Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.3 Философия музыки»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
47.03.01 Философия
(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии и культурологии
наименование кафедры

протокол № 6 от "21" 01 2016 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра философии и культурологии — И.М. Мухамеджанова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Профессор — Г.Г. Коломиец
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
47.03.01 Философия
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
личная подпись Н.Н. Грицай
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации 34160

© Коломиец Г.Г., 2016
© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: формирование и развитие у студентов способности эстетической рефлексии посредством обращения к музыке как ноумену и феномену; углубленные знания в курсе философии с точки зрения философии музыки, поскольку известно, что философы, начиная с древности, придавали существенное значение музыкальной гармонии мира, музыкальной теории и практике в целях воспитания, музыки как области метафизики (субстанция) и физической науки (звуковое вещество – сфера познания); пониманию музыки как художественного эквивалента философии и математики. Основной целью является изучение «Философии музыки» в неразрывном единстве двух своих ипостасей – сущности музыки (музыкальной субстанции) и музыки как вида музыкального искусства, принадлежащего миру человека.

Задачи:

1. Освоение философской мысли о музыке, рассматривающей её в онтологическом, гносеологическом, метафизическом, социальном, аксиологическом, философско-антропологическом статусах.
2. Изучение основных закономерностей функционирования и исторического развития музыки как науки и искусства, музыки – больше, чем вида искусства.
3. Повышение эстетической, художественной, музыкальной общеобразовательной культуры студента.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.11 Эстетика*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ДВ.9.2 Биоэстетика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - философскую мысль о музыке, связанную с метафизикой; - о феноменальной и ноуменальной сторонах музыки; - о субстанциональном бытии музыки; -что в истории философской мысли музыка была в числе наук, она больше, чем вид искусства, выражающая гармонию мироздания; - о ценности музыки в мире человека и социума. **Уметь:** - в научно-исследовательской деятельности использовать метафизику музыки как принцип музыкально-субстанционального бытия. **Владеть:** - навыками понимания и объяснения онтологического, гносеологического, антропологического, социального, аксиологического статуса музыки, социальной роли и воспитательного значении музыкального искусства; - навыком критической оценки музыкально-эстетических явлений; - знаниями о философской мысли о музыке философов, сознавая ценность музыкального бытия и выделяя музыку среди всех видов искусств, как это было в представлении всей философской мысли.	ПК-1 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**180**	**180**
Контактная работа:	**52,25**	**52,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к коллоквиумам;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**127,75** *50* *50* *10,75* *17*	**127,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**зачет**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена	16	2	2	-	12
2	Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной философии.	16	2	2	-	14
3	Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки	16	2	2	-	14
4	Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии	16	2	2	-	14
5	Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени	24	2	6	-	16
6	Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека	22	2	6	-	14
7	Философско-антропологический статус музыки: смысложизненные ценности в музыкальном искусстве	24	2	6	-	16
8	Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной	20	2	4	-	14

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	культуре					
9	Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки.	20	2	4	-	14
	Итого:	180	18	34	-	128
	Всего:	180	18	34	-	128

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. **Введение. Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена**

Проблема философии музыки, уходящая своими корнями в проблему полноты бытия, гармонии мира и поиска смысла человеческого бытия. Этимология слова «музыка». Теории происхождения музыки-искусства, связанного с развитием заложенных изначально в человеке музыкально-интеллектуальных способностей: К. Штумпф, Ч. Дарвин, Г. Спенсер, М. Вебер. Музыкальная предрасположенность у всех древних к гармонии (из области теории музыки: унисон, октава, квинта вызывали ощущение красоты).

2. **Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной философии.**

Музыкальное видение мира и идеал гармонии в восточной культуре и искусстве, гармонизирующей бытие человека. Некоторые вопросы философской мысли о музыке в Древнем Китае:
статус и назначение в антропо-социальном аспекте музыки мирового *дао*, музыки души и духа и телесно воспринимаемых музыкальных звуках. Понимать музыку – означает приблизиться к правильному поведению и вписаться в великий путь. Воспитательная, или ритуально-преобразовательная, функция музыки. Современный композитор Торо Такэмицу – душа Японии.

3. Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки

Музыка как субстанция (метафизический статус музыки)
Мировая гармония и музыка как гармония мира: Пифагор, Боэций, Кеплер. Три ипостаси музыки: музыка универсума, музыка души, музыка инструментальная (искусство).
Связь в учении Платона об идеях благо, прекрасного, мусического искусства и музыки. Музыка в ряду научных дисциплин как часть космогонии. Музыкальные лады и воспитательная роль музыки. Музыка в греческой трагедии (Поэтика). Этико-эстетическое основание ценности музыки Аристотелем.

4. **Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии**

Философско-эстетические взгляды на музыку в теориях средневековья и Возрождения. Августин Аврелий, Боэций, Гвидо Аретинский. Современное прочтение субстанциального бытия музыки: А.Ф. Лосев о музыкально-субстанциональном бытии и музыке как предмете логики. Музыка как жизнь чисел. Ю.Н. Холопов о «заданном музыкальном коде музыки» и эволюции его раскрытия.

5. **Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени**

Новое время – смена музыкального мышления и музыкальных стилей. Драматизм мироощущения. Барокко, классицизм. Музыкальный образ, принципы его развития, концепции художественного целого. Слово, число, звук в творчестве И.С. Баха. Рождение новых жанров

Характерные черты ведущих жанров: оперы, концерта, симфонии (Монтеверди, Вивальди, Гайдн, Глюк, Моцарт). Симфония как диалектический процесс. Логика и мифологизация симфонии. Миф о Пятой симфонии Бетховена.

Музыка как особая форма познания в XX веке. Функциональность музыки как фактор познавательной ценности музыки (Б.В. Асафьев). Роль музыки для научно-естественных дисциплин. Музыка в новой картине мира и философии науки.

6. **Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека**

Музыка среди искусств в философии немецкого идеализма. Гегель о музыке («Эстетика»), Шеллинг о месте музыки в универсуме(«Философия искусства»). Музыкальное бытие в неклассической немецкой эстетике: Шопенгауэр (музыка как мировая воля), Ницше (рождение трагедии из духа музыки, дионисическое основание). Р. Вагнер – мыслитель и музыкант. Философско-музыкальная эстетика оперной реформы Вагнера. Философия опер Вагнера. Особенности музыкального романтизма.

7. **Философско-антропологический статус музыки: смысложизненные ценности в музыкальном искусстве**

Музыка как способ ценностного взаимодействия человека с миром. Аксиология и выражение общечеловеческих ценностей в музыке, связанных с классической триадой: красота, добро, истина и имеющих конкретное значение для человека как жизненные ценности, постигаемые через содержание музыкального произведения. Аксиологизация музыкального восприятия сквозь призму общечеловеческих ценностей как принцип постижения музыки в философском ключе. Качество музыкальной формы как особая ценность. Осуществление смыслового музыкального постижения от Автора до слушателя . Музыкальное произведение несет свободу прочтения смыслов и поворачивает постижение от музыкального произведения на человека.

8. **Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре**

Космоцентризм и антропоцентризм русской музыкально-эстетической мысли. От русской философии к музыке: искания русской души. Музыкально-философские воззрения М.И. Глинки, связанные со славянофильством. Лосев о двух мироощущениях в русской музыке. Творчество П.И. Чайковского : жизнь как ценность. Мировоззрение А.Н. Скрябина в контексте эпохи и философских взглядов в России.

9. **Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки.**

Музыкально-культурные типы. Музыка XX века. Основные течения.

