

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ



ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ  
НАУК

*Н.Б. Шебаршова*

Н.Б. ШЕБАРШОВА

(ПОДПИСЬ, РАСШИФРОВКА ПОДПИСИ)

"30" АВГУСТА 2016 Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б.1.Б.23 Эстетика дизайна»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*54.03.01 Дизайн*

(КОД И НАИМЕНОВАНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ)

*Графический дизайн*

(НАИМЕНОВАНИЕ И НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

ОрЕНБУРГ 2015

798149

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Б.1.Б.23 ЭСТЕТИКА ДИЗАЙНА» /СОСТ.  
Г.Г. Коломиец - Оренбург: ОГУ, 2015. – 14 с.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 54.03.01 Дизайн

© Коломиец Г.Г., 2015  
© ОГУ, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	5
4 Структура и содержание дисциплины .....	5
4.1 Структура дисциплины.....	5
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	10
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	11
5.1 Основная литература.....	11
5.2 Дополнительная литература .....	11
5.3 Периодические издания.....	13
5.4 Интернет-ресурсы .....	13
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	14
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЦЕЛЬ (ЦЕЛИ) ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины является овладение эстетическими знаниями, способствующими формированию и развитию ориентации студентов в мире эстетических ценностей, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера.

### Задачи

1. Понимание сущности эстетики как науки и соотношение философской эстетики и дизайна как технической эстетики.
2. Ориентация в проблемном поле истории эстетической мысли.
3. Освоение основных эстетических категорий, необходимых в дизайнерской деятельности: красота, совершенство, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное, трагическое/ комическое, игра, эстетический вкус, идеал, эстетическое чувство, искусство, художественный образ, художественный метод и др.
4. Рассмотрение неклассических категорий современной эстетики, применяющихся в дизайне: лабиринт, абсурд, повседневность, телесность, вещь, симулякр, артефакт, эклектика, интертекст, гипертекст, деконструкция, заумь, автоматизм, робототехника, алгоритмическая эстетика, цифровое искусство, др.
5. Осмысление форм современного концептуального искусства, создание концептов в практических творческих работах.
6. Приобретение студентами навыков самостоятельного понимания смыслообразования и процессов в искусстве, творчестве, дизайнерской деятельности в контексте современного изменяющегося мира.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является факультативной(ым)

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 Философия*

ТРЕБОВАНИЯ К ВХОДНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ КАК ДИСЦИПЛИНЫ;</li><li>- ТИПЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ;</li><li>- ОСНОВНОЙ ВОПРОС ФИЛОСОФИИ;</li><li>- ФУНКЦИИ ФИЛОСОФИИ;</li><li>- ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ;</li><li>- ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧЕНИЯ О БЫТИИ;</li><li>- ПРОБЛЕМЫ СОЗНАНИЯ И ПОЗНАНИЯ;</li><li>- СПЕЦИФИКУ ФИЛОСОФСКОГО УЧЕНИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ;</li><li>- ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ;</li><li>- ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МИРА.</li></ul> <p><b>УМЕТЬ:</b></p>	<p>ОК-1 СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ</p>

<p>ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СФОРМИРОВАНЫ У ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ДО НАЧАЛА ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</p>	КОМПЕТЕНЦИИ
<p>-РАЗБИРАТЬСЯ В ТИПАХ МИРОВОЗЗРЕНИЙ И ОБЪЯСНИТЬ ОСОБЕННОСТИ ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ;          -ПОКАЗАТЬ ПЛЮРАЛИЗМ ФИЛОСОФСКИХ ВЗГЛЯДОВ ПО ОСНОВНОМУ ВОПРОСУ ФИЛОСОФИИ;          -ВЫРАБОТАТЬ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКУЮ ПОЗИЦИЮ И ОБОСНОВАТЬ ЕЕ;          -ИЗЛОЖИТЬ КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ ОСНОВНЫХ ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЙ;          -ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ВОПРОСАХ ФИЛОСОФСКОГО МИРОПОНИМАНИЯ;          -ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МЕТОДОЛОГИЕЙ И КАТЕГОРИАЛЬНЫМ АППАРАТОМ ФИЛОСОФИИ;  <b>ВЛАДЕТЬ:</b>          -ПОНЯТИЕМ О ПРЕДМЕТЕ И ФУНКЦИЯХ ФИЛОСОФИИ          -ОСНОВНЫМИ ЗНАНИЯМИ ИСТОРИЧЕСКИХ ВЕХ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ;          -МЕТОДОЛОГИЕЙ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ И ФИЛОСОФСКИМ ПОДХОДОМ ПРИ РЕШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ;          -СВОБОДОЙ МЫСЛИ, РУКОВОДСТВУЯСЬ ДОБРОЙ ВОЛЕЙ.</p>	

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ НАПРАВЛЕН НА ФОРМИРОВАНИЕ СЛЕДУЮЩИХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
<p><b>ЗНАТЬ:</b>            -ОСНОВЫ ЭСТЕТИКИ КАК НАУКИ И СООТНОШЕНИЕ ФИЛОСОФСКОЙ ЭСТЕТИКИ И ДИЗАЙНА КАК ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ            -ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ КЛАССИЧЕСКОЙ И НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ, ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ  <b>УМЕТЬ:</b>            - ОЦЕНИВАТЬ, ОБЪЯСНЯТЬ, ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА,            - СОЗДАВАТЬ КОНЦЕПТЫ В ПРАКТИЧЕСКИХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ  <b>ВЛАДЕТЬ:</b>            - ПОНЯТИЙНЫМ АППАРАТОМ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ,            -НАВЫКАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПОНИМАНИЯ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ И ПРОЦЕССОВ В ИСКУССТВЕ, ТВОРЧЕСТВЕ, ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТНОЙ ИДЕИ</p>	<p>ПК-2 СПОСОБНОСТЬЮ            ОБОСНОВАТЬ СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТНОЙ ИДЕИ, ОСНОВАННОЙ НА КОНЦЕПТУАЛЬНОМ, ТВОРЧЕСКОМ ПОДХОДЕ К РЕШЕНИЮ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ЗАДАЧИ</p>

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ СОСТАВЛЯЕТ 3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ (108 АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ).

Вид работы	Трудоёмкость, АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
------------	-----------------------------------

	7 СЕМЕСТР	ВСЕГО
<b>ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>КОНТАКТНАЯ РАБОТА:</b>	<b>34,25</b>	<b>34,25</b>
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b> - ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ (ИТЗ); - САМОПОДГОТОВКА (ПРОРАБОТКА И ПОВТОРЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА И МАТЕРИАЛА УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ); - ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ; - ПОДГОТОВКА К КОЛЛОКВИУМАМ; - ПОДГОТОВКА К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ И Т.П.)	<b>73,75</b>	<b>73,75</b>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>ДИФ. ЗАЧ.</b>	

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ РАЗДЕЛА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество часов				
		ВСЕГО	АУДИТОРНАЯ РАБОТА			ВНЕАУД. РАБОТА
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Эстетика как наука и основные эстетические категории	24	4	4	-	16
2	Основные этапы истории эстетической мысли и становление дизайна	28	6	4	-	18
3	Постмодернизм в искусстве и дизайне, категории неклассической эстетики	30	6	4	-	20
4	Формы современного концептуального искусства и дизайна	26	2	4	-	20
	Итого:	108	18	16	-	74
	ВСЕГО:	108	18	16	-	74

#### 4.2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### РАЗДЕЛ № 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА И ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

###### 1.1 ЭСТЕТИКА КАК НАУКА.

Эстетика – это философия красоты и философия искусства, родилась как философская наука, изучающая эстетические ценности, такие как совершенное, гармоничное, прекрасное и безобразное. В красоте видятся совершенные основания мироздания, Космоса, порядка мироздания, Гармония всего универсума и человеческого существования в нем. В основе слова «эстетика» лежит древнегреческое понятие «эстезис» - способность человека различать и оценивать формы бытия на основе чувственного восприятия, интеллекта и эмоциональной

РЕАКЦИИ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВЯЗЫВАЕТСЯ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ОТ ИГРЫ РАССУДКА И ВООБРАЖЕНИЯ, «ИГРЫ УМА», КОТОРОЕ ВЕДЕТ К ФАНТАЗИЯМ, А ДАЛЬШЕ ОНИ ВОПЛОЩАЕТСЯ В ФОРМАХ ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В НАУКЕ, В ДИЗАЙНЕ КАК ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКЕ, ВЫРАЖАЮТСЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЕДЕТ К ТВОРЧЕСТВУ. ИМПЛИЦИТНАЯ И ЭКСПЛИЦИТНАЯ ЭСТЕТИКА. ЗАДАЧИ ЭСТЕТИКИ, РАСШИРЕНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ПОЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ. ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ЭСТЕТИКИ КАК НАУКИ – НАУЧНОЕ ИСКУССТВО, «ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО», СОЕДИНЯЮЩЕЕ ЗАКОНЫ КРАСОТЫ, ГАРМОНИИ, ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА.

### 1.2 Особенности эстетического сознания и эстетической деятельности:

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ. ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ В АСПЕКТЕ ЦЕННОСТНОГО СОЗНАНИЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ЦЕННОСТЬ». ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ КАК ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К МИРУ. СТРУКТУРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ: ВКУС, ИДЕАЛ, ЧУВСТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ. БЛАГОРАСПОЛОЖЕНИЕ ИЛИ УДОВОЛЬСТВИЕ КАК ХАРАКТЕРНОЕ СВОЙСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И СОЗНАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ. СОТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ: ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЭТИЧЕСКОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И РЕЛИГИОЗНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И НАУЧНОЕ. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СФЕРЫ ЕЁ ПРОЯВЛЕНИЯ. ПРОБЛЕМА СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ И МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ. ВИДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ДИЗАЙН КАК ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА. ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### 1.3. Классические эстетические категории

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ВСЕОБЩАЯ И УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ ЭСТЕТИКИ, МЕТАКАТЕГОРИЯ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК СОВЕРШЕННОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ПРЕКРАСНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ГАРМОНИЧНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ЧУВСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ. ТИПОЛОГИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ.

КРАСОТА, ПРЕКРАСНОЕ КАК ЦЕНТРАЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ ЭСТЕТИКИ. ПРЕКРАСНОЕ КАК СОВЕРШЕННОЕ ГАРМОНИЧНОЕ ПОЗИТИВНОЕ, КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА. КРАСОТА КАК ФОРМА ПРЕКРАСНОГО СОВЕРШЕННОГО. АНТИЭНТРОПИЙНЫЙ СМЫСЛ КРАСОТЫ. КРАСОТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА – ВЫРАЖЕНИЕ НЕКИХ ГЛУБИННЫХ СУЩНОСТНЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ БЫТИЯ, ЖИЗНИ, ЯВЛЕННОЕ РЕЦИПИЕНТУ. ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СВОЙСТВ КРАСОТЫ В ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ. «ВЕЛИКАЯ ТЕОРИЯ» КРАСОТЫ.

ПОНЯТИЯ: СОВЕРШЕНСТВО; ГАРМОНИЯ; МЕРА. МОДИФИКАЦИИ КРАСОТЫ: ГРАЦИОЗНОЕ, ИЗЯЩНОЕ, ПРЕЛЕСТНОЕ И Т.Д.

ВОЗВЫШЕННОЕ КАК СОВЕРШЕННАЯ ДИСГАРМОНИЯ. ВОЗВЫШЕННОЕ И ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ, ДИНАМИЧЕСКОЕ И МАТЕМАТИЧЕСКОЕ В ХАРАКТЕРИСТИКЕ ВОЗВЫШЕННОГО. СООТНОШЕНИЕ ПРЕКРАСНОГО И ВОЗВЫШЕННОГО.

ТРАГИЧЕСКОЕ КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, СОВЕРШЕННОЕ ДИСГАРМОНИЧЕСКОЕ (ОТРИЦАТЕЛЬНО СОВЕРШЕННОЕ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ДИСГАРМОНИЯ). ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ПОНЯТИЕ КАТАРСИСА.

КОМИЧЕСКОЕ КАК ПОЛНОЕ НЕСОВПАДЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ, СУЩНОСТИ И ЯВЛЕННОГО, ДИСГАРМОНИЯ, ВЫРАЖЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ ПРОТИВОРЕЧИЙ, ДИАЛЕКТИКИ НЕИЗБЕЖНЫХ ПРОЦЕССОВ СТОЛКНОВЕНИЯ НОВОГО И УХОДЯЩЕГО, РОЖДЕНИЯ И ОТМИРАНИЯ СТАРОГО. ВИДЫ КОМИЧЕСКОГО: СМЕХ, ШУТКА, ГРОТЕСК, САРКАЗМ, ИРОНИЯ. ФОРМЫ ЖАНРОВОГО ВОПЛОЩЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО В ИСКУССТВЕ: КОМЕДИЯ ХАРАКТЕРОВ, ТРАГИКОМЕДИЯ.

КАТЕГОРИЯ «БЕЗОБРАЗНОЕ». ИГРА КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ.

ПРЕТВОРЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ В ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. ВКУС, ИДЕАЛ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО В ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И СТАНОВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА**

АНТИЧНАЯ ЭСТЕТИКА. ТРИ МЕТАФИЗИЧЕСКИЕ СУЩНОСТИ В ЕДИНСТВЕ: КРАСОТА, ДОБРО, ИСТИНА. КАЛОКАГАТИЯ КАК ПРИНЦИП. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ОТ ПИФАГОРА К ПЛАТОНУ И АРИСТОТЕЛЮ. СОКРАТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОЛЕЗНОСТИ ПРЕКРАСНЫХ ВЕЩЕЙ. ПЛАТОН: ПРЕКРАСНОЕ КАК ИДЕЯ И КАК ВЕЩЬ, ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА, ТВОРЧЕСТВА. АРИСТОТЕЛЬ: ФИЗИКА И МЕТАФИЗИКА КАК ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗЕРЦАНИЕ УНИВЕРСУМА. ЭНЕРГИЯ, ЭНТЕЛЕХИЯ, ФОРМА, ИСКУССТВО КАК СТАНОВЛЕНИЕ ВЕЩЕЙ И РЕАЛЬНЫХ ФОРМ. ОСМЫСЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РОЛИ И ФУНКЦИЙ ИСКУССТВА В АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ. УЧЕНИЕ О МИМЕСИСЕ, КАТАРСИСЕ, ТРАГЕДИИ. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА. НАРАСТАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ УГЛУБЛЁННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЭЛЛИНИЗМА. ПЛОТИН: ТЕОРИЯ ЭМАНАЦИИ.

ЭСТЕТИКА СРЕДНИХ ВЕКОВ. ОТКРОВЕНИЕ И ВЕРА КАК ДОМИНАНТА СОЗНАНИЯ. СОВЕРШЕННОЕ КАК ЦЕНТРАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ХРИСТИАНСКОЙ ЭСТЕТИКИ. РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КАНОНОВ СРЕДНЕВЕКОВОГО ИСКУССТВА. ОТКРОВЕНИЕ, СИМВОЛ, ЗНАК, КАНОН. ПРОБЛЕМА ЧУВСТВЕННОЙ КРАСОТЫ. ЭСТЕТИКА ПРОПОРЦИЙ, ОЩУЩЕНИЕ ЦВЕТА И СВЕТА, ОПТИКА И ПЕРСПЕКТИВА. ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В ЕГО ФОРМАЛИЗАЦИИ И КАНОНИЗАЦИИ.

СТАНОВЛЕНИЕ ВИЗАНТИЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ. ВЛИЯНИЕ ВЕТХОЗАВЕТНОЙ И АНТИЧНОЙ ТРАДИЦИИ НА ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ. ПРОБЛЕМА СОВЕРШЕННОГО, ПРЕКРАСНОГО, ОБРАЗА, СИМВОЛА, КАНОНА. КРАСОТА И СВЕТ. МЕСТО И РОЛЬ ХУДОЖНИКА. ВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ. ОТСУТСТВИЕ ПРОСТРАНСТВА В ЖИВОПИСНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ, СОЧНОСТЬ ЖИВОПИСНЫХ КРАСОК, СИМВОЛИКА ЦВЕТА. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ. ПСЕВДО-ДИОНИСИЙ АРЕОПАГИТ: ТЕОРИЯ СИМВОЛА И ОБРАЗА, СХОДНОЕ И НЕСХОДНОЕ ПОДОБИЕ. СТОЛКНОВЕНИЕ ИДЕЙ ИКОНОБОРЦЕВ И ИКОНОПОЧИТАТЕЛЕЙ. ИОАНН ДАМАСКИН ОБ ОБРАЗАХ В ИСКУССТВЕ, ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЗНАКОВЫХ ОБРАЗОВ.

ЭСТЕТИКА ВОЗРОЖДЕНИЯ. ОТКРЫТИЕ ПРИРОДЫ, ЧЕЛОВЕКА АНТИЧНОСТИ. РЕАЛЬНОСТЬ И ИЛЛЮЗОРНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ. НОВЫЙ ТИП САМОСОЗНАНИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ ЭПОХИ: ТЕОРИИ, КОНЦЕПЦИИ, ТРАКТАТЫ. ВЗГЛЯДЫ НА СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА, РОЛЬ ХУДОЖНИКА, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. СООТВЕТСТВИЕ И ПРОПОРЦИЯ. ЭСТЕТИКА КАК НОРМА ЖИЗНИ.

ЭСТЕТИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. ДРАМАТИЗМ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА НОВОГО ВРЕМЕНИ, ЕЁ ЭСТЕТИКО-ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ И ВЫРАЖЕНИЕ В НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КЛАССИЦИЗМА. ИДЕАЛЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ. ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ДОКТРИНЫ: ОЩУЩЕНИЕ КАК ПЕРВОПРИЧИНА ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ, О НОРМАХ ВКУСА, ПРОБЛЕМА КРАСОТЫ, ПОДРАЖАНИЕ КАК ПРИНЦИП ИСКУССТВА.

НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА. А. БАУМГАРТЕН: ЭСТЕТИКА КАК ТЕОРИЯ ЧУВСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ, ТЕОРИЯ ПРЕКРАСНОГО И СОВЕРШЕННОГО. И. КАНТ. «КРИТИКА СПОСОБНОСТИ СУЖДЕНИЯ» ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО. ХАРАКТЕРИСТИКА СУЖДЕНИЙ ВКУСА. Г.В.Ф. ГЕГЕЛЬ: ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА. КРАСОТА В ИСКУССТВЕ - ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИКИ. Ф.В.Й. ШЕЛЛИНГ «ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА» КАК ОСНОВА ФИЛОСОФСКОГО ИС-



КУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРИНЦИП КОНСТРУИРОВАНИЯ. Ф.НИЦШЕ: АПОЛЛОНИЧЕСКОЕ И ДИОНИСИЧЕСКОЕ В ЭСТЕТИКЕ. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В РОССИИ XIX.

ПРОМЫШЛЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЯ XIX ВЕКА, РОЖДЕНИЕ ДИЗАЙНА КАК ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ. ЭСТЕТИКА МОДЕРНИЗМА XX ВЕКА И РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА.

### **РАЗДЕЛ № 3. ПОСТМОДЕРНИЗМ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ, КАТЕГОРИИ НОНКЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ**

ЭСТЕТИКА, ИСКУССТВО, ДИЗАЙН В КУЛЬТУРЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА XX ВЕКА. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ XX ВЕКА: ОБЩАЯ ПАНОРАМА: РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОЕ И ИНТУИТИВИСТСКОЕ НАПРАВЛЕНИЯ. ПРЕДМОДЕРНИЗМ КАК НАЧАЛО НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ: СВОБОДА И УДОВОЛЬСТВИЕ (ЭКЛЕКТИЗМ, НАТУРАЛИЗМ, АБСТРАКЦИОНИЗМ). ОТРИЦАНИЕ ТРАДИЦИЙ ПРЕДШЕСТВУЮЩЕГО ИСКУССТВА, УГЛУБЛЕНИЕ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОПОСРЕДОВАННОСТИ В ИСКУССТВЕ МОДЕРНИЗМА. МОДЕРНИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ. ВЛИЯНИЕ НАУКИ И СМЕН КАРТИНЫ МИРА XX ВЕКА НА СТАНОВЛЕНИЕ НОВОГО ТИПА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ. ИЗМЕНЕНИЕ КРИТЕРИЕВ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ И ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНТАКТА.

ИСКУССТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН. ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ «ИСКУССТВО», «ТВОРЧЕСТВО». ПРОБЛЕМА ДЕФИНИЦИИ ИСКУССТВА. ИСКУССТВО КАК ОТРАСЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОТЛИЧАЮЩАЯСЯ ПРЕОБЛАДАНИЕМ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКТ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТВОРЕНИЕ. ИСКУССТВО КАК СПОСОБ ОСВОЕНИЯ МИРА С ПОМОЩЬЮ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ, БЛИЗКОГО МИФОЛОГИИ. ИСТОРИЯ ПОНЯТИЯ ТВОРЧЕСТВА. СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ: ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО И ДИЗАЙН.

ГНОСЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ОНТОЛОГИЯ ИСКУССТВА. ДВЕ ТРАКТОВКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА – ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ И ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ – ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ. ИСКУССТВО КАК ОСОБАЯ ФОРМА ПОЗНАНИЯ. ГНОСЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА – ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА В АСПЕКТЕ ЕГО ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. ОТНОШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА И МИРА РЕАЛЬНОГО. ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА – ВЕСЬ МИР В ЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОМ БОГАТСТВЕ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ЦЕННОСТНЫЕ СМЫСЛЫ ВОВЛЕКАЕМОЙ В КУЛЬТУРУ РЕАЛЬНОСТИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК ФОРМА ОСВОЕНИЯ МИРА В ИСКУССТВЕ, ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ. ДИАЛЕКТИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ИДЕАЛЬНОГО И РЕАЛЬНОГО, СУБЪЕКТИВНОГО И ОБЪЕКТИВНОГО, РАЦИОНАЛЬНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО. СИМВОЛИЧНОСТЬ ЯЗЫКА ДИЗАЙНА.

ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И ПРОДУКТА ДИЗАЙНА. СПОСОБЫ БЫТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПРОДУКТА ДИЗАЙНА КАК ЧУВСТВЕННО-МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЪЕКТА. ОБЪЕКТИВНО СУЩЕСТВУЮЩИЙ ТЕКСТ И РОЖДЕНИЕ ИНТЕГРАТИВНОГО СМЫСЛА В РЕЗУЛЬТАТЕ СЛОЖНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО СТРОЯ С ВНЕШНЕЙ И ВНУТРЕННИМИ ФОРМАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ОТЛИЧИЕ БЫТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПРОДУКТА ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МНОГОЗНАЧНОСТЬ, МНОГОМЫСЛЕННОСТЬ, ЗАЛОЖЕННАЯ В ФОРМЕ ИЛИ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ. СИСТЕМА ОБРАЗОВ КАК ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА. КОНСТРУКТИВНАЯ И ЗНАКОВО-КОММУНИКАТИВНАЯ СТОРОНА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ. РОЛЬ РЕЦИПИЕНТА И КРИТИКИ В СУЩЕСТВОВАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА. ПРОБЛЕМА ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ. СЕМИОТИКА И ГЕРМЕНЕВТИКА В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ.

ТВОРЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС: АВТОР (ТВОРЧЕСКАЯ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ), ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАМЫСЛА, СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НЕПРЕДСКАЗУЕМОЙ РЕАЛЬНОСТИ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: А) ЧУВСТВЕННО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ, АССОЦИАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ, ВООБРАЖЕНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТУИЦИЯ, ВДОХНОВЕНИЕ, ВОЛЯ; Б) СОЗНАНИЕ И ПОДСОЗНАНИЕ. ТВОРЧЕСКАЯ ИДЕЯ И ВДОХНОВЕНИЕ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ. ХУДОЖНИК КАК СУБЪЕКТ ТВОРЧЕСТВА. ЛИЧНОСТЬ ХУДОЖНИКА: «ЦЕННОСТНЫЙ СТЕРЖЕНЬ», ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ. ХУДОЖНИК И ОБЩЕСТВО: ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ ТВОРЧЕСТВА.

ГЕНИЙ И ТАЛАНТ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА В ТВОРЧЕСТВЕ: СТИЛЬ, МАНЕРА, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, МАСТЕРСТВО. ХУДОЖНИК И ПУБЛИКА. ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. УРОВНИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ: ЧУВСТВЕННО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ, ИНТУИТИВНЫЙ, РАЦИОНАЛЬНЫЙ. РОЛЬ СУГГЕСТИВНЫХ И ЭМПАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ВОСПРИЯТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА. РОЛЬ УСТАНОВКИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА, ИНТЕРЕСА, ПОТРЕБНОСТИ, КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ПРИ ВОСПРИЯТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И ПРОДУКТА ДИЗАЙНА. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

#### **РАЗДЕЛ № 4. ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА**

ПАЛИТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: ТРАДИЦИОННОЕ, КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ, ВИРТУАЛЬНОЕ, МАРГИНАЛЬНОЕ. СОВРЕМЕННОЕ НАУЧНОЕ ИСКУССТВО, ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО, АЛГОРИТМИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА. ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

АКЦИОНИЗМ И КОНЦЕПТУАЛИЗМ. ПАРАКАТЕГОРИИ НОНКЛАССИКИ И ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ: ЛАБИРИНТ, АБСУРД, ПОВСЕДНЕВНОСТЬ, ТЕЛЕСНОСТЬ, ВЕЩЬ, СИМУЛЯКР, АРТЕФАКТ, ЭКЛЕКТИКА, ИНТЕРТЕКСТ, ГИПЕРТЕКСТ, ДЕКОНСТРУКЦИЯ, ЗАУМЬ, АВТОМАТИЗМ. СОВРЕМЕННЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ. СИМВОЛИЧНОСТЬ ЯЗЫКА КОСТЮМА, ОРНАМЕНТА, ЮВЕЛИРНОГО ИЗДЕЛИЯ И Т.Д.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ФОРМ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ, ФИЛОСОФСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ КОНЦЕПТОВ.

РОБОТОТИЗАЦИЯ И БУДУЩЕЕ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕГОСЯ ПРОСТРАНСТВА.

#### **4.3 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)**

№ ЗАНЯТИЯ	№ РАЗДЕЛА	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1,2	1	ЭСТЕТИКА КАК НАУКА И ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ	4
3,4	2	ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И СТАНОВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА	4
5,6	3	КАТЕГОРИИ НОНКЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ	4
7,8	4	ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА. СМЫСЛООБОСНОВАНИЕ ВЫПОЛНЕННОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ (КОНЦЕПТА)	4
		Итого:	16

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учебник для гуманитарных вузов / В. В. Бычков. - Москва : КноРус, 2012. - 528 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Прил.: с. 524-528. - ISBN 978-5-406-01451-6.
- Салеев, В. А. Эстетика. Краткий курс. Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/111938>.
- Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Г. Яковлев. - Москва : КноРус, 2013. - 444 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-00493-7.
- Формальная композиция [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Жердев [и др.]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. 251-255. - Прил. в конце частей. - ISBN 978-5-7410-0889-8. Издание на др. носителе [Электронный ресурс]

### 5.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст] : [учебное пособие] / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов; [Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова, Каф. "Пром. дизайн"]. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2010. - 192 с. : ил., цв. ил. - ISBN 978-5-87627-074-0.
2. Дзикевич, С. А. Эстетика рекламы. Эстетическая структура рекламной коммуникации [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. А. Дзикевич. - М. : Гардарики, 2004. - 232 с. - Библиогр.: с. 226-229. - ISBN 5-8297-0197-9.
3. Жердев, Е. В. Метафорическая образность в дизайне [Текст] / Е. В. Жердев. - М. : МСХА, 2004. - 227 с. : ил. - Библиогр.: с. 221-225. - ISBN 5-94327-181-3.
4. Западно-европейская эстетика XVII-XIX веков : от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии: хрестоматия [Электронный ресурс] / Редакционно-издательский центр, 2011.
5. Ерохин С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Ерохин С. В. - Алетейя, 2010.
6. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/57173>
7. Коломиец, Г. Г. Эстетика [Текст] : планы семин. занятий: учебное пособие / Г. Г. Коломиец; Оренбург. гос. ун-т., Фак. гуманитар. и соц. наук, Каф. филос. антропологии. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2010. - 110 с. - Прил.: с. 97-109. - ISBN 978-5-7410-1035-8.
8. Коломиец, Г. Г. Эстетика. Антропологические конфигурации современной эстетики [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Г. Г. Коломиец; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон.

- текстовые дан. (1 файл: Kb). - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2011. -Adobe Acrobat Reader 5.0
9. Кондрашов, В. А. Этика и эстетика [Текст] : учеб. пособие / В. А. Кондрашов. Эстетика/ Е. А. Чичина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 512 с - ISBN 5-222-00224-1.
  - 10.Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник / О. А. Кривцун. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 430 с. - (Программа "Высшее образование"). - Библиогр.: с. 423.
  - 11.Кривцун, О. А. Психология искусства [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / О. А. Кривцун. - М. : Высш. шк., 2009. - 448 с. - Библиогр.: с. 441-445. - ISBN 978-5-06-005784-3.
  - 12.Лебедев,В.Ю. Эстетика [Текст] : учебник для бакалавров, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. - Москва : Юрайт, 2012. - 425 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-1918-9
  - 13.Логинов, Дизайн, который должен удивлять / Дмитрий Логинов; [беседовал] Вячеслав Суриков // Эксперт, 2013. - № 42. - С. 61-63.
  - 14.Михайлов, С. М. Основы дизайна [Текст] : учеб. для вузов / С. Михайлов, Л. Кулеева.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил - ISBN 5-901512-06-5.китич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 439 с. ISBN 5–238–00490–7.
  - 15.Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк. 1984. – 336 с.
  - 16.Татаркевич Владислав. История шести понятий / пер. с польского Бориса Домбровского – М.: Дом интеллектуальной книги, 2002. – 376 с.
  - 17.Чепурова, О. Б. Художественный образ в дизайн - проектировании объектов культурно - бытовой среды [Текст] : дис. ... канд. искусствовед. наук: 17.00.06 / О. Б. Чепурова. - Оренбург , 2004. - 179 с. : ил + Приложение. - Библиогр.: с. 158-179.
  - 18.Чижиков, В. В. Постмодернизм в новой парадигме дизайна / В. В. Чижиков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2006. - N 1. - С. 27-36. - Библиогр. в примеч.
  - 19.Чижиков, В. В. Социокультурная сущность дизайна / В. В. Чижиков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2005. - N 3. - С. 83-88. - Библиогр. в примеч..
  - 20.Шестаков В.П. История эстетических учений: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 408 с.
  - 21.ХреновН.А.МигуновА.С. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] / Хренов Н. А. Мигунов А. С., - Прогресс-Традиция, 2007.
  - 22.Эстетика / Новая философская энциклопедия в 4-х томах. Т.4., Москва, «Мысль», 2001.С.456-466.
  - 23.Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] / Прогресс-Традиция, 2007.

### **5.3 ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ**

Журналы: ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА : журнал. - М. : Агенство "РОСПЕЧАТЬ", «Вестник МГУ. Серия: Философия», «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ЗНАНИЯ».

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН : журнал. - М. : АГЕНТСТВО "РОСПЕЧАТЬ", Мир дизайна : журнал. - М. : АГЕНТСТВО "РОСПЕЧАТЬ", ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН : журнал. - М. : АГЕНТСТВО "РОСПЕЧАТЬ"

### **5.4 ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

ПОРТАЛ «ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» [HTTP://WWW.HUMANITIES.EDU.RU/](http://www.humanities.edu.ru/)

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» [HTTP://WWW.EDU.RU/](http://www.edu.ru/)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ХРАНИЛИЩЕ «ЕДИНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ» [HTTP://SCHOOL-COLLECTION.EDU.RU/](http://school-collection.edu.ru/).

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ФИЛОСОФИЯ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ» - ПРОИЗВЕДЕНИЯ 132-Х КЛАССИКОВ ЗАПАДНОЙ И РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ // РАЗРАБОТКА, ИЗДАНИЕ И ДИЗАЙН ООО «ДИРЕКТМЕДИА ПАБЛИШИНГ» [DIRECTMEDIA@DIRECTMEDIA.RU](mailto:directmedia@directmedia.ru)  
[HTTP://WWW.PHILOSOPHY.RU](http://www.philosophy.ru/) (ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ).

[WWW.SOC.LIB.RU](http://www.soc.lib.ru/) (РУССКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНТЕРНЕТ-УНИВЕРСИТЕТ).

[HTTP://IPH.RAS.RU](http://iph.ras.ru/) (ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИНСТИТУТА ФИЛОСОФИИ РАН).

[HTTP://PHILOS.MSU.RU/](http://philos.msu.ru/)(БИБЛИОТЕКА ФИЛОСОФСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ)

### **6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оборудованных интерактивными досками и проектором.

*К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРИЛАГАЮТСЯ:*

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

ЛИСТ

СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
код и наименование

Профиль: Графический дизайн

Дисциплина: Б.1.Б.23 Эстетика дизайна

Форма обучения: Очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА ЗАСЕДАНИЕМ КАФЕДРЫ  
Кафедра философии и культурологии  
наименование кафедры

протокол № 10 от "12" сентября 2015г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой  
Кафедра философии и культурологии Н.М. Мухамеджанова  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:  
ПРОФЕССОР Колмац Г.Г. Коломиец  
подпись подпись расшифровка подписи

подпись подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн С.С. Сидорова Сидорова С.С.  
код и наименование подпись расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки  
Грицай Н.Н. Грицай  
подпись расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета Свешникова Свешникова  
подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ  
Е.В. Дырдина  
подпись расшифровка подписи