпретации текста, Б.2.В.П.2 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать свойства художественного образа в литературе, тексты	ОПК-3 способностью

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин; основные этапы развития литературы, творчество и канву биографий отечественных и зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в программу соответствующих дисциплин; представлять основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представление о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками; аргументированно излагать свои суждения об истории зарубежной литературы. Владеть: базовыми методами прочтения и понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать: базовые понятия современной филологии. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных языковых типов. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных языковых типов.	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Знать: базовые методики проведения научного исследования. Уметь: аргументированно представлять результаты исследования. Владеть: навыками публичных выступлений и умением интерпретировать данные, полученные в научной литературе.	ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108	72	72	72	72	72	72	648
Контактная работа:	35,25	35,25	35,25	16	34,25	29,25	14,25	32,25	231,75
Лекции (Л)	18	18	18		18	14		16	102
Практические занятия (ПЗ)	16	16	16	14	16	14	14	16	122
Консультации	1	1	1			1			4
Индивидуальн				1,5					1,5

Вид работы	Трудоемкость, академических часов								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
ая работа и инновационные формы учебных занятий									
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	2,25
Самостоятельная работа: - выполнение курсового проекта (КП); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю)	72,75	72,75	36,75	56 +	37,75	42,75	57,75	39,75	416,25
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	экзамен	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Античная литература. Общая характеристика	30	8	6		30
2.	Древнегреческая и древнеримская литература	78	10	10		44
	Итого:	108	18	16		74

Разделы дисциплины модуля, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3.	Литература средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья.	54	10	10		30
4.	Литература эпохи Возрождения: Англия,	54	8	6		44

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Германия, Франция, Испания.					
	Итого:	108	18	16		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5.	Литературные направления XVII века. Литература классицизма. Английская литература. Немецкая литература. Испанская литература.	36	10	8		20
6.	Литература Просвещения: Англия, Германия, Франция, европейский сентиментализм.	36	8	8		18
	Итого:	72	18	16		38

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7.	Романтизм как художественное направление и художественный метод, своеобразие немецкого романтизма. Йенская и гейдельбергская школа романтиков. Романтизм в Англии.	6		8		30
8.	Французский романтизм. Американский романтизм.	36		6		28
	Итого:	72		14		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
9.	Литературный процесс во 2 половине XIX в. Реализм как ведущее направление. Французская литература. Английская литература	36	8	6		18
10.	Немецкая, американская, скандинавская литература 2 половины XIX века.	36	10	10		20
	Итого:	72	18	16		38

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	аудиторная работа	внеауд. работа

			Л	ПЗ	ЛР	
11.	Зарубежная литература конца XIX века - начала XX века. Литература Франции и Германии.	36	8	8		20
12.	Литература Англии и США.	36	6	6		24
	Итого:	72	14	14		44

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
13.	Зарубежная литература 1 половины XX века. Французская литература. Литература Италии.	36		8		30
14.	Немецкоязычная литература 1 половины XX века. Английская литература. Американская литература.	36		6		28
	Итого:	72		14		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
15.	Литература 2 половины XX века. Английская литература. Французская литература.	36	8	8		20
16.	Немецкая литература. Американская литература. Латиноамериканская литература. Литература постмодернизма.	36	8	8		20
	Итого:	72	16	16		40
	Всего:	648	102	122		424

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1 Введение. Античная литература. Общая характеристика.

Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Гомеровский эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», троянский цикл как мифологическая основа поэм. Понятие об эпосе. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия. Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральные представления. Понятие трагедии. Проблема происхождения трагедии. Структура Трагедии и роль хоровых партий в ней. Эсхил как «отец трагедии». Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Еврипид. Изменения характера конфликта в трагедиях Еврипида. Понятие комедии. Проблема происхождения комедии. Аристофан как «отец комедии». Художественные особенности комедий «облака», «лягушки».

Раздел №2 Древнегреческая и древнеримская литература.

Предпосылки древнегреческой прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, историография, географическое описание, философия. Своеобразие римской

литературы. Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, о развитии сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм. Древнегреческая комедия. Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. Философская поэзия Лукреция. Древнеримский эпос. Эпос в древнеримской литературе. Публий Вергилий Марон как поэт, воспевший «пастбища, села, вождей». Эпическая поэма «Энеида». Вергилий и Гомер.«метаморфозы» как главное произведение Овидия.

Раздел №3 Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья.

Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья. Основные 9 этапы развития эпического творчества. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей Эддах». Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэм, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Немецкий героический эпос. «Поэма о Нибелунгах». Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви». Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы. Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «Артуровского цикла». «Тристан и Изольда». Основные жанры в средневековой городской литературе. Фаблю. Развитие традиций фольклора в животном эпосе. («Роман о Лисе»). Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».

Раздел №4 Литература эпохи Возрождения: Англия, Германия, Франция, Испания.

Понятие «Ренессанс». Основные этапы итальянского ренессанса. Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка. Данте-Петрарка-Бокаччо: проблема творческой индивидуальности. Творческая судьба Данте. Дантовский план мира. Лирика Франческо Петрарки. Джованни Боккаччо и итальянская новелла Возрождения. Итальянский ренессанс XV-XVI веков. Развитие гуманистических взглядов в эстетике. Развитие жанра пасторали. Торквато Тассо. Комедия «Дель арте». Специфика «Северного Возрождения». Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты. Влияние итальянского ренессанса на французскую культуру. Развитие жанра новеллы во французской литературе. «Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Испанская драма. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Раннее возрождение в Англии. Жанровые источники «Утопии» Т.Мора. Театр в английской культурной жизни. Творчество Шекспира.

Раздел №5 Литературные направления XVII века. Литература классицизма. Английская литература. Немецкая литература. Испанская литература.

Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. «Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Характеристика основных положений «поэтического искусства». Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Проблемы развития литературы в работе Д.Драйдена. Д.Дони и лирика поэтов-метафизиков. Драматургия Бена Джонсона. Творчество Дж.Мильтона. Тридцатилетняя война (1618-1648) как основная тема немецкой литературы XVII века. М.Опиц и его «книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций, влияний и новаторства. Роман Г.Я.Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Барокко в испанской литературе.

Раздел №6 Литература Просвещения: Англия, Германия, Франция, европейский сентиментализм.

Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX веков. Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Концепция «естественного человека» в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо». Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествие Гулливера». Вольтер – общественный деятель и писатель. Вера в просвещенного монарха. Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи. «Кандид или оптимизм» - пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности. Философские аспекты Д.Дидро «Племянник Рамо». Лессинг и теория драмы. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» как выражение эстетических взглядов Лессинга. Универсализм художественного мышления Гете. Германия и мир в трагедии «Фауст». 10 Классицизм и сентиментализм: разум и чувство. Творчество С. Ричардсона. Формирование структуры сентиментального романа: «Памела», «Кларисса» и др. Творчество Ж.Ж. Руссо и проблемы французского сентиментализма: «Исповедь» и «Юлия или Новая Элоиза».

Раздел №7 Романтизм как художественное направление и художественный метод, своеобразие немецкого романтизма. Йенская и гейдельбергская школа романтиков. Романтизм в Англии.

Романтизм как направление и художественный метод. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Этапы развития европейского романтизма; понятия предромантизм, неоромантизм. Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма. Особенности образа романтического героя. Романтический идеал. Два этапа в развитии немецкого романтизма, их отличия. Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы. Творчество братьев Гримм, А.ФонАрнима, К.Брентано, Г.фон Клейста, А.Шамиссо, Э.Т.А.Гофмана. Ранний период английского романтизма, образование «озерной школы» - содружества У.Вордсворта, С.Т.Колриджа, Р.Саути. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма. Второе поколение английских романтиков; творчество Дж.Байрона, П.Б. Шелли, Д. Китса. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе.

Раздел №8 Французский романтизм. Американский романтизм.

Теоретические концепции первых французских романтиков (Ж. де Сталь, А. де Виньи, Р. Шатобриан). Развитие жанра исторического романа (А. де Виньи, В.Гюго). Психологический и социальный роман Ж. Санд. Расцвет американского романтизма. Связь Ф.Купера с традицией В.Скотта, В.Ирвинга и Э.По. Вклад Ф.Купера в создание разновидностей американского романа: исторические, приключенческие, морские, бытовые романы. Особенности поэтического творчества Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» - гуманистическая трактовка индейской темы. Э.А.По – поэт и новеллист.

Раздел №9 Литературный процесс во 2 половине XIX в. Реализм как ведущее направление. Французская литература. Английская литература.

Особенности развития литературного процесса в середине и второй половине XIX века. Реализм как одно из ведущих эстетических направлений эпохи. Роль романа во французском реализме. Оноре де Бальзак. Основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы. Основы цикла «Человеческая Комедия». «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии». Г.Флобер. Роман «Госпожа Бовари», «Воспитание чувств». Э. Золя – глава французского натурализма. «Жерминаль». Ги де Мопассан. «Жизнь» - роман о смене двух культур. Истоки английского реализма XIX века. Ч. Диккенс. Истоки личности, своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия». Неоромантизм в английской литературе. Жанровые предпочтения: приключенческий (Дж.Конрад, Г.Р. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (а. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман.

Раздел №10 Немецкая, американская, скандинавская литература 2 половины XIX века

Г. Гейне. Периодизация творчества. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Американская литература 2 половины XIX века. Специфика литературного процесса в США. Поздние романтики. Становление реализма. Американский натурализм. М. Твен – основоположник реализма в американской литературе. Скандинавская литература. Становление и расцвет реализма в скандинавских литературах. Г. Ибсен. Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена.

Раздел №11 Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Литература Франции и Германии.

Рубеж XIX – XX веков – новый этап развития западноевропейской и американской литературы. Декаданс и модернизм. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Элементы импрессионизма в творчестве П. Верлена, Э. и Ж. Гонкуров. А. Франс. Особенности философского романа А. Франса. «Преступление Сильвестра Боннара». Роман-памфлет «Остров пингвинов». Р. Роллан «Жан-Кристоф» - «роман-поток». Французский символизм. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. 11 Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Социокультурная ситуация в Германии на рубеже веков. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Г. Гауптман. Проблема творческого метода писателя. Реализм в немецкой литературе. Т. Манн. «Буденброки» - роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа. Новеллистика Т. Манна.

Раздел №12 Литература Англии и США.

Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси). Б. Шоу. Основные циклы пьес Шоу. Значение Шоу для развития мировой драматургии XX века. О. Уайльд – глава английского эстетизма. Периодизация творчества Уайльда. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея». Проблематика романа. Драматургия Уайльда. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Становление реализма. Американский натурализм. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Т. Драйзер. Изображение американского общества в романе.

Раздел №13 Зарубежная литература 1 половины XX века. Французская литература. Литература Италии.

Общие закономерности и особенности развития литературы XX века. Основные направления и школы в зарубежном литературоведении и критике. Модернизм и реализм в литературе первой половины XX века. Авангардистские течения во французской литературе 10-20-х годов. Сюрреализм и роль Аполинера в создании эстетики сюрреализма. Творчество Арагона и Элюара. Традиции литературной классики в творчестве французских писателей. Антивоенная тема в творчестве Барбюса. Роман Барбюса «Огонь». Эпические полотна «Роллана» («Очарованная душа»). А. Камю. Эволюция взглядов и творчества. Ж.П. Сартр – писатель экзистенциалист. Авангардизм итальянского футуризма. Маринетти – теоретик и глава футуризма. Роман Маринетти «Мафарка-футурист».

Раздел №14 Немецкоязычная литература 1 половины XX века. Английская литература. Американская литература.

Экспрессионизм в немецкоязычной литературе. Творчество Ф.Кафки. Э.М.Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Роман Ремарка «На западном фронте без перемен», роман Хэмингуэя «Прощай, оружие!» и роман Олдингтона «Смерть героя». Творчество т.Манна. Творчество Б.Брехта. «Улисс» Дж.Джойса как модернистский эпос, Вирджиния Вулф. Д.Г. Лоуренс. Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики. Тема американской мечты и американской трагедии в творчестве писателей США. Романы Драйзера и Фицджеральда. Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя.

Раздел №15 Литература второй половины XX века. Английская литература. Французская литература.

Литература 1950-1990-х г. Вторая мировая война и литература. Научно-техническая революция и «постиндустриальное общество». Темы и литературные жанры, отражающие НТР: научная фантастика (Р. Бредбери, С.Лем) и фантастика социальная (Оруэлл). Творчество «сердитых молодых писателей». Пьеса Осборна «Оглянись во гневе!». Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм. Философско-психологические романы Айрис Мердок. Творчество Дж.Фаулза. Роман «Коллекционер».

Раздел №16 Немецкая литература. Американская литература. Латиноамериканская литература. Литература постмодернизма.

