

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов
(подпись, электронная подпись)
"29" апреля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.10 Дизайн и современный образ жизни»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2014

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.10 Дизайн и современный образ жизни» /сост.
О.И. Кобер - Оренбург: ОГУ, 2014**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

© Кобер О.И., 2014
© ОГУ, 2014

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.3 Практические занятия (семинары).....	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
5.1 Основная литература.....	7
5.2 Дополнительная литература	7
5.3 Периодические издания	8
5.4 Интернет-ресурсы.....	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	8
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	9
Приложения:	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	10

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

- изучение своеобразия национального дизайна Западной Европе, Америке, Японии, России;
- знакомство с типологией различных современных образов жизни и соответствующих им дизайнерских концепций для выработки собственного профессионального языка.

Задачи:

- знать классификацию стилевых направлений, тенденции развития современного мирового дизайна, школы современного дизайна; творческое наследие и эстетические принципы выдающихся дизайнеров;
- уметь анализировать произведения дизайна и давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений в дизайне;
- использовать полученные знания по дисциплине, для развития своей личности и в профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.19.1 История пространственных и пластических искусств, Б.1.В.ОД.11 Теория градостроительства и развития городских пространств*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: - основные этапы развития пространственного и пластического искусства; основные стили, течения и направления искусства и архитектуры. Уметь: - использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике. Владеть: - навыками использования знаний по истории пространственных и пластических искусств и градостроительству при изучении основных этапов, стилей и направлений дизайна.	ОК-1 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
Знать: - основные проблемы современного искусства и архитектуры. Уметь: - уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию народов мира. Владеть: - навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур.	ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию,

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
	культурным традициям
Знать: - сущность и значение информации в развитии современного информационного общества. Уметь: - собирать информацию, анализировать и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах проектного процесса. Владеть: - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; - навыками сбора и классификации информации по проблемам дизайна; - навыками анализа и критической оценки проделанной научной работы.	ПК-4 способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы
Знать: - основные выразительные средства архитектуры; - методы и технологию анализа среды, здания, комплекса зданий. Уметь: - обобщать, анализировать и критически оценивать опыт решения архитектурных и дизайнерских задач в отечественной и зарубежной проектной практике. Владеть: - навыками использования анализа среды, здания, комплекса зданий по истории архитектуры и градостроительства в проектной деятельности.	ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - типологию различных форм существования и многообразие соответствующих им дизайнерских концепций; - основные тенденции, закономерности и актуальные проблемы развития современного дизайна. Уметь: - самостоятельно решать проектные задачи на основе интеграции и анализа знаний и методик современного мирового дизайна. Владеть: - навыками использования творческого и инновационного подхода национальных дизайнерских концепций в профессиональной деятельности.	ПК-3 интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетных единицы** (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самостоятельное изучение разделов: Экологический дизайн. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Основные тенденции дизайна XXI века. Основы профессиональной этики дизайнера. - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к тестам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	73,75	73,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Дизайн и современный образ жизни стран Западной Европы, Америки, Японии, России второй половины XX века.	54	8	8		38
2	Дизайн и современный образ жизни стран Западной Европы, Америки, Японии, России рубежа XX-XXI веков.	54	10	8		36
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1. Дизайн и современный образ жизни стран Западной Европы, Америки, Японии, России второй половины XX века.

Дизайн – лидер современной художественно-проектной практики. Культурные традиции и национальное своеобразие дизайна. Послевоенный дизайн в Америке, Италии, Франции, Англии, Германии, Швеции, Финляндии, Японии, России. Влияние поп-культуры на дизайн. Эпоха космических полетов и футуродизайн. Антидизайн и радикальный дизайн.

Раздел № 2. Дизайн и современный образ жизни стран Западной Европы, Америки, Японии, России рубежа XX-XXI веков.

Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Типология различных образов жизни и соответствующих им концепций в современной проектной культуре. «Новый дизайн» в Америке, странах Европы, Японии, России. Основные тенденции развития дизайна и современного образа жизни в XXI веке. Многообразие современных дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни. Основы профессиональной этики дизайнера.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Дизайн в Америке и Японии в 1950-60-е годы.	2
2	1	Дизайн в Италии, Франции, Германии, Англии в 1950-60-е годы.	2
3	1	Дизайн в скандинавских странах в 1950-60-е годы.	2
4	1	Советский дизайн 1960-70 годов.	2
5	2	Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн.	2
6	2	Дизайн в Америке и Японии в 1980-90х годах.	2
7	2	Дизайн в Европе в 1980-90-х годах.	2
8	2	«Новый дизайн» и современный образ жизни. Основные тенденции дизайна XXI века.	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. - ISBN 5-8297-0262-2.
- Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-7638-3096-5. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1
- Хамматова В. В. , Салахова А. Ф. , Вильданова А. И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие. - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 112 с. - ISBN: 978-5-7882-1194-7. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=258806

5.2 Дополнительная литература

- Матюнина, Д.С. История интерьера : Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»: учебное пособие. - М.: Академический проект, 2012. – 542 с. - ISBN: 978-5-8291-1399-5. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=225125
- Михайлов, С.М. История дизайна [Текст] : учебник для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С.М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2002. - 270 с. - ISBN 5-901512-08-1.
- Михайлов, С.М. История дизайна [Текст] : учебник для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С.М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2003. - 270 с. - ISBN 5-901512-09-Х.
- Воронов, Н.В. Российский дизайн [Текст] : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 1. - М. : Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с. - ISBN 5-901512-05-7.
- Воронов, Н.В. Российский дизайн [Текст] : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 2. - М. : Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с. - ISBN 5-901512-05-7.

5.3 Периодические издания

- Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн»
- Журнал «Domus»
- Журнал «Интерьер и дизайн».
- Журнал «КАК»
- Журнал «КомпьюАрт».
- Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн».
- Журнал «Ландшафтный дизайн».
- Журнал «Лучшие интерьеры».
- Журнал «Эксперт-вещь».

5.4 Интернет-ресурсы

- [http:// www.idh.ru](http://www.idh.ru) - Интерьер, дизайн интерьера, дизайн дома, обустройство и оформление интерьера.
- [http:// www.arhinovosti.ru](http://www.arhinovosti.ru) - Новости архитектуры и дизайна.
- <http://www.archvestnik.ru> - Журнал по архитектуре, градостроительству и дизайну.
- <http://www.designet.ru/> - Промышленный дизайн

- <http://www.design-prom.com/> - Промышленный дизайн
- <http://www.dpfurniture.spb.ru/> - Дизайн и производство мебели
- <http://www.vom.ru> – Все о мебели
- <http://www.3dc.ru/magazines> - Сайт по журналам по дизайну

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов; компьютерный класс (ауд. 170810), программное обеспечение компьютеров Windows XP Professional, Corel DRAW, Office Professional 2007.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Во всех аудиториях, где проводятся практические и лекционные занятия (170810, 170815, 170816, 170821), предусмотрено специальное мультимедийное оборудование. Курс сопровождается показом презентаций в программе Microsoft Office с текстами, иллюстративным материалом, тестовыми и индивидуальными творческими заданиями.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

код и наименование

Профиль: Общий профиль

Дисциплина: Б.1.В.ОД.10 Дизайн и современный образ жизни

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра архитектуры

наименование кафедры

протокол № 16 от "25" апреля 2016г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра архитектуры

наименование кафедры



подпись

Л.К. Аюкасова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность



подпись



расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

код наименование



личная подпись



расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

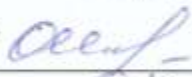


личная подпись

Т.В. Истомина

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись



расшифровка подписи



Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

личная подпись

расшифровка подписи

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

• **Раздел № 1. Дизайн и современный образ жизни стран Западной Европы, Америки, Японии, России второй половины XX века**

- Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383> (Глава 4. Зарубежный дизайнерский опыт второй половины XX века, с. 67-71. Глава 5. Отечественный дизайнерский опыт второй половины XX века, с. 67-71)
- Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. - ISBN 5-8297-0262-2. (Часть V. Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности, с. 199-293)
- Михайлов, С.М. История дизайна [Текст] : учебник для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С.М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2003. - 270 с. - ISBN 5-901512-09-X. (Глава 1. Предвоенный дизайн 1930 – 40-х годов, с. 6-109. Глава 2. Массовый дизайн 1950 – 60-х годов, с. 110-217. Глава 3. Поиски и эксперименты в дизайне 1960 – 70-х годов, с. 218-313.)
- Воронов, Н.В. Российский дизайн [Текст] : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 2. - М. : Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с. - ISBN 5-901512-05-7. (Глава 7. Дизайн первых послевоенных лет (конец 1940-х - начало 1960-х), с. 92-124. Глава 8. Система государственного дизайна, с. 126-340.)
- Матюнина, Д.С. История интерьера : Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»: учебное пособие. - М.: Академический проект, 2012. – 542 с. - ISBN: 978-5-8291-1399-5. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=225125 (Глава X. Двадцатый век. Модернизм. Послевоенные годы. 1950-1960-е. 1960-1970-е, с. 408-422, 474-501.)

• **Раздел № 2. Дизайн и современный образ жизни стран Западной Европы, Америки, Японии, России рубежа XX-XXI веков**

- Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383> (Глава 4. Зарубежный дизайнерский опыт второй половины XX века, с. 67-71. Глава 5. Отечественный дизайнерский опыт второй половины XX века, с. 72-75)
- Михайлов, С.М. История дизайна [Текст] : учебник для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С.М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2003. - 270 с. - ISBN 5-901512-09-X. (Глава 4. Дизайн постиндустриального общества, с. 314-394)
- Воронов, Н.В. Российский дизайн [Текст] : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 2. - М. : Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с. - ISBN 5-901512-05-7. (Глава 9. Экспериментальный дизайн Сенежской студии, с. 342-362)
- Матюнина, Д.С. История интерьера : Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»: учебное пособие. - М.: Академический проект, 2012. – 542 с. - ISBN: 978-5-8291-1399-5. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=225125 (Глава X. Двадцатый век. Постмодерн. 1970-1990-е, с. 423-437, 502-542)