

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)

"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.1.1 Промышленное проектирование одежды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.1.1 Промышленное проектирование одежды» /сост.

О.П. Тарасова - Оренбург: ОГУ, 2015

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Тарасова О.П., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Лабораторные работы	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
5.1 Основная литература	7
5.2 Дополнительная литература	7
5.3 Периодические издания	7
5.4 Интернет-ресурсы	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	8
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	9
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: ознакомиться с принципами проектирования одежды в условиях промышленного предприятия; изучить состав, содержание и способы разработки технологической документации на проектируемые изделия и специфику внедрения изделий в процесс массового производства.

Задачи:

теоретический компонент:

- знать теоретические основы технологии промышленного производства одежды на этапах проектирования модели изделия, подготовки и раскроя текстильных материалов, пошива; способы осуществления основных технологических процессов экспериментального, подготовительного, раскройного, швейного и отделочного этапов производства; методы оптимизации технологических процессов проектирования и массового производства швейных изделий;

практический компонент:

- уметь выбирать и составлять документацию на технологический процесс подготовки и изготовления одежды; проводить поиск новых организационно-технологических решений; предлагать к внедрению в производство новых технологий, материалов, оборудования; выбирать необходимое технологическое оборудование для оснащения производства; определять пути повышения производительности труда и качества продукции.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне костюма*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<u>Знать:</u> историю формирования и развития костюма, кроя и моды; основы композиции в дизайне костюма, типологию композиционных средств и их взаимодействие; художественно-образные и композиционные основы формирования костюма в единичном изделии и коллекционном ряде; методы построения базовых основ различных видов одежды, строение, свойства, область применения текстильных материалов, технологию изготовления швейного изделия. <u>Уметь:</u> генерировать идеи, выдвигать концепцию, планировать ход выполнения проекта; собирать и анализировать необходимую информацию для реализации проекта; рефлексировать результаты проектной деятельности; обосновывать выбор пакета текстильных материалов и способов формообразования проектируемых моделей, конструктивного и цветового решения костюма и его отдельных элементов. <u>Владеть:</u> знаниями о этапах дизайн-проектирования костюма; способами и средствами графического выражения концептуальной идеи проекта; методами прогнозирования современной моды в костюме; конструкторско-технологическими методами реализации идеи проекта в материале.	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: этапы процесса изготовления массовых коллекций изделий различного ассортимента на производстве и их особенности; новые технологии в промышленном дизайне современного костюма; состав технической документации, прилагаемой к проектируемому изделию и ее содержание; функции работников, занимающихся созданием коллекции на производстве; требования к содержанию работы на каждом этапе создания коллекции; содержание и требования нормативных документов (ГОСТов, ОСТов, ТУ) к изделиям и процессу производства. Уметь: разбивать производственный процесс создания коллекции изделий на этапы; выявлять результат деятельности на каждом этапе производства изделия массового потребления; составлять сопроводительную техническую документацию на изделия с учетом особенностей производства; составлять расчет расхода материалов на изделие; осуществлять подбор оптимального пакета материалов для изделий, оборудования, методов обработки; предлагать мероприятия для оптимизации технологического процесса изготовления изделий коллекции на производстве. Владеть: приемами создания коллекции промышленной одежды на основе тенденций моды с учетом существующих технологий производства на основе запросов и требований потребителя; способами составления сопроводительной технической документации для промышленной коллекции изделий; сведениями о содержании используемых на производстве нормативных документов и о функциях дизайнера на каждом этапе производственного процесса.	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	74,25	74,25
Лекции (Л)	30	30
Лабораторные работы (ЛР)	44	44
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	69,75	69,75

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	6 семестр	всего
- <i>самоподготовка (написание эссе; проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовка к лабораторным занятиям; подготовка к рубежному контролю и т.п.)</i>		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	диф. зач.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Сущность создания промышленной коллекции изделий различного ассортимента	51	8	-	18	25
2	Производство одежды массового потребления в условиях промышленного предприятия	32	12	-	-	20
3	Разработка комплекта технологической документации на швейные изделия массового производства	61	10	-	26	25
	Итого:	144	30		44	70
	Всего:	144	30		44	70

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1. Создание промышленной коллекции изделий различного ассортимента

Специфика промышленного дизайна как вида деятельности. Условия проектирования одежды для промышленного производства. Этапы процесса разработки промышленной коллекции одежды. Назначение прогнозирования как основы промышленного проектирования одежды. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции одежды. Особенности создания промышленной коллекции класса «прет-а-порте». Специфика и этапы работы над ассортиментной коллекцией. Структура промышленной коллекции изделий. Новые технологии в создании промышленных коллекций одежды (расширение ассортимента тканей и материалов, функций, видов используемого оборудования и пр.).

