

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
А.И. Альбакасов
(подпись)



30 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.15 Живопись»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.Б.15 Живопись» /сост.
А.А. Васильченко. - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Васильченко А.А., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	8
4.3 Практические занятия (семинары)	10
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
5.1 Основная литература	11
5.2 Дополнительная литература	11
5.3 Периодические издания	12
5.4 Интернет-ресурсы	12
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	12
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
Лист согласования рабочей программы дисциплины	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: освоить мастерство изображения объектов окружающего мира средствами живописи.

Задачи:

- развить живописное видение натуры;
- научить целостному восприятию и построению видимой формы предмета и его особенностей посредством цвета, материала, фактуры, движения и пр. в живописи;
- научить применять теоретические знания, связанные с живописью – законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии, технологии и техники живописи на практических занятиях по живописи;
- освоить принцип работы цветовыми, пластическими, пропорциональными отношениями, обеспечивающими целостную передачу изобразительной формы в живописи;
- освоить навыки живописного мастерства на примерах творчества выдающихся мастеров

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.14 Рисунок, Б.1.Б.20 Цветоведение*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка задания, принципы последовательности создания изображения; Уметь: использовать основные технические приемы и методы исполнения рисунка; основные способы применения инструментов (карандаш) на материале (бумага, картон); Владеть основными навыками линейно-конструктивного построения объектов, основными техническими приемами и методами исполнения произведения; способами применения основного инструмента (карандаша) на материале (бумага, картон).	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать основные понятия академической живописи (колорит, светотень, рефлекс, тон, отношения); Уметь передавать объемно-пространственные и цветотональные отношения натуры при выполнении живописного задания; Владеть приемами передачи колористических, цветовых и тональных отношений в живописной постановке.	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать способы линейно-конструктивного построения объекта; Уметь творчески применить приемы и способы линейно-конструктивного построения объекта в сочетании с приемами	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
композиционного решения; Владеть способами использования цвета как средства композиции .	дизайн-проект, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 ПРОПЕДЕВТИКА*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: поэтапность исполнения академических постановок, материалы исполнения; приемы и методы живописного мастерства выдающихся мастеров живописи. Уметь: - анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, компоновать предметы в выбранном формате живописной картинной плоскости; -использовать принципы цветовых, тональных отношений в изображении объектов окружающей среды; использовать навыки работы с цветом и цветовыми композициями; -применять теоретические знания, связанные с живописью – законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии, технологии и техники живописи, на практических занятиях по живописи; -применять принцип работы цветовыми, пластическими, пропорциональными отношениями, обеспечивающими целостностную передачу изобразительной формы живописного задания; -творчески переосмысливать в живописных заданиях приемы и методы выдающихся мастеров живописи. Владеть: навыками целостного восприятия и построения видимой формы предмета и его особенностей (цвета, материала, фактуры, движения и др) при выполнении живописного задания; различными техническими приемами и методами исполнения живописного произведения; инструментами (кисть, краски) на материале (бумага, картон)	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	90	54	108	108	72	432
Контактная работа:	50	34,25	34	30,25	50,25	198,75
Практические занятия (ПЗ)	50	34	34	30	50	198
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25		0,25	0,25	0,75
Самостоятельная работа:	40	19,75	74	77,75	21,75	233,25
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	38	17,75	72	75,75	19,75	
- подготовка к практическим занятиям;	1	1	1	1	1	
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	1	1	1	1	1	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		диф. зач.		диф. зач.	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Вводная беседа об акварельной живописи. История. Мастера. Техника исполнения. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль)			12		10
2	Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету (акварель)			12		10
3	Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету (акварель)			12		10
4	Копирование работы мастера . Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)			14		10
	Итого:	90		50		40

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Тематический натюрморт из предметов однородного значения (акварель)			12		6
6	Натюрморт с гипсовой розеткой			12		6
7	Копирование работы мастера . Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)			10		8
	Итого:	54		34		20

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
8	Осенний натюрморт с гипсовой головой (акварель, гуашь)			12		15
9	Этюд головы человека с плечевым поясом приемом «гризайль» (акварель, гуашь)			12		15
10	Копия работы мастера. Декоративная композиция с изображением головы человека (гуашь, темпера)			10		?
	Итого:	108		34		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
11	Этюд полуфигуры человека (гуашь, темпера)			10		17
12	Этюд полуфигуры человека (гуашь, темпера)			10		17
13	Копия работы мастера. Декоративная композиция с изображением полуфигуры человека (гуашь, темпера)			10		17
	Итого	108		30		78

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
14	Этюд фигуры человека в национальной одежде (гуашь, темпера)			12		5
15	Этюд одетой фигуры в контражуре (гуашь, темпера)			12		5
16	Этюд фигуры человека в интерьере (гуашь, темпера)			12		5

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	аудиторная работа		
			Л	ПЗ	внеауд. работа
17	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека (гуашь, темпера)			14	7
	Итого:	72		50	22
	Всего:	432		198	234

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль)	Вводная беседа об акварельной живописи. История. Мастера. Понятие тона, светотени, рефлекса. Технология и техники исполнения (живопись по-сырому, резерваж, лессировки). Выполнение натюрморта в технике гризайль. Анализ и передача формы предметов. Акцент на тональных отношениях.	
2	Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету (акварель)	Понятие колорита. Выполнение натюрморта в сближенных (родственных тонах), в теплом или холодном колорите. Живописная техника работы «лессировка».	Рк
3	Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету (акварель)	Понятие цветового контраста (одновременного, светлотного, краевого, последовательного). Выполнение натюрморта в контрасте дополнительных цветов. Живописная акварельная техника «по-сырому»	
4	Копирование работы мастера. Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	Декоративная композиция натюрморт на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки.	Рк
5	Тематический натюрморт из предметов однородного значения (акварель)	Выполнение натюрморта с бытовыми предметами, близкими по назначению. Анализ линейно-конструктивного построения формы предметов. Акцент на цвето-тональных отношениях. Смешанная акварельная техника: «по-сырому» и «лессировка».	Рк
6	Натюрморт с гипсовой розеткой (акварель)	Выполнение натюрморта со включением в композицию гипсовой розетки. Анализ и передача линейно-конструктивного построения формы предметов, акцент на сближенных	

		цвето-тональных отношениях и передаче фактуры гипса.	
7	Копирование работы мастера. Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	Декоративная композиция на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки.	Рк
8	Осенний натюрморт с гипсовой головой (акварель, гуашь)	Технология и приемы работы гуашью. Выполнение натюрморта, составленного из осеннего букета, гипсовой головы, предметов искусства в теплом колорите. Анализ и передача линейно-конструктивного построения формы предметов, акцент на сближенных тонах. Выявление цвето-тональных отношений первого и второго плана.	Рк
9	Этюд головы человека с плечевым поясом(акварель,гуашь)	Этюд головы человека, выполненный приемом «гризайль». Выявление формы и характерных пластических особенностей натуры путем передачи светотеневых отношений.	
10	Копия работы мастера. Декоративная композиция с изображением головы человека (гуашь, темпера)	Декоративная композиция на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки.	Рк
11	Этюд полуфигуры человека (гуашь, темпера)	Этюд полуфигуры человека на цветном фоне. Выявление ракурса, пропорций, пластических особенностей натуры. Акцент на цвето-тональных, пространственных отношениях.	Рк
12	Этюд полуфигуры человека (гуашь, темпера)	Этюд полуфигуры человека на сложном фоне с драпировками. Анализ и передача пластической и пространственной организации натуры, Выявление воздушной и линейной перспективы, цвето-тональных, пространственных отношений.	
13	Копия работы мастера. Декоративная композиция с полуфигурой человека. (гуашь, темпера)	Декоративная композиция на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки.	Рк
14	Этюд фигуры человека в национальной одежде (гуашь, темпера)	Выполнение тематически обусловленного этюда фигуры человека с элементами национальной одежды. Выявление воздушной и линейной перспективы, цвето-	Рк

		тональных , пространственных отношений.	
15	Этюд одетой фигуры в контражуре (гуашь, темпера)	Понятие контражура как метода живописи. Выполнение одетой фигуры в контражуре. Передача освещения, ракурса, силуэта, пропорций и пластических особенностей натуры. Акцент на цвето-тональных, пространственных отношениях.	
16	Этюд фигуры человека в интерьере(гуашь, темпера)	Этюд фигуры человека в сложной позе, на контрастном фоне с элементами интерьера. Анализ и передача натуры с точки зрения её пластической и пространственной организации. Выявление воздушной и линейной перспективы. Акцент на передаче пространства	Рк
17	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека (гуашь, темпера)	Декоративная композиция с фигурой человека на основе ранее выполненной работы , с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки .	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

...

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-6	1	Вводная беседа об акварельной живописи. История. Мастера. Техника исполнения. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль)	12
7-12	2	Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету (акварель)	12
13-18	3	Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету (акварель)	12
19-25	4	Копирование работы мастера . Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	14
26-31	5	Тематический натюрморт из предметов однородного значения (акварель)	12
32-37	6	Натюрморт с гипсовой розеткой (акварель)	12
38-42	7	Копирование работы мастера . Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	10
43-48	8	Осенний натюрморт с гипсовой головой (акварель, гуашь)	12
49-54	9	Этюд головы человека с плечевым поясом приемом «гризайль» (акварель, гуашь)	12
55-59	10	Копия работы мастера. Декоративная композиция с	10

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		изображением головы человека (гуашь, темпера)	
60-64	11	Этюд полуфигуры человека (гуашь, темпера)	10
65-69	12	Этюд фигуры человека (гуашь, темпера)	10
70-74	13	Копия работы мастера. Декоративная композиция с полуфигурой или фигурой человека (гуашь, темпера)	10
75-80	14	Этюд фигуры человека в национальной одежде (гуашь, темпера)	12
81-86	15	Этюд одетой фигуры в контражуре (гуашь, темпера).	12
87-92	16	Этюд фигуры человека в интерьере	12
93-99	17	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека (гуашь, темпера)	14
		Итого:	198

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Стор И.Н. Основы живописного изображения: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 248 с.; илл. - 38 шт.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 328 с.; илл. - 20 шт.

5.2 Дополнительная литература

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Г.И. Панксенов. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. с цв. илл. ISBN 978-5-7695-3878-0. - 43 шт
2. Паранюшкин, Р.В. Р. В. Цветоведение для художников. Колористика [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 94 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств) - ISBN 978-5-222-12405-5. - 2 шт.
3. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись [Текст] : от реалист. изображения к условн.- стилиз.: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 191 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189-190. - ISBN 978-5-222-15461-8. - 100 шт.
4. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2003. - 224 с. : ил - ISBN 5-691-00475-1. – 100 шт
5. Декоративный натюрморт: методические указания к практическим занятиям по живописи: методические указания к практическим занятиям по живописи / С.Ш. Евтых, И.В. Щепаккина. – Оренбург, ГОУ ОГУ, 2006. – 35с. -49 шт.
6. Бровко Н.В. Декоративная живопись: методические указания /Н.В. Бровко. – Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2006. – 28с. -20 шт.
7. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи: методические указания / Ф.М. Щукин. – Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 35с.- 20 шт.
8. Смекалов И.В. , Шлеюк С.Г. Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания / И.В. Смекалов; Оренб. гос. ун-т. . – Оренбург: ОГУ, 2013. – 28с. -35 шт.
9. Смекалов И.В. , Шлеюк С.Г. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука / И.В. Смекалов; Оренб. гос. ун-т. . – Оренбург: ОГУ, 2013. – 27с. -25 шт.
10. Смекалов И.В. Эстетические приемы живописи в проектной культуре средового дизайна: монография / И.В. Смекалов . – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013.–143 с. , илл. -50 шт.
11. Ломов, С.П. Живопись. Учебник. 3-е изд., перераб. и дополненное. М.: АГАР, 2008. – 232с., илл. -1 шт.

5.3 Периодические издания

Журналы: «Искусство», «Русское искусство», «Диалог искусств (ДИ)».

5.4 Интернет-ресурсы

Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу:
<http://elibrary.rsl.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мольберты, подставки под натюрморты, натурный фонд: предметы и драпировки;

Для преподавателя: Ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса, а при отсутствии таковых, в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) с постраничным указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.Б.15 Живопись

Форма обучения:

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 6 от "21" апреля 2014 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

Аван

подпись

А.А. Васильченко

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование



личная подпись

расшифровка подписи

О.Б. Чепурова

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки



личная подпись

Т.В. Истомина

расшифровка подписи

/Н.Н. Тришкин

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

расшифровка подписи

О.Н. Швабленко

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

личная подпись

расшифровка подписи