Прошлое и настоящее в романах А.Зегерс. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Латиноамериканская литература. Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Фуэнтеса, Борхеса. Роман «Сто лет одиночества» Маркеса. Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма. Произведения Борхеса, роман Умберто Эко «Имя розы» как явление постмодернизма.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Особенности древнегреческой мифологии.	2
2	1	Гомер «Илиада».	2
3	1	Древнегреческая лирика. Эсхил «Орестея»	2
4	1	Комедии Аристофана. «Поэтика» Аристотеля	2
5	1	Комедии Плавта	2
6	2	Древнеримская лирика. Вергилий «Энеида»	2
7	3	Героический эпос средневековья. Средневековый рыцарский роман («Тристан и Изольда»)	4
8	3	Данте Алигьери «Божественная комедия»	2
9	3	Лирика Франческо Петрарки. Джованни Боккаччо и итальянская комедия эпохи Возрождения	2
10	4	Французское «предвозрождение». Творчество Франсуа Вийона.	2
11	4	Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	4
12	4	Трагедии Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»)	4
13	5	«Поэтическое искусство» Н.Буало как эстетическая программа классицизма	2
14	5	Комедии Мольера	2
15	5	Картина мироздания в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай»	2
16	6	Просветительская концепция «естественного человека» и ро-	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		ман Д.Дефо «Робинзон Крузо»	
17	6	Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера»	2
18	6	Философская проза XVIII века: «Кандид» Вольтера и «Племянник Рамо» Д.Дидро	2
19	6	«Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро» Бомарше – кульминация в развитии французской драматургии 18 века.	2
20	6	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания	2
21	7	Романтическая новелла-сказка Э.Т.А.Гофмана	2
22	7	Раннее творчество Дж.Г.Байрона Цикл «восточных поэм»	2
23	7	Исторический роман В.Скотта	2
24	8	Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	4
25	8	Психологизм во французской романтической литературе. Романы Б.Констана и Ж.Санд.	2
26	8	Творческое наследие Э.По	2
27	9	Повесть О.де Бальзака «Гобсек» (проблема характера)	2
28	9	Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» (нравственно-эстетический идеал и система образов в романе)	2
29	10	Традиции и новаторство «Книги песен» Г.Гейне	2
30	10	Романы Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», «Дред»; особенности творческого метода автора	2
31	11	«Приключения Гекльбери Финна» М.Твена и формирование мифа национальной истории	2
32	11	Развитие западноевропейской и американской литературы на рубеже XIX-XX веков. Основные литературные направления рубежа веков (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм).	4
33	11	Литературный импрессионизм во Франции	2
34	11	Р.Роллан «Жан-Кристоф» - роман-поток.	2
35	12	Т.Манн «Буденброки». Новеллистика.	2
36	12	Критический реализм в английской литературе. Б.Шоу. О.Уайльд.	4
37	12	Литература США. Д.Лондон. Т.Драйзер.	2
38	13	Художественный мир романов Пруста	2
39	13	Роман Сартра «Тошнота» как программное произведение экзистенциализма	2
40	14	Роман Маринетти «Мафарка -футурист»	2
41	14	Реализация теории эпического театра в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»	2
42	14	Проблема «потерянного поколения» в творчестве Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Олдингтона	4
43	14	Модернистское мифотворчество – «роман современности» Дж.Джойса «Улисс»	2
44	14	Проблема художника в романе Дж.Лондона «Мартин Иден»	2
45	14	Место романа Т.Драйзера «Американская трагедия» в литературе США	4
46	15	Образ лишнего человека в пьесе «Оглянись во гневе» Дж.Осборна	2
47	15	Французский «новый роман». Поэтика романа «Золотые пло-	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		ды» Н.Саррот	
48	15	Идейно-художественное своеобразие романа «Бильярд в половине десятого» Г.Белля	2
49	15	Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях Вонегута («Колыбель для кошки»)	2
50	16	«Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса в контексте исканий нового латиноамериканского романа.	2
51	16	Поэтика новелл Х.Л.Борхеса «Юг» и «Вавилонская башня»	2
52	16	Роман Умберто Эко «Имя Розы» как явление постмодернизма.	2
		Итого:	122

4.4 Курсовой проект (4 семестр)

Темы курсовых работ для 4 семестра (образец):

1. Английская буржуазная революция в творчестве Дж.Мильтона.
2. Символика поэмы «Потерянный рай» Дж.Мильтона.
3. Тема войны в немецкой литературе XVII века (на примере произведения по выбору студента).
4. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» как английский просветительский роман.
5. Пародийно-ироническое описание идей в литературе французского Просвещения.
6. Взгляды Шиллера и литература немецкого Просвещения.
7. Роль античности в трагедии «Фауст» Гете.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [текст] : учебное пособие / : Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - Москва : Флинта : Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983&sr=1>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СИБГУФК, 2013. - 113 с. – режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