№ 2. Этапы процесса изготовления изделий коллекции в условиях промышленного производства

Общие сведения о работе промышленного предприятия. Основные этапы технологических процессов изготовления массовых коллекций изделий различного ассортимента на производстве. Функции, задачи и взаимосвязь экспериментального, подготовительного, раскройного, швейного и отделочного производств на промышленном предприятии. Функции и задачи участков моделирования, конструирования, швейного, лекального и участка нормирования экспериментального производства. Функции дизайнера в процессе создания и производства моделей коллекции на предприятии. Управление процессом внедрения новых моделей в производство на швейном предприятии.

№ 3. Разработка комплекта технологической документации на коллекцию изделий массового производства

Содержание разделов технического описания (ТО) модели коллекции. Виды и содержание нормативной документации, используемой при составлении ТО модели. Виды и способы составления сопроводительной документации в процессе производства изделий. Разработка ТО на модель, изготавливаемую в условиях промышленного производства. Расчет расхода материалов на коллекцию.

4.3 Лабораторные работы

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	1	Создание промышленной коллекции одежды	18
2	3	Разработка технической документации на промышленную коллекцию одежды	26
		Итого:	44

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 432 с.
2. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий. Подготовительно-раскройное производство: учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева; М-во образ. и науки России, Казан.нац.исслед.технол.ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 164 с. ISBN 978-5-7882-1561-7 ЭБС «Университетское образование» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427920

5.2 Дополнительная литература

1. Основы теории проектирования костюма: учеб.для вызов / Под ред. Т.В. Козлово. – М.: легпромбытиздат, 1988. – 352 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1263943/>
2. Технология швейного производства: Учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений / Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 480 с.
3. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А.Савостицкий, А.К. Амирова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. - с. 240.
4. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т. А. Томина. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. - 122 с.
5. Франц В.Я., Оборудование швейного производства [Текст]: Учеб. для вузов/ В.Я. Франц. – М.: “Академия”, 2002. – 448 с.
6. Труханова, А. Т. Основы технологии швейного производства [Текст]: учеб. для проф. учеб. заведений / А. Т. Труханова. - 5-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2002. - 336 с.
7. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / В. Ю. Сапугольцев [и др.]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 85925 Kb). - Оренбург : Университет, 2015. -Adobe Acrobat Reader 6.0 - ISBN 978-5-7410-1300-7.

5.3 Периодические издания

1. Швейная промышленность [Текст]: научно-технический и производственный журнал / учредитель АО «Консенсус»; международная ассоциация научно-технических обществ легкой промышленности. - М.: ООО «Арина», № 1 – 6.
2. Ателье [Текст]: научно-технический и производственный журнал /учредитель ЗАО «Эдипресс-Конлига». - М.: ОАО «АСТ-Московский полиграфический дом», № 1-12
3. BURDA [Текст]: журнал мод /учредитель ЗАО «Издательский дом «Бурда». Издательство «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К».

4. Текстильная промышленность [Текст]: научно-технический и производственный журнал. – М.: ООО «Издательский центр «Текстильная промышленность»».

5. Индустрия моды [Текст]: научно-популярный журнал - М.: ОАО «АСТ – Московский полиграфический дом».

5.4 Интернет-ресурсы

1. Режим доступа: <http://www.sciteclibrary.ru>. Новые технологии, изобретения, ноу-хау.

2. Информационный портал легкой промышленности. Режим доступа: <http://www.legprominfo.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

В процессе освоения дисциплины предполагает использование возможностей следующих программных средств:

- операционные системы Windows XP, Windows Vista;
- программы пакета Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Outlook);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920 x 1080 точек, проекционный экран.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении первого раздела дисциплины рекомендуется использовать учебное пособие «Композиция костюма» глава 5 пункт 5.5 «Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции» стр. 171-182, источник из списка дополнительной литературы автора Козловой Т.В. «Основы теории проектирования костюма» глава 5 «Промышленное проектирование костюма» стр. 209-223, стр. 237-247, стр. 264-278. При выполнении лабораторной работы № 1 использовать пособие «Методика проектирования костюма» глава 2 пункты 2.2 и 2.3 и периодические издания.

При изучении второго раздела основными источниками информации являются учебное пособие «Технология швейных изделий. Подготовительно-раскройное производство», автор Файзуллина, Р.Б. и «Технология швейного производства» учебное пособие авторов Э.К. Амировой, А.Т. Трухановой и др. глава 7 «Экспериментальное, подготовительное и раскройное производство» стр. 420-463.

В изучении третьего раздела и при выполнении лабораторной работы № 2 рекомендуется использовать дополнительную литературу под номерами 3, 5, 6, 7.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.1.1 Промышленное проектирование одежды

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна

протокол № 21 от "29" августа 2016г.
наименование кафедры

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна		О.Б. Чепурова
<i>наименование кафедры</i>	<i>подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>
Исполнители:		О.П. Тарасова
доцент	<i>подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>
должность		
<i>должность</i>	<i>подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн		О.Б. Чепурова
<i>код наименование</i>	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

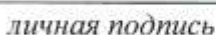
		Т.В. Истомина
<i>личная подпись</i>		<i>расшифровка подписи</i>

Уполномоченный по качеству факультета

	О.Н. Шевченко
<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

	Е.В. Дырдина
<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>