

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)

" 30 " августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.9.1 Колористика в проектировании городской среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2014

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.9.1 Колористика в проектировании городской среды»/сост. С.Г. Шлеюк - Оренбург: ОГУ, 2014

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

© Шлеюк С.Г., 2014
© ОГУ, 2014

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Практические занятия (семинары)	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
5.1 Основная литература	7
5.2 Дополнительная литература	7
5.3 Периодические издания	8
5.4 Интернет-ресурсы	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	8
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
Лист согласования рабочей программы дисциплины	9
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: овладеть мастерством цветового решения объектов средствами архитектурной колористики; владение методами цветового моделирования и колористической гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Задачи:

- приобрести опыт работы с цветом и цветовыми сочетаниями, демонстрировать пространственное цветовое воображение;
 - получить знания об основных цветовых типах композиционных построений: плоскостном, объемном и пространственном;
- сформировать художественный вкус в области цветовых сочетаний;
- уметь применять знания архитектурной колористики в моделировании и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.17.1 Основы профессиональных коммуникаций*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><u>Знать:</u> - теоретические основы и методы в живописи, применение этих знаний на практике;</p> <p><u>Уметь:</u> - работать акварельными и гуашевыми красками; - выдерживать основные пропорциональные отношения предметов;</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками самостоятельного поиска и усвоения эффективных приемов учебной деятельности (развитие способности учиться);</p>	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
<p><u>Знать:</u> - основы художественного проектирования архитектурной среды; - живописные материалы, возможность различного применения этих материалов в творческих работах;</p> <p><u>Уметь:</u> - выдерживать основные пропорциональные отношения предметов; - определять гармоничные цветовые сочетания; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус;</p> <p><u>Владеть:</u> - методами работы с водными красителями; - вкусом к определению колористического наполнения внутренней и внешней среды; - владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</p>	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы работы с организацией колористической гармонии архитектурного пространства; - основные сведения о цвете в архитектуре, получаемые из курса физики, истории искусств, архитектуры и градостроительства, материаловедения, ОПК и других дисциплин; - комбинации цветовых сочетаний, основной дополнительный и производные цвета; контрастные и нюансные цветовые отношения (теплые, холодные оттенки, световая и цветовая череда, собственные и обусловленные цвета); - закономерности зрительных адаптаций и иллюзий; - три основных типа композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное; - закономерности зрительных эмоций и ассоциаций, эмоциональность цветовых отношений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять пространственное воображение, развитый художественный вкус при проектировании объектов архитектурной среды; - использовать знания, полученные на дисциплине для применения их в практическом проектировании; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким спектром художественных средств и живописных приемов; - передачей фактуры материалов; - знаниями закономерностей зрительных эмоций и ассоциаций, приемами эмоциональности цветовых отношений, колористическим образом цветовой композиции; - методами колористического моделирования и цветовой гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов 	<p>ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</p>

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	52,25	52,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	55,75	55,75

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю		
Вид итогового контроля	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные термины и понятия	16	2	5	-	9
2	Цвет и его роль в объемно-пространственной структуре	18	4	5	-	9
3	Ассоциации как основа построения цветовой композиции	17	3	5	-	9
4	Цвет как средство композиции	17	3	5	-	9
5	Цвет и его роль в объемно-пространственной структуре	19	3	7	-	9
6	Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования	21	3	7	-	11
	Итого:	108	18	34		56
	Всего:	108	18	34		56

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные термины и понятия

Цветоведение как наука. Исторические аспекты развития изучения цвета: от первобытной эры до современного воззрения на причину цвета. Современное учение о восприятии цвета. Трехкомпонентная теория зрения

Раздел 2. Цвет и его роль в композиции

Характеристика цвета. Основные категории цвета. Понятие цветовой гармонии. Классификация цвета. Цветовой круг

Раздел 3. Ассоциации как основа построения цветовой композиции

Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций

Раздел 4. Цвет как средство композиции

Многообразие цветовых систем как основа архитектурного творчества

Раздел 5. Цвет и его роль в объемно-пространственной структуре

Цвет и объемная форма. Цвет в разных тектонических системах и структурных формах (опоры, столбы и др.). Специфические свойства материалов и цвета. Гармонизация цвета в интерьере

Раздел 6. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования

Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования. Виды объектов архитектурно-градостроительного проектирования. Факторы, влияющие на колористику проектируемых объектов

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Черно-белая растяжка в 6 и 12 ступеней. Черно-белая плавная растяжка. Ахроматические цвета	2
2	2	Фактуры. Ахроматические цвета. Фактуры в 3 тона – светлые (70% белого), темные (70% черного), серые (50% белого, 50% черного). Ахроматические цвета	2
3	2	Хроматические растяжки в 12 ступеней трех основных цветов: от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому.	2
4	2	Родственные цвета (два квадрата).	
5	3	Цветовые ассоциации. Эмоциональное и фактурное воздействие цвета (полярные пары). 1 лист Цветовые ассоциации. Эмоциональное и фактурное воздействие цвета (полярные пары). 2 лист	2
6	3	Слово-образ (горчичный цвет, лавандовый, телесный, цвет морской волны, цвет бедра испуганной нимфы...). Символика восприятия цвета. Состав в % соотношении сложносоставного цвета.	2
7	3	Многообразие приемов выполнения текстур различных материалов в цвете. Монотипия, бензографика	
8	4	Формальная композиция с применением монохромных цветов и оттенков – холодная и теплая	2
9	4	Формальная композиция с применением контрастных цветов и оттенков и разбеленных цветов и оттенков	2
10	4	Формальные композиции с применением цветов, смешанных с черным; с применением цветов, смешанных с серым	2
11	4	Колористические упражнения на эффект формообразующего действия цвета на плоскости. Формальная композиция из объемных элементов в цвете с указанным источником света.	2
12	5	Цветовой круг. Контрольное задание (1 планшет)	2
13	5	Явление хроматической стереоскопии, выступание и отступание цвета. Цветовая обработка плоскости. Рельеф. Контрольное задание (2 планшет).	2
14	2	Колористическое решение интерьера (2 планшет).	2
15	5	Цветовое решение фасада здания. Тектоника (2 планшет).	2
16	2	Цветовое решение фасада здания. Атектоника (2 планшет).	2
17	5	Контрольное задание 2 планшет. Компоновка	2
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика: учеб. пособие для вузов / Е.С. Агранович-Пономарева, А. А. Литвинова. - Минск : Технопринт, 2002. - 122 с.
2. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Иоханнес Иттен. – М: Д. Аронов, 2001. - 96с.

5.2 Дополнительная литература

1. Ефимов А.В. Колористика города. [Электронный ресурс]: А. В. Ефимов. — Москва : Стройиздат, 1990. — 272 с., ил. — Режим доступа: <http://tehne.com...efimov-v-koloristika-gorodamoskva-1990>
2. Мигалина И. В. Основы архитектурного цветоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. В. Мигалина; Моск. гос. ин-т (гос. акад.). - М. : Ладыя, 1998. - 146 с. — Режим доступа: http://www.marhi.ru/kafedra/techno/physics/Cvet_izlu4eniia.pdf
3. Омеляненко Е. В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Омеляненко Е. В. — Ростов-на-Дону.: Издательство Южного федерального университета, 2010. — 184с. - Режим доступа: http://www.studmed.ru/omelyanenko-ev-osnovy-cvetovedeniya-i-koloristiki_1d5c36e2d4e.html
4. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников. Колористика [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 94 с. : ил. - (Школа изобразительных тв) - ISBN 978-5-222-12405-5. ЭБС. [Электронный ресурс]
5. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Текст] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн / Ф. М. Щукин; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. рис. и живописи. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 22. - Прил.: с. 23-35. Издание на др. носителе [Электронный ресурс]

5.4 Интернет-ресурсы

1. Н. Горлова. Цвет в архитектуре: Методические рекомендации. Понятие цвета и его роль в архитектуре. 1.1. История развития науки о цвете. РГПУ им. А.И. Герцена. Москва. - Режим доступа : <https://sites.google.com/site/colorandarchitecture/glava-1>
2. Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Е.С. Агранович-Пономарева, А. А. Литвинова. - Минск : Технопринт, 2002. - 122 с. — Режим доступа: <http://rep.bntu.by/bitstream/handle...Основной текст.pdf?...>
3. Т.М. Потокина. Понятие цвета и его роль в архитектуре. Вестник ВолГУ. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. Волгоград. №1/2009. — Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-tsveta-i-ego-rol-v-arhitekture>
4. И. Сидорок. Цветовые решения в современной архитектуре. Сайт компании RENOLIT — Режим доступа : <http://renolit.ru/index.php/stati/171-tsvetovye-resheniya-v-sovremennoj-arkhitekture>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

WINDOWS, COREL DRAW, ADOBE PHOTOSHOP, MICROSOFT OFFICE.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

ПРОЕКТНАЯ МАСТЕРСКАЯ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ КЛАСС С ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ. НОУТБУК ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЯ, МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР, РАЗРЕШЕНИЕМ НЕ НИЖЕ 1920x1080 ТОЧЕК, ПРОЕКЦИОННЫЙ ЭКРАН, ДИАГОНАЛЬЮ НЕ МЕНЕЕ 2,5 М.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Текст] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн / Ф. М. Щукин; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. рис. и живописи. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 22. - Прил.: с. 23-35. Издание на др. носителе [Электронный ресурс]
2. Меккель, А. Н. Преподавание спецтехнологии малярных работ [Текст] : метод. пособие для преподавателей проф.-техн. училищ / А. Н. Меккель . - М. : Высш. шк., 1976. - 128 с. : ил.

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура
код и наименование

Профиль: Общий профиль

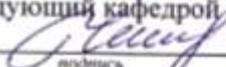
Дисциплина: Б.1.В.ДВ.9.1 Колористика в проектировании городской среды

Форма обучения: _____
(очная, очно-заочная, заочная)
очная

Год набора 2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры

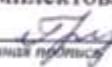
протокол № 12 от "29" ноя 2016г. *до даты написанием листа*

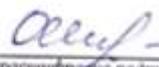
Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна
наименование кафедры
 О.Б. Чепурова
подпись расшифровка подписи

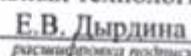
Исполнители:
Доцент кафедры дизайна ОГУ
должность  С.Г. Шлюк
подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура
код наименование  
личная подпись расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
 Т.В. Истомина И.И. Трушкин
личная подпись расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
 О.Н. Мавренко
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
 Е.В. Дырдина
личная подпись расшифровка подписи