5.2 Дополнительная литература

1. Бахтин, М.М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века: в записи В.А.Мирской / М.М.Бахтин. - Саранск: изд-во Мордовского ун-та, 1999. - 212 с.
2. Гаспаров, М.Л. Об античной поэзии: поэты, поэтика, риторика / М.Л. Гаспаров. – СПб.: Азбука, 2000. - 480 с.
3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учеб.пособие / Б.А.Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 478 с.
4. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учеб.пособие для фак. филолог. профиля / под ред. Л. Г. Андреева. - М. : Высш.шк, 2001. - 335с.
5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА: УЧЕБ. ДЛЯ ВУЗОВ / ПОД РЕД. Л. Г. АНДРЕЕВА.- 2-Е ИЗД., ИСПР. И ДОП. - М. : ВЫСШ. ШК., 2004. - 559 С.
6. Историки античности: в 2 Т.: Древняя Греция, Древний Рим / сост. М. Томашевская. - М.: Правда, 1989.Т. 1 : Древняя Греция. -, 1989. - 624 с.
7. Историки античности: в 2 Т.: Древняя Греция, Древний Рим / сост. М. Томашевская. - М.: Правда, 1989.Т. 2 : Древний Рим. -, 1989. - 640 с.
8. История античной эстетики. Ранний эллинизм / А. Ф. Лосев. - Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000. - 960 с.
9. История зарубежной литературы 17 века: учеб. Для вузов / под ред. М. В. Разумовской .- 2-е изд., испр. И доп.- м. :выст. Шк., 2001. - 254 с.
10. История зарубежной литературы XVIII века: учеб.для вузов / под ред. Л. Б. Сидорченко.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 335 с.
11. История зарубежной литературы средних веков. Западная Европа: учеб.пособие / [сост. И. Л~ Телегина]. - Оренбург : Детство, 2007. Ч.1: Раннее средневековье. - , 2007. - 184 с.
12. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учеб.пособие для вузов / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина .- 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 416 с.
13. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н. А. Соловьевой .- 2-е изд., испр. и доп. - М. :Выст. шк. : Академия, 2000. - 560 с.
14. История зарубежной литературы. Средние века и возрождение: учебник / М. П. Алексеев [и др.] .- 4-е изд., испр. и доп. - М. :Высш. шк., 1987. - 415с.
15. История западноевропейской литературы средних веков: учеб.хрестоматия: диаграммы, схемы, графики / О. И. Федотов .- 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. – 160с.
16. История западноевропейской литературы XIX века. Франция, Италия, Испания, Бельгия: учеб. пособие / под ред. Т. В. Соколовой .- 2-е изд. М. : Высш. шк., 2003. - 357 с.
17. Лосев, А. Ф. Античная литература: учеб. Для вузов / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахогоди.- 6-е изд., испр. - м. :черо ; минск: асар, 2001. - 543 с.

18. Модернизм в зарубежной литературе: лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учеб. пособие для вузов / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков.- 4-е изд.. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 240 с.

5.3 Периодические издания

1. Вестник московского университета. Серия филология.
2. Филологические науки.

5.4 Интернет-ресурсы

1. <http://www.aldebaran.ru/> - электронная библиотека альдебаран
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/филология> - сайт, содержащий дополнительные сведения по разделам филологии, фундаментальным открытиям в филологии и выдающимся филологам
3. <http://e-lingvo.net/> - гуманитарная он-лайн библиотека, содержащая научные статьи и исследования известных филологов, а также учебники и учебные пособия по филологии.
4. <http://www.philology.ru/> - сайт, содержащий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows

Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)

Электронные словари: ABBYY Lingvo 12 Многоязычная версия

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины – Аудитории, оборудованные экраном и мультимедийным проектором (ауд. 4214). Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы и для проведения тестирования в системе АИССТ) в компьютерном классе (ауд. 4209).

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
код и наименование

Профиль: Зарубежная филология (английский язык, второй иностранный язык, зарубежная литература)

Дисциплина: Б.1.Б.14 История мировой литературы

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2015г

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка
наименование кафедры *В.Л. Темкина* подпись В.Л. Темкина расшифровка подписи

Исполнители:
к.ф.н., ст. преподаватель *М.А. Савельева* подпись Н.В. Лаштабова расшифровка подписи
должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология код, наименование *Е.В. Турлова* личная подпись Е.В. Турлова расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
Т.В. Истомина личная подпись Т.В. Истомина расшифровка подписи / *Ирина Ч.С.*

Уполномоченный по качеству факультета
Н.А. Евгеньева личная подпись Н.А. Евгеньева расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
Е.В. Дырдина личная подпись Е.В. Дырдина расшифровка подписи