

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ДИЗАЙНА



УТВЕРЖДАЮ

ДЕКАН АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА

А.И. АЛЬБАКАСОВ

(ПОДПИСЬ, РАСШИФРОВКА ПОДПИСИ)

"30" АВГУСТА 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.4.2 Основы каллиграфии»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины «Б.1.В.ДВ.4.2 Основы каллиграфии» /сост.
Д.М. Туйсина. - Оренбург: ОГУ, 2015. – 13 с.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 54.03.01 Дизайн

© Туйсина Д.М., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	6
4 Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1 Структура дисциплины	7
4.2 Содержание разделов дисциплины	8
4.3 Практические занятия (семинары).....	9
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
5.1 Основная литература	10
5.2 Дополнительная литература	10
5.3 Периодические издания	11
5.4 Интернет-ресурсы	11
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	11
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

1. *Иметь* представление об исторических этапах возникновения шрифтов, истории развития и смены стилей шрифтовых гарнитур разных эпох.
2. *Знать* принципы построения рукописных шрифтовых гарнитур; сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтовых гарнитур.
3. *Уметь* использовать и сочетать графическую и конструктивную основу форм букв различных шрифтов.

Задачи:

1. ознакомиться с историческими копиями рукописных шрифтов и овладеть навыками каллиграфии;
2. понимать основные закономерности и принципы построения рукописных шрифтовых гарнитур, а также сочетание шрифтов;
3. умело использовать графическую и конструктивную основу форм букв, приемы рисования и написания различных шрифтов всевозможными инструментами.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<u>Знать:</u> методы и средства организации абстрактного в творческих работах, методы композиционного мышления; основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретические основы композиции; способы и приёмы построения простых и сложных композиций. <u>Уметь:</u> абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; применять в своей практике основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, использовать теоретические основы композиции; применять способы и приёмы построения простых и сложных композиций, характеризовать образ предмета средствами композиции. <u>Владеть:</u> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; навыками создания структуры абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретическими основами композиции; способами и приёмами построения простых и сложных композиций.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<u>Знать:</u> методы составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Уметь: рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе. Владеть: рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе.	линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: приёмы работы с цветом и цветовыми композициями; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в произведениях графического дизайна; законы восприятия цветовой композиции; методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера. Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики в творческих работах; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в произведениях графического дизайна; применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать цветовые композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера. Владеть: приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера.	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: приёмы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями в произведениях графического дизайна; способы обоснования композиционного решения в художественном замысле дизайн-проекта; принципы создания композиционного решения проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы композиционного решения объектов графического дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера.	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Уметь: работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями в произведениях графического дизайна; обосновать композиционное решение художественного замысла дизайн-проекта; создавать проекты с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, применять основные законы композиционного решения объектов графического дизайна в профессиональной деятельности дизайнера. Владеть: способностью применять приёмы работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями в произведениях графического дизайна; навыками создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами композиционного решения объектов графического дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера.	

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач. Уметь: ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач. Владеть: информацией об исторических этапах возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.	ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	72	108	180
Контактная работа:	35,25	53,25	88,5
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	16	34	50
Консультации	1	1	2
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа:	36,75	54,75	91,5
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	7,5	28,5	
- подготовка к практическим занятиям;	5	10	
- написание реферата (Р);	6,25	6,25	
- подготовка к экзамену;	10	10	
- подготовка к тестовым заданиям.	8	-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
Исторические этапы развития латинского шрифта. Рукописный шрифт						
1	Введение. Знакомство с особенностями и задачами курса. Материалы и орудия письма	4	1	1	-	2
2	Особенности рукописного шрифта как одного из элементов изобразительного искусства	5	2	1	-	2
3	Изучение рукописных шрифтов в исторической последовательности с аналитическим исследованием каждого вида латинского шрифта	44	10	10	-	24
4	Возникновение и развитие славянской письменности	19	5	4	-	10
	Итого:	72	18	16		38

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
Эстетика шрифта						
1	Шрифт как один из элементов в композиции плаката, книги, рекламной документации, в визуальных коммуникациях, в комплексном решении фирменного стиля	10	2	2	-	6
2	Основные закономерности построения шрифтов	31	4	12	-	15
3	Принципы классификации шрифтов	24	8	6	-	10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Компоновка текста и организация ритма в шрифтовых композициях. Анализ стилей	43	4	14	-	25
	Итого:	108	18	34	-	56
	Всего:	180	36	50	-	94

4.2 Содержание разделов дисциплины

3 семестр Исторические этапы развития латинского шрифта. Рукописный шрифт

№1 Введение. Знакомство с особенностями и задачами курса. Материалы и орудия письма

Содержание раздела:

Общие сведения о шрифтах. Основные понятия, названия в шрифтах. Особенности и задачи курса.

Знакомство с материалами и орудиями письма

№2 Особенности рукописного шрифта как одного из элементов изобразительного искусства

Содержание раздела:

Знакомство с особенностями рукописных шрифтов. История развития письменности. Функциональное значение, характерные особенности шрифта и его индивидуальность в каждом написании

№3 Изучение рукописных шрифтов в исторической последовательности с аналитическим исследованием каждого вида латинского шрифта

Содержание раздела:

Краткий исторический очерк развития письма и почерков.

Египетское письмо. Шумерское письмо. Пиктограммы. Идеограммы.

Письмо древних греков и финикийцев. Первые алфавиты.

Характерные особенности развития латинского письма: римского капитального, каролингского минускула, готического и т.д.

№4 Возникновение и развитие славянской письменности

Содержание раздела:

Возникновение и развитие славянской письменности. Славянские азбуки: глаголица, кириллица.

Кирилловские почерки: устав, полуустав.

Скорость, вязь. Разновидности вязи. Орнамент. Миниатюра на Руси.

Петровский шрифт. Гражданница.

Выполнение индивидуального творческого задания: написание отрывка литературного произведения (или другой подобный текст) историческим почерком (по выбору).

4 семестр Эстетика шрифта

№1 Шрифт как один из элементов в композиции плаката, книги, рекламной документации, в визуальных коммуникациях, в комплексном решении фирменного стиля

Содержание раздела:

Особенности и задачи курса. Основные понятия и термины: буква, шрифт, литера.

Использование шрифта в различных объектах дизайна: плакат, книга, рекламная документация, визуальные коммуникации, фирменный стиль

№2 Основные закономерности построения шрифтов

Содержание раздела:

Элементы буквы. Анатомия.

Гарнитура шрифта.

Начертание шрифта: плотность, наклон, насыщенность, заполненность.

Типографские системы измерения. Основные единицы. Кегль.

Интерлиньяж. Апроши. Кернинг.

№3 Принципы классификации шрифтов

Содержание раздела:

Историческая классификация шрифтов.

Классификация шрифтов по назначению: текстовые, акцидентные, декоративные (титульные, инициалы).

Другие принципы классификации шрифтов в мире и системы, используемые в России

№4 Компонировка текста и организация ритма в шрифтовых композициях. Анализ стилей

Содержание раздела:

Шрифт и формат издания.

Эстетика и удобство чтения.

Искусство визуальных сообщений.

Сочетание гарнитур и кеглей. Динамика чтения и зоны внимания в формате.