Культурно сложившиеся виды музыки: «Высокая» и «низкая». Музыкальные жанры и виды. Роль музыкального искусства в созидании и разрушении культурных норм. Исток музыкального творения**.** Бытие музыкальной форм-идеи как мировоззренческая ценность. Назначение музыки в социальном космосе человека Мировоззренческая ценность музыки: Красота, Добро, Истина в мире музыки.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1		Введение. Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена	2
2		Музыкальное видение мира в восточной философии.	2
3		Космологическая концепция музыки в античной философии и её роль в философском знании	2
4		Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии. Музыкальное искусство Средних	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		веков и Возрождения.	
5		Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени	2
6		Гармония мира. Кеплер и Бах. Логика и интуиция как сферы музыкального сознания	2
7		Рождение оперы. Философская интерпретация жанра в эпоху Просвещения.	2
8		Симфония как совершенство музыкально-диалектического процесса, логика развития и понятие симфонизма.	2
9		Человек как ценность в музыке Моцарта. Мораль Дон Жуана в опере Моцарта.	2
10		Бетховен - кантианец в музыке. Глобальный смысл творчества, идея всечеловеческого достоинства	2
11		Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме: Шеллинг. Музыкальная эстетика Шопенгауэра, Вагнера, Ницше.	2
12		Универсальность мифотворчества Вагнера.	2
13		Философско-антропологический статус музыки. Экзистенциальное бытие человека. Малер: поиск смысла	2
14		Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре. Глинка - Свиридов	2
15		Чайковский, Римский -Корсаков	2
16		Философия музыки XX века. Авангард и новые веяния. Духовный смысл музыки С. Губайдулиной.	2
17		Мировоззренческая ценность музыки: красота, добро, истина в мире музыки	2
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплин

5.1 Основная литература

1. Коломиец, Г.Г. Ценность музыки: философский аспект [Текст] / Г. Г. Коломиец.- 4-е изд. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 531 с. - Библиогр.: с. 513-531. - ISBN 978-5-397-02835-6.; Коломиец, Г. Г. Ценность музыки: философский аспект [Текст] / Г. Г. Коломиец. - Оренбург : ОГУ, 2006. - 579 с. - Библиогр.: с. 561-578. - ISBN 5-7410-2003-9.

2. Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики / А.Ф. Лосев. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 388 с. - ISBN 978-5-94865-350-1 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7280

5 .2 Дополнительная литература

1. Францева-Дозорова, Е. Н.. Философы и музыка : культурологические очерки / Е. Н. Францева-Дозорова. - Москва : [Самообразование], 2007-. Ч. 1: От Пифагора до Кеплера. - 2007. - 234, [4] с. : ноты.; ISBN 978-5-87140-282-5
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии) - ISBN 5-8114-0334-8.

3. Коломиец, Г. Г. Смысл и ценность музыки [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Ценности и смыслы, 2010. - № 1. - С. 43-57.
4. Коломиец, Г. Г. Философия музыки в "философии искусства" Ф. В. Й. Шеллинга: к вопросу субстанцианального бытия музыки [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Интеллект. Инновации. Инвестиции,
2016. - № 8. - С. 57-63.
5. Коломиец, Г. Г. Философия музыки в научно-познавательном процессе [Электронный ресурс] / Г. Г. Коломиец // Содружество, 2016. - № 2 (1). - С. 21-27.
6. Коломиец, Г. Г. Некоторые вопросы философской мысли о музыке Древнего Китая: статус и назначение в антропо-социальном аспекте [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Вестник Оренбургского государственного университета,
2009. - № 7 (101), июль. - С. 181-187

5.3 Периодическая литература

Научные журналы:
«Вестник» Оренбургского государственного университета,оренбург,ОГУ, 2004№5,2009№7,11 2011№7,2012№7,2015 №7,11
«Вестник» Московского Университета. Серия №7 Философия, Москва : Агентство "Роспечать 2005№1,2005№5,2008№6,2013№1
«Вопросы философии», : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 2015№ 9,2016№№3

5.4 Интернет-ресурсы

1. Коломиец Г.Г. Ценность музыки (аксиологическая мысль о музыке). Сайт www.congress2008. dialog 21.ru. Официальный сайт Российского философского общества «Диалог XXI век». Москва, 2008, Интернет.
2. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М., 1982. Интернет-версия: http://www. kholopov. ru/ gtk_app22. html.

5.5 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

1 Операционная система Microsoft Windows
2 Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: