

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета филологии и журналистики
И.А. Солодилова



«28» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.3 Филологический анализ текста»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.3 Филологический анализ текста» /сост.
Ю.Г. Пыхтина. - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология

© Пыхтина Ю.Г., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	6
4 Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1 Структура дисциплины	7
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.3 Практические занятия (семинары).....	9
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
5.1 Основная литература	11
5.2 Дополнительная литература	11
5.3 Периодические издания	12
5.4 Интернет-ресурсы.....	12
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	12
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	14
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: ознакомление студентов с современными, научно обоснованными методиками анализа текстов различных жанров; формирование навыков филологического анализа текста.

Задачи:

- познакомить обучающихся с основными терминами курса в соответствии с терминологическим минимумом;
- дать представление об основных закономерностях организации текстов различной жанровой природы;
- познакомить с положениями лингвистических и литературоведческих трудов, являющихся методологической и методической основой филологического анализа текста;
- научить производить семантико-синтаксический анализ текста, определять тему и микротемы текста, выделять лексико-семантические средства ее реализации и развития, типы синтаксических связей, давать характеристику функциональной перспективы текста;
- научить избирать методики анализа текста, адекватные его жанрово-стилевой специфике; составлять исторический и культурологический комментарий к художественному тексту; осуществлять стилистический анализ текста, выявляя средства речевой выразительности; выполнять филологический (комплексный) анализ художественного текста;
- развить навыки квалификации текста в аспекте его стиливых, функционально-смысловых, жанровых особенностей;
- познакомить с приемами работы со словарями, справочной, научной и научно-методической литературой.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.10 Введение в литературоведение, Б.1.Б.16 Введение в славянскую филологию, Б.1.Б.17 История русского языка*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: о генезисе русского языка, о его современном состоянии и перспективах развития: историю лингвистических учений; проблематику общего языкознания и истории русского языка в отношении к научным лингвистическим школам; о современном состоянии русистики.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать языковые явления и процессы в диахроническом и синхроническом аспектах и излагать полученные знания в устной и письменной форме (аннотация, рецензия, реферат).</p> <p>Владеть: навыками, реферирования и аннотирования, рецензирования научных исследований, проведенных учеными-филологами в области истории и современности русского языка.</p>	ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
<p>Знать: теории коммуникации (концепции зарубежных и российских ученых; модели и уровни коммуникации; структура речевой коммуникации).</p> <p>Уметь:</p>	ОПК-2 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>демонстрировать знания основных теорий в области коммуникативистики, излагать их в устной форме (устный ответ) или в письменной форме (научное эссе).</p> <p>Владеть: навыками написания эссе на основе научных исследований в области теории коммуникации.</p>	<p>языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</p>
<p>Знать: этапы развития мировой литературы, специфические свойства античной литературы, литературы средних веков и Возрождения, XVII-XVIII, XIX, XX, XXI веков; творчество зарубежных авторов, рассматриваемых периодов, а также тексты художественных произведений, входящие в рабочие программы.</p> <p>Уметь: читать и реферировать научную литературу, необходимую для понимания, интерпретации и анализа прочитанных произведений.</p> <p>Владеть: методами прочтения, понимания и комментирования мировой литературы; представлениями о ведущих жанрах каждого из рассматриваемых периодов.</p>	<p>ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>
<p>Знать: понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литературы различных периодов, основные литературоведческие понятия и направления, различные подходы к анализу филологического материала.</p> <p>Уметь: отбирать и реферировать научную литературу, необходимую для понимания, интерпретации и анализа литературных текстов.</p> <p>Владеть: базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, основными литературоведческими терминами, начальными методами литературоведческого анализа.</p>	<p>ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>
<p>Знать: современные методики и методологии проведения научных исследований в области литературоведения; способы формулировки аргументированных умозаключений и выводов; основные приемы ведения научных дискуссий.</p> <p>Уметь: излагать свою оценку публикации по профилю подготовки и мнение по затронутым в ней проблемам в устной и письменной форме; самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>	<p>ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
<p>Знать: основы методологии проведения научных исследований в области литературоведения.</p> <p>Уметь: подбирать источники по определённой теме, анализировать художественные и научные тексты, демонстрировать полученные</p>	<p>ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области</p>

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
результаты в формате реферата, научной статьи, написанной под руководством научного руководителя. Владеть: навыками реферирования, составления библиографии, обобщение результатов научных исследований, проведенных крупными учеными-филологами.	филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ДВ.1.1 Коммуникативный практикум, Б.1.В.ДВ.1.2 Креативный практикум, Б.1.В.ДВ.8.1 Нарратология, Б.1.В.ДВ.8.2 Герменевтика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литературы различных периодов, основные литературоведческие понятия и направления, различные подходы к анализу филологического материала. Уметь: отбирать и реферировать научную литературу, необходимую для понимания, интерпретации и анализа литературных текстов. Владеть: базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, основными литературоведческими терминами, начальными методами литературоведческого анализа.	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Знать: современные методики и методологии проведения научных исследований в области литературоведения; способы формулировки аргументированных умозаключений и выводов; основные приемы ведения научных дискуссий. Уметь: излагать свою оценку публикации по профилю подготовки и мнение по затронутым в ней проблемам в устной и письменной форме; самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария. Владеть: навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Знать: основы методологии проведения научных исследований в области литературоведения. Уметь: подбирать источники по определённой теме, анализировать художественные и научные тексты, демонстрировать полученные результаты в формате реферата, научной статьи, написанной под руководством научного руководителя. Владеть:	ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
навыками реферирования, составления библиографии, обобщение результатов научных исследований, проведенных крупными учеными-филологами.	умозаключений и выводов

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	180	180
Контактная работа:	52,25	52,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самостоятельное изучение разделов; - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю)	127,75	127,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Текст – основной объект филологии	12	2	-	-	10
2	Синтаксический анализ текста	26	2	4	-	20
3	Стилистический анализ текста	26	2	4	-	20
4	Анализ художественного текста	116	12	26	-	78
	Итого:	180	18	34	-	128
	Всего:	180	18	34	-	128

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 Текст – основной объект филологии

Коммуникативная функция языка и многообразие функций речи; реализация речевых функций через текст. Текст как форма общественно-речевой деятельности; дискурс. Субтекст. Типология текстов. Понятие о тексте как структурно-смысловом единстве, характеризующемся определенными коммуникативно-прагматическими признаками. Категории текста: связность, целостность, законченность, персонализированность и адресованность. Интертекстуальность. Текст и

метатекст. Внешняя и внутренняя структура текста. Факторы текстообразования. Коммуникативная задача автора как фактор текстообразования. Текст как объект лингвистического анализа.

2 Синтаксический анализ текста

Строение текста. Связность – основная категория текста. Семантическая целостность текста. Сложные формы организации монологической и идеологической речи. Способы межфразовой связи. Средства связи предложений. Смысловые отношения предложений в тексте. Функциональная перспектива текста; коммуникативная организация текста как проявление его целостности и функциональной направленности. Коммуникативные типы (регистры) текста (репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный); регистровые варианты. Композиционная организация текста. Текст как композиция коммуникативных регистров. Композитив. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Методы семантического анализа текста. Сильные позиции текста. Статистические методы анализа текста.

3 Стилистический анализ текста

Стилистические характеристики текста. Функциональные стили, функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение), речевые и литературные жанры как параметры классификации текстов. Монологический и диалогический текст. Жанровые черты текста; разнообразие жанров. Жанровая специфика как фактор текстообразования. Особенности анализа текстов различных жанров. Авторская модальность и средства ее выражения в текстах различных стилей и жанров. Источники речевой выразительности (экспрессии) в эстетически организованном тексте (использование асимметрии языкового знака; актуализация материальной природы языкового знака; отступление от языкового стандарта). Реализация эстетического потенциала языковых единиц различных уровней. Стилистический эксперимент как метод анализа.

4 Анализ художественного текста

Язык художественной литературы и его специфика. Соотношение коммуникативной и эстетической функции в языке художественной литературы.

Содержание и форма. Содержание как духовное начало, форма как материальное воплощение, функции формы (выражение содержания и воздействия)

Тематика, проблематика и идейный мир произведения. Тема как объект художественного отражения, связующее звено между первичной и вторичной реальностью. Объект отражения и объект изображения. Темы конкретно-исторические и вечные. Тематика как совокупность темы. Проблематика как область осмысления писателем отраженной реальности: мифологическая, национальная, социокультурная, романная (авантюрная и идейно-нравственная), философская проблематики. Идейный мир как область художественных решений, выявления авторских позиций. Авторская оценка и авторский идеал, идея и нравственные уроки произведения. Пафос как ведущий тон произведения. Этико-драматический пафос, пафос романтики.

Художественный мир произведения. Художественная деталь как мельчайшая изобразительная и выразительная подробность. Детали внешние и психологические. Детали-подробности, детали-символы. Роль художественных деталей в тексте. Портрет. Изображающая и оценочная функции. Обобщенно-абстрактная характеристика и индивидуализация. Портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление. Психологический портрет. Пейзаж. Функции пейзажа (обозначение места действия, раскрытие характера героя, раскрытие внутреннего мира героя). Пейзаж как действующее лицо произведения. Мир вещей. Функции вещных деталей: аксессуарная вещная деталь, способ характеристики героя, его изменения. Передача психологического состояния персонажа, выражение авторского отношения. Избыточная деталь.

Психологизм. Психологизм как особое художественное качество. Формы психологизма. Прямая и косвенная формы. Суммарно – обозначающая.

Основные приемы психологизма. Повествование от 1 лица, от 3 лица. Психологический анализ и самоанализ. Внутренний монолог.

Художественное пространство и художественное время. Свойства хронотопа: свобода обращения, дискретность (прерывистость). Зависимость условности от рода литературы. Максимальная условность в лирических произведениях. Условность драматического и эпического хронотопов. Абстрактное и конкретное время и пространство. Формы конкретизации

художественного времени: привязка к реальным историческим ориентирам, точное определение циклических временных координат. Сложность отношений между реальным и художественным временем.

Речевая организация произведения. Темпоритм. Стих и проза. Повествование и образ повествователя. Формы и типы повествования: от 1 и от 3 лица, несобственно-прямая речь; нейтральное, экспрессивное и стилизованное повествование. Речевая характеристика персонажей. Общие свойства художественной речи: монологизм, разноречие, номинантность, риторичность, прозаичность, стихотворность.

Анализ композиции. Общее понятие композиции. Композиционные приемы: повтор, усиление, противопоставление, зеркальная композиция, монтаж. Композиция образной системы. Опорные точки композиции. Анализ композиции персонажей. Система персонажей, их взаимные связи и отношения. Главные и эпизодические персонажи, их функции. Композиция художественной речи. Речевая стихия Смена повествовательных манер. Словесные ряды.

Сюжет и конфликт. Сюжет как динамическая сторона художественной формы. Конфликт - двигатель сюжета. Конфликт содержательный и на уровне формы. конфликт социальный, бытовой, культурный, внутренний. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы.

Художественная речь Лексика и стилистика. Понятие стиля. Стилистические возможности языковых средств: многозначность омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, архаизмы, историзмы, неологизмы, славянизмы, профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы, просторечные слова, фразеологизмы.

Стилистические ресурсы грамматики. Употребление имен существительных, прилагательных, глаголов, причастий и деепричастий.

Словесные средства художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллитерация, аллегория, перифраза. Тропы. Метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры. Анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, восклицание, обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

Целостное рассмотрение художественного произведения. Анализ как важнейший метод научного постижения литературного произведения. От анализа к научному синтезу. Два направления целостного анализа. Взаимосвязи доминант содержания и формы. Приемы анализа доминант. Понятие интерпретации. Проблема адекватности интерпретации.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Синтаксический анализ текста	4
2	3	Стилистический анализ текста	4
3	4	Художественный образ в литературном произведении	2
4	4	Анализ эпического произведения	2
5	4	Анализ лирического произведения. Семантическая структура лирического произведения	2
6	4	Анализ драматического произведения	2
7	4	Сюжет и фабула в литературном произведении	2
8	4	Композиция литературного произведения. Субъектно-объектная организация эпического произведения	2
9	4	Композиция лирического произведения	2
10	4	Субъектно-объектная организация лирического произведения	2
11	4	Слово в лирическом произведении	2
12	4	Субъектно-объектная организация драматического произведения	2
13	4	Художественное время и пространство. Событие в литературном произведении	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
14	4	Комплексный анализ лирического произведения	4
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Борисова, В.В. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе : учебное пособие / В.В. Борисова, С.С. Шаулов ; ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Уфа : БГПУ, 2014. - 192 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-87978-919-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438624>

Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] : учебник / Н. А. Николина. - 4-е изд.. - Москва : Academia, 2014. - 272 с.

Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

5.2 Дополнительная литература

Аверьянов, Л. Я. Контент-анализ [Текст] : учеб. пособие / Л. Я. Аверьянов. - М. : КноРус, 2009. - 456 с.

Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика [Текст] : учебник: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - М. : Флинта : Наука, 2003. - 496 с.

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта ; : Наука, 2009. - 520 с. - (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов)

Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129>

Иванова, Д.М. Литературный анализ текста (для студентов неязыковых ВУЗов) : учебное пособие / Д.М. Иванова ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010. - 73 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272129>

Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста [Текст] : учебник для вузов / Ю. В. Казарин. - М. : Акад. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2004. - 432 с.

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста [Текст] : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2003. - 408 с.

Магомедова, Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст] : учеб. пособие для вузов / Д. М. Магомедова . - М. : Академия, 2004. - 192 с.

Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-0976-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>

Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. А. Николина. - М. : Академия, 2003. - 256 с.

Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа [Текст] : учеб. пособие / Н. Е. Сулименко. - М. : Флинта, 2009. - 398 с.

5.3 Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 9. Филология //
Вестник Оренбургского государственного университета. Серия Филологические науки //
Вопросы филологии //
Реферативный журнал. Серия 7. Литературоведение //
Филологические науки. Вопросы теории и практики //

5.4 Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Институт русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.ruslang.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

iBooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Znaniy.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znaniy.com>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows

Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)

Инструментальные средства для распознавания текста: ABBYY FineReader

Электронные словари: ABBYY Lingvo 12 Многоязычная версия

Свободное программное обеспечение

1. Служебное и офисное ПО:

- Свободный пакет офисных приложений Apache OpenOffice. Предоставляется по лицензии Apache License 2.0. Разработчик: Apache Software Foundation. Режим доступа: <http://www.openoffice.org/ru/>.

- Кроссплатформенный, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice. Предоставляется по лицензии LGPLv3 и Mozilla Public License. Разработчик: The Document Foundation. Режим доступа: <https://www.libreoffice.org/>.

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

2. Электронные словари и переводчики:

- Мультиплатформенная программа для проведения корпусных лингвистических исследований и управления данными AntConc. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения. Разработчик: Laurence Anthony (Center for English Language Education (CELESE), Faculty of Science and Engineering Waseda University). Режим доступа: <http://www.laurenceanthony.net/software.html>.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с применением раздаточного материала, методических пособий, учебно-научной литературы.

При использовании в учебном процессе современных информационных технологий занятия проводятся в аудитории, оснащенной современной теле- и видеоаппаратурой.

Свободный доступ к электронному варианту данной рабочей программы в базе рабочих программ ОГУ через локальную университетскую сеть.

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
код и наименование

Профиль: Русский язык и литература

Дисциплина: Б.1.В.ОД.3 Филологический анализ текста

Форма обучения: _____
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры

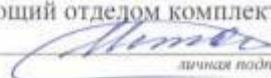
протокол № 1 от "26" августа 2015 г.

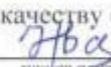
Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры  подпись Ю.Г. Пыхтина
расшифровка подписи

Исполнители:
должность  подпись Ю.Г. Пыхтина
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология код наименование  личная подпись Е.В. Турлова
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
 личная подпись Т.В. Истомина
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
 личная подпись Н.А. Евгеньева
расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
_____ личная подпись Е.В. Дырдина
расшифровка подписи