4.3 Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3 семестр			
1	1, 2	Освоение инструментов (двойной карандаш, плоское перо). Основы каллиграфии. Серия упражнений знакомства с пером (двойным карандашом) – каллиграфические узоры	1
2	3	Копирование греческого уставного шрифта – родоначальника шрифтовых гарнитур	1
2	3	Копирование латинских шрифтов: с засечками и без засечек	2
3	3	Копирование римских каллиграфических шрифтов: квадрата, рустика, унциал и полуунциал	2
4	3	Копирование каролингского минускула, являющегося прообразом современных строчных шрифтов	2
5	3	Художественно-графический анализ гуманистического минускула, или «курсива эпохи Возрождения»	2
5	3	Семейство готических шрифтов: художественно-графический анализ этого стиля письма. Копирование текстуры, фразатуры, ротунды, Швабахера или швабского письма	2
6	4	Копирование старославянских почерков: устав, полуустав, скоропись, вязь	4
			16
4 семестр			
1	1	Изучение элементов буквы. Создание акцента из отдельных элементов букв	2
2	2	Графическая и конструктивная основа формы буквы. Группировка букв по сходным элементам	3
3	2	Построение букв с различными контрастными характеристиками между основными и соединительными	3

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		штрихами	
4	3	Построение шрифта антиква по методу Жофруа Тори. Изучение фрагмента надписи римского капитального письма на колонне Траяна в Риме. Ритм и динамика. Взаимосвязь инструмента и формообразования букв.	6
4	2	Создание шрифтовой композиции на основе контраста массы буквы	3
5	2	Буква-образ, слово-образ	3
6	4	Поиск организации двух начал в шрифтовых композициях: формы и содержания	6
7	4	Шрифтовая композиция (компоновка текстовых элементов на плоскости)	8
			34
		Итого:	50

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1) Абленин, Ф. М. Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ф. М. Абленин, И. А. Кравченко, О. Б. Чепурова. - Оренбург : Оренбург. кн. изд-во, 2008. - 184 с. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 111-112. - Прил.: с. 114-183. - ISBN 978-5-88788-160-7. дф-103

2) Королькова, А. Живая типографика [Текст] / А. Королькова. - М. : IndexMarket, 2007, 2008. - 224 с. - Библиогр.: с. 206-207. - Указ. имен: с. 214-215. - Алф. указ.: с. 216-219. - ISBN 978-9901107-1-7. дф-10

5.2 Дополнительная литература

1) Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : РИП-холдинг, 2013. - 316 с. : ил. - Указ.: с. 306-316. - ISBN 978-5-903190-61-4. дф-1

2) Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн = The Complete Manual of Typography [Текст] : пер. с англ. / Д. Феличи. - СПб. : БВХ-Петербург, 2008. - 470 с. : ил. - Парал. тит. л. англ. . - Предм. указ.: с. 459. - ISBN 0-321-12730-7. - ISBN 978-5-94157-345-5. дф-4

3) Кравченко, И. А. Развитие и приобретение навыков рукописного шрифта [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. А. Кравченко, Ф. М. Абленин, О. Б. Чепурова. - Оренбург : ОГУ, 2003. - 256 с. - ISBN 5-7410-0604-3. дф-3

4) Черников, Я. Г. Построение шрифтов [Текст] / Я. Г. Черников, Н. А. Соболев. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2007. - 116 с. - Библиогр.: с. 113. - ISBN 5-9647-0033-0. дф-1

5) Лаптев, В. В. Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий [Текст] / В. В. Лаптев. - М. : РИП-холдинг, 2007. - 204 с. : ил. - Указ. имен: с. 200-201. - Библиогр.: с. 202. - ISBN 5-903190-13-8. дф-1

6) Кудрявцев, А. Шрифт. История. Теория. Практика [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Кудрявцев; под ред. Н. В. Нестеревой. - М. : [Б. и.], 2003. - 248 с. : ил. - ISBN 5-901617-07-X. дф-10

7) Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике [Текст] : пер. с англ. / Р. Брингхерст. - М. : [Б. и.], 2006. - 432 с. : ил. - Указ.: с. 411. - ISBN 5-94056-014-8. дф-1

8) Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М. : Техносфера, 2005. - 416 с. - (Мир дизайна). - Библиогр.: с. 411. - ISBN 5-94836-056-3. дф-3

9) Шпикерман, Э. О шрифте = Uber Schrift [Текст] : пер. с англ. / Э. Шпикерман. - М. : [Б. и.], 2005. - 192 с. : ил. дф-1

10) Раменский, В. А. Основы шрифтовой графики [Текст] : конспективные и хрестоматийные материалы, программа по дисциплине "Основы шрифтовой графики" / В. А. Раменский. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. - 22 с. : ил. + Прил.: Практические задания (1 отд. кн.). дф-5

11) Кричевский, В. Типографика в терминах и образах [Текст] : в 2 т. / В. Кричевский. - М. : Слово, 2000. - 144 с. - ISBN 5-85058-237-8. дф-2

12) Кауч, М. Творческая каллиграфия [Текст] : искусство красивого письма / М. Кауч. - Минск : Белфакс, 1998. - 128 с. : ил. - Библиогр.: с. 126-127. - ISBN 0-7651-9624-7. дф-2

13) Рудер, Э. Типографика [Текст] : учеб. по оформлению печатной продукции / Э. Рудер. - Польша : [Б. и.], 1998. - 220 с. : ил. - ISBN 3-7212-0043-8. дф-1

14) Капр, А. Эстетика искусства шрифта [Текст] : тезисы и маргиналии со 152 ил. / А. Капр; пер. с нем. В. П. Милютин. - М. : Книга, 1979. - 124 с. : ил. дф-1

15) Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой плакат [Текст] / С. И. Смирнов. - М. : Плакат, 1977. - 144 с. : ил. дф-2

5.3 Периодические издания

Журналы:

- Полиграфия : журнал. - М. : Агентство «Роспечать»,
- КомпьюАрт : журнал. - М. : Агентство «Роспечать»,
- PUBLISH/ Паблиш = Паблиш : журнал. - М. : Агентство «Роспечать»,
- Как : журнал. - М. : Агентство «Роспечать».

5.4 Интернет-ресурсы

Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: <http://elibrary.rsl.ru/>

Adobe. Режим доступа: www.adobe.com

David Carson. Режим доступа: www.wysiwyg.de/carson/index.html

Студия Emigre. Режим доступа: www.emigre.com

FontNet. Режим доступа: www.type.co.uk

Фирма FontShop. Режим доступа: www.fontshop.de

Luc(as) de Groot. Режим доступа: www.is.in-berlin.de/~luc

Max Kisman. Режим доступа: www.vpro.nl/www/arteria/maxk/maxk-home.html

Phil's Fonts. Режим доступа: www.philsfonts.com

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Программное обеспечение для выполнения графических работ:

Пакет Adobe CS5: Adobe In Design, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

Пакет программ «Master. Collection. CS5. Rus»

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных занятий необходимо: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

Для проведения практических занятий дисциплины необходима лекционная аудитория, оборудованная доской, столами с горизонтальной ровной поверхностью (для выполнения графических заданий), стульями, персональные компьютеры, с мощностью процессора Intel Pentium Core Duo, жестким диском объемом 500Гб, оперативной памятью 4Гб, операционной системой Windows 7; мониторы TFT с размером экрана 21 дюйм.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзаменационные билеты, примерные темы рефератов; тестовые задания;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1) Кравченко, И. А. Классификация и терминология письма [Текст] : метод. указания по дисциплине "Шрифт" / И. А. Кравченко; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. - 17 с дф-24

2) Туйсина, Д. М. Типографика [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Туйсина, Е. В. Ромашова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 3.92 Mb). - Оренбург : ОГУ, 2016. - Загл. с тит. экрана. -Adobe Acrobat Reader 5.0

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Графический дизайн

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.4.1 Основы каллиграфии

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

старший преподаватель

должность



подпись

Д.М. Туйсина

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование



личная подпись

расшифровка подписи

О.Б. Чепурова

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки



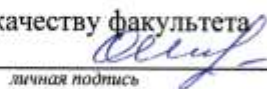
личная подпись

Т.В. Истомина

расшифровка подписи

Т.В. Истомина

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

расшифровка подписи

О.Н. Шевченко

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

личная подпись

расшифровка подписи