

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)

"30" августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.7.1 Полиграфические шрифты и типографика»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.7.1 Полиграфические шрифты и типографика» /сост. Д.М. Туйсина - Оренбург: ОГУ, 2015 –14 с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	6
4 Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1 Структура дисциплины	7
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	8
4.3 Практические занятия (семинары).....	9
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
5.1 Основная литература.....	11
5.2 Дополнительная литература	11
5.3 Периодические издания	12
5.4 Интернет-ресурсы.....	12
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	12
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	14
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

1. *Иметь* представление об исторических этапах развития типографики и полиграфических шрифтов.
2. *Знать* принципы построения шрифтовых гарнитур, сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтовых гарнитур; основные приёмы композиционной организации плоскости листа полиграфическими средствами.
3. *Уметь* использовать и сочетать графическую и конструктивную основу форм букв различных шрифтов; использовать правила верстки и типографики для организации плоскости листа полиграфическими средствами.

Задачи:

1. изучить историю развития типографики и полиграфических шрифтов;
2. понимать основные закономерности и принципы построения шрифтовых гарнитур, а также сочетание шрифтов; знать правила верстки и типографики для организации плоскости листа полиграфическими средствами;
3. умело использовать графическую и конструктивную основу форм букв; структурировать плоскость листа методами типографики и полиграфическими средствами.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<u>Знать:</u> методы и средства организации абстрактного в творческих работах, методы композиционного мышления; основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретические основы композиции; способы и приёмы построения простых и сложных композиций. <u>Уметь:</u> абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; применять в своей практике основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, использовать теоретические основы композиции; применять способы и приёмы построения простых и сложных композиций, характеризовать образ предмета средствами композиции. <u>Владеть:</u> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; навыками создания структуры абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретическими основами композиции; способами и приёмами построения простых и сложных композиций.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<u>Знать:</u> методы составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе. Уметь: рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе. Владеть: рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе.	их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: приёмы работы с цветом и цветовыми композициями; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в произведениях графического дизайна; законы восприятия цветовой композиции; методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера. Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики в творческих работах; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в произведениях графического дизайна; применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать цветовые композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера. Владеть: приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера.	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: приёмы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями в произведениях графического дизайна; способы обоснования композиционного решения в художественном замысле дизайн-проекта; принципы создания композиционного решения проектов с учётом психологического и физиологического	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
аспектов восприятия, основные законы композиционного решения объектов графического дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера. Уметь: работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями в произведениях графического дизайна; обосновать композиционное решение художественного замысла дизайн-проекта; создавