

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна



ПРИВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись)

"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.15 Животись»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.Б.15 Живопись» /сост.
А.А. Васильченко - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© ВАСИЛЬЧЕНКО А.А., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины	9
4.3 Практические занятия (семинары)	12
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	13
5.1 Основная литература	13
5.2 Дополнительная литература	13
5.3 Периодические издания	13
5.4 Интернет-ресурсы	14
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	14
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
Лист согласования рабочей программы дисциплины	15
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

: **1 Цель (цели)** освоения дисциплины: освоить мастерство изображения объектов окружающего мира средствами живописи.

Задачи:

- развить живописное видение природы;
- научить целостному восприятию и построению видимой формы предмета и его особенностей посредством цвета, материала, фактуры, движения и пр. в живописи;
- научить применять теоретические знания, связанные с живописью – законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии, технологии и техники живописи на практических занятиях по живописи;
- освоить принцип работы цветовыми, пластическими, пропорциональными отношениями, обеспечивающими целостную передачу изобразительной формы в живописи;
- освоить навыки живописного мастерства на примерах творчества выдающихся мастеров

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.14 Рисунок, Б.1.Б.20 Цветоведение*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка задания, принципы последовательности создания изображения;</p> <p>Уметь: использовать основные технические приемы и методы исполнения рисунка; основные способы применения инструментов (карандаш) на материале (бумага, картон);</p> <p>Владеть основными навыками линейно-конструктивного построения объектов, основными техническими приемами и методами исполнения произведения; способами применения основного инструмента (карандаша) на материале (бумага, картон)</p>	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
<p>Знать основные понятия академической живописи (колорит, светотень, рефлекс, тон, отношения);</p> <p>Уметь передавать объемно-пространственные и цвето-тональные отношения природы при выполнении живописного задания;</p> <p>Владеть приемами передачи колористических, цветовых и тональных отношений в живописной постановке;</p>	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<p>Знать способы линейно- конструктивного построения объекта;</p>	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Уметь творчески применить приемы и способы линейно-конструктивного построения объекта в сочетании с приемами композиционного решения;</p> <p>Владеть способами использования цвета как средства композиции .</p>	художественного замысла дизайн-проектка, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: поэтапность исполнения академических постановок, материалы исполнения; приемы и методы живописного мастерства выдающихся мастеров живописи;</p> <p>Уметь: - анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, компоновать предметы в выбранном формате живописной картинной плоскости; -использовать принципы цветовых, тональных отношений в изображении объектов окружающей среды; использовать навыки работы с цветом и цветовыми композициями; -применять теоретические знания, связанные с живописью – законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии, технологии и техники живописи, на практических занятиях по живописи; -применять принцип работы цветовыми, пластическими, пропорциональными отношениями, обеспечивающими целостностную передачу изобразительной формы живописного задания; -творчески переосмысливать в живописных заданиях приемы и методы выдающихся мастеров живописи.</p> <p>Владеть: навыками целостного восприятия и построения видимой формы предмета и его особенностей (цвета, материала, фактуры, движения и др.) при выполнении живописного задания; различными техническими приемами и методами исполнения живописного произведения; инструментами (кисть, краски) на материале (бумага, картон)</p>	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	72	72	72	72	108	540
Контактная работа:	50	50,25	50,25	50,25	50,25	51,25	302,25
Практические занятия (ПЗ)	50	50	50	50	50	50	300
Консультации						1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	1,25
Самостоятельная работа:	94	21,75	21,75	21,75	21,75	56,75	237,75
- выполнение индивидуально творческого задания (ИТЗ);	92	19,75	19,75	19,75	19,75	54,75	
- подготовка к практическим занятиям;	1	1	1	1	1	1	
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	1	1	1	1	1	1	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Вводная беседа об акварельной живописи. История. Мастера. Техника исполнения.			12		22

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Натюрморт из простых по форме и различных по тону предметов на нейтральном фоне в технике гризайль (акварель)					
2	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне в технике гризайль (акварель)			12		22
3	Тематический натюрморт из предметов однородного значения (акварель)			12		22
4	Копирование работы мастера .Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)			14		28
	Итого:	144		50		94

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету (акварель)			12		5
6	Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету (акварель)			12		5
7	Натюрморт из предметов различной фактуры – металл, дерево, керамика , стекло (акварель)			12		5
8	Копирование работы мастера. Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)			14		7
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
9	Осенний натюрморт с гипсовой головой (акварель, гуашь)			12		5
10	Этюд головы человека (муж.)с плечевым поясом на нейтральном фоне (акварель, гуашь)			12		5
11	Этюд головы человека (жен.)в головном уборе с плечевым поясом на цветном фоне (акварель, гуашь)			12		5
12	Копия с работы мастера. Декоративная композиция с изображением головы человека(гуашь, темпера)			14		7
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
13	Этюд одетой полуфигуры человека (акварель, гуашь)			12		5
14	Этюд одетой полуфигуры в национальном костюме (гуашь, темпера)			12		5
15	Этюд одетой полуфигуры в интерьере (гуашь, темпера)			12		5
16	Копия работы мастера. Декоративная композиция с полуфигурой человека (гуашь, темпера)			14		7
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
17	Осенний натюрморт в контражуре (гуашь, темпера)			12		5
18	Этюд одетой фигуры в контражуре			12		5
19	Этюд фигуры в свободной одежде в интерьере (гуашь, темпера)			12		5
20	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека(гуашь, темпера)			14		7
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
21	Этюд одетой фигуры в сложном ракурсе (гуашь, темпера)			12		5
22	Этюд фигуры в интерьере со сложным фоном (гуашь, темпера)			12		5
23	Этюд фигуры в облегаяющей одежде у окна (гуашь, темпера)			12		5
24	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека (гуашь, темпера)			14		7
	Итого:	108		50		58
	Всего:	540		300		240

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование	Содержание раздела	Форма текущего
-----------	--------------	--------------------	----------------

	раздела		контроля
1	2	3	4
1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль)	Вводная беседа об акварельной живописи. История. Мастера. Технология и техники исполнения (живопись по-сырому, резерваж, лессировки). Понятие тона, тонального рефлекса. Выполнение натюрморта в технике гризайль. Анализ и передача формы предметов. Акцент на тональных отношениях. Техника работы «лессировка»	
2	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне в технике гризайль (акварель)	Выполнение натюрморта с передачей конструкции, формы предметов и выявлением тонких тональных переходов и светлотных нюансов. Лепка формы предметов тоном. Техника работы «лессировка»	Рк
3	Тематический натюрморт из предметов однородного значения (акварель)	Понятия цвето-тональных отношений, цветового рефлекса. Анализ и передача формы предметов, близких по назначению (музыкальных, предметов искусства, кухонной утвари и т.п.). Акцент на цвето-тональных отношениях. Техника работы «по-сырому»	
4	Копирование работы мастера. Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	Декоративная композиция на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки	
5	Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету (акварель)	Понятие колорита. Выполнение натюрморта в сближенных (родственных тонах), в теплом или холодном колорите. Смешанная акварельная техника: «по-сырому» и «лессировка»	рк
6	Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету (акварель)	Понятие цветового контраста (одновременного, светлотного, краевого, последовательного). Выполнение натюрморта в контрасте дополнительных цветов. Живописный прием работы «по-сырому»	
7	Натюрморт из предметов различной фактуры – металл, дерево, керамика, стекло (акварель)	Выполнение натюрморта с выявлением различной фактуры предметов (блестящей, матовой, прозрачной поверхности, фактуры дерева). Понятие «живописный рефлекс». Анализ и передача формы предметов. Акцент на фактуре предметов и цвето-тональных отношениях. Живописный прием работы «лессировка»	

8	Копирование работы мастера Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	Декоративная композиция (натюрморт) на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки	рк
9	Осенний натюрморт с гипсовой головой (акварель, гуашь)	Технология работы гуашью. Выполнение натюрморта, составленного из осеннего букета, гипсовой головы, предметов искусства и т.п. в теплом колорите. Анализ и передача формы предметов, акцент на сближенных тонах. Смешанная акварельная техника : « по-сырому» и «лессировка»	
10	Этюд головы человека (муж.) с плечевым поясом на нейтральном фоне (акварель, гуашь)	Выполнение этюда головы человека приемом «гризайль». Выявление формы и характерных пластических особенностей натуры с помощью светотени и тональных отношений	рк
11	Этюд головы человека (жен.) в головном уборе с плечевым поясом на цветном фоне (акварель, гуашь)	Выполнение этюда головы человека с плечевым поясом, в головном уборе, на цветном фоне. Выявление пропорций, формы и пластических особенностей натуры путем объемно-конструктивного построения, пластических характеристик и цвето-тональных отношений	
12	Копирование работы мастера. Декоративная композиция с изображением головы человека.	Выполнение декоративной композиции с изображением головы человека, на основе ранее выполненной работы с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки	рк
13	Этюд одетой полуфигуры человека (акварель, гуашь)	Выполнение полуфигуры человека с выявлением конструктивного, живописно-пластического построения модели	
14	Этюд одетой полуфигуры в национальном костюме (гуашь, темпера)	Выполнение тематически обусловленного этюда полуфигуры человека . Выявление пластической характеристики модели и цвето-тональных отношений	рк
15	Этюд одетой полуфигуры в интерьере (гуашь, темпера)	Выполнение этюда полуфигуры человека с линейно-конструктивным построением в пространстве, с передачей живописно-пластических характеристик модели	
16	Копия работы мастера. Декоративная композиция с	Декоративная композиция с полуфигурой человека на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера	рк

	полуфигурой человека .	путем их творческой переработки .	
17	Осенний натюрморт в контражуре (гуашь, темпера)	Понятие контражура. Выполнение в контражуре натюрморта, составленного из осеннего букета, овощей и фруктов, Передача освещения, ракурса, силуэта, пропорций и пластических особенностей предметов натюрморта в зависимости от характера освещения. Акцент на цвето-тональных, пространственных отношениях.	
18	Этюд одетой фигуры в контражуре	Этюд полуфигуры человека в контражуре. Передача ракурса, силуэта, пропорций и пластических особенностей натуры в зависимости от характера освещения. Акцент на цвето-тональных, пространственных отношениях.	
19	Этюд фигуры в свободной одежде в интерьере (гуашь, темпера)	Этюд фигуры сидящего человека , на сложном фоне с драпировками. Анализ и передача натуры с точки зрения её пластической и пространственной организации. Выявление воздушной и линейной перспективы. Акцент на цвето-тональных, пространственных отношениях.	рк
20	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека(гуашь, темпера)	Декоративная композиция с фигурой человека, на основе ранее выполненной работы , с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки	рк
21	Этюд одетой фигуры в сложном ракурсе в интерьере (гуашь, темпера)	Этюд фигуры человека в сложной позе, на контрастном фоне с элементами интерьера. Анализ и передача натуры с точки зрения её пластической и пространственной организации. Выявление воздушной и линейной перспективы с творческим осмыслением композиционного решения. Акцент на передаче пространства	
22	Этюд фигуры в интерьере со сложным фоном (гуашь, темпера)	Выполнение этюда фигуры с выявлением цвето-тональных отношений первого и второго плана, акцент на фактуре предметов, цвето-тональных отношениях, передаче пространства.	рк

23	Этюд фигуры в облегающей одежде у окна (гуашь, темпера)	Выполнение этюда фигуры, сидящей у окна, в системе сложных и контрастных цветовых отношениях, с творческим осмыслением композиционного решения.	
24	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека. (гуашь, темпера)	Выполнение декоративной композиции с фигурой человека, на основе ранее выполненной работы, с творческой переработкой характерных приемов и методов работы мастера живописи	

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-6	1	Вводная беседа об акварельной живописи. История. Мастера. Техника исполнения. Натюрморт из простых по форме и различных по тону предметов на нейтральном фоне в технике гризайль (акварель)	12
7-13	2	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне в технике гризайль (акварель)	12
14-19	3	Тематический натюрморт из предметов однородного значения (акварель)	12
20-26	4	Копирование работы мастера .Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	14
27-32	5	Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету (акварель)	12
33-38	6	Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету (акварель)	12
39-44	7	Тематический натюрморт из предметов однородного значения (акварель)	12
45-51	8	Копирование работы мастера .Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	14
52-57	9	Осенний натюрморт с гипсовой головой (акварель, гуашь)	12
58- 63	10	Этюд головы человека (муж.)с плечевым поясом на цветном фоне(акварель, гуашь)	12
64-69	11	Этюд головы человека (жен.)в головном уборе с плечевым поясом на цветном фоне (акварель, гуашь)	12
70-76	12	Копия с работы мастера . Декоративная композиция с изображением головы человека(гуашь, темпера)	14
77-82	13	Этюд одетой полуфигуры человека (акварель, гуашь)	12
83-88	14	Этюд одетой полуфигуры в национальном костюме (гуашь, темпера)	12
89-94	15	Этюд одетой полуфигуры в интерьере (гуашь, темпера)	12
95-101	16	Копия работы мастера. Декоративная композиция с изображением головы человека (гуашь, темпера)	14
102-107	17	Осенний натюрморт в контражуре (гуашь, темпера)	12
108-113	18	Этюд одетой фигуры в контражуре	12
114-119	19	Этюд фигуры в свободной одежде в интерьере (гуашь, темпера)	12
120-126	20	Копия работы мастера. Декоративная композиция (гуашь,	14

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		темпера)	
127-132	21	Этюд одетой фигуры в сложном ракурсе (гуашь, темпера)	12
133-138	22	Этюд фигуры в интерьере со сложным фоном (гуашь, темпера)	12
139-144	23	Этюд фигуры в облегающей одежде у окна (гуашь, темпера)	12
145-150	24	Копия работы мастера. Декоративная композиция с изображением фигуры человека (гуашь, темпера)	14
		Итого:	300

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Стор И.Н. Основы живописного изображения: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 248 с.; илл. -38 шт.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 328 с.; илл. - 20 шт .

5.2 Дополнительная литература

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Г.И. Панксенов. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. с цв. илл. ISBN 978-5-7695-3878-0. - 43 шт.
2. Паранюшкин, Р.В. Р. В. Цветоведение для художников. Колористика [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 94 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств) - ISBN 978-5-222-12405-5. -2 шт.
3. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись [Текст]: от реалист. изображения к условн.- стилиз.: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 191 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189-190. - ISBN 978-5-222-15461-8. - 100 шт.
4. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2003. - 224 с. : ил - ISBN 5-691-00475-1. – 100 шт.
5. Декоративный натюрморт: методические указания к практическим занятиям по живописи: методические указания к практическим занятиям по живописи / С.Ш. Евтых, И.В. Щепакина. – Оренбург, ГОУ ОГУ, 2006. –35с. – 49 шт.
6. Бровко Н.В. Декоративная живопись: методические указания /Н.В. Бровко. – Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2006. – 28с. – 20 шт.
7. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи: методические указания / Ф.М. Щукин. – Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. –35с.-20 шт.
8. Смекалов И.В. , Шлеюк С.Г. Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания / И.В. Смекалов; Оренб. гос. ун-т. . – Оренбург: ОГУ, 2013. –28с. - 25 шт.
9. Смекалов И.В. , Шлеюк С.Г. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука / И.В. Смекалов; Оренб. гос. ун-т. . – Оренбург: ОГУ, 2013. –27с. – 25 шт.
10. Смекалов И.В. Эстетические приемы живописи в проектной культуре средового дизайна: монография / И.В. Смекалов . – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013.–143 с. , илл. -50 шт.
11. Ломов, С.П. Живопись. Учебник. 3-е изд., перераб. и дополненное. М.: АГАР, 2008. –232с., илл. 1 шт.

5.3 Периодические издания

Журналы: «Искусство», «Русское искусство», «Диалог искусств (ДИ)».

5.4 Интернет-ресурсы

... Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: <http://elibrary.rsl.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мольберты, подставки под натюрморты, натурный фонд: предметы и драпировки;

Для преподавателя: Ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса, а при отсутствии таковых, в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) с постраничным указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Графический дизайн

Дисциплина: Б.1.Б.15 Живопись

Форма обучения: _____

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 6 от "21" апреля 2015 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры

[Подпись]

подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

[Подпись]

подпись

А.А. Васильева

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

код и наименование

[Подпись]

личная подпись

расшифровка подписи

О.Б. Чепурова

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

[Подпись]

личная подпись

Т.В. Истомина

расшифровка подписи

И.И. Трусов

Уполномоченный по качеству факультета

[Подпись]

личная подпись

расшифровка подписи

О.Н. Мельнико

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

личная подпись

расшифровка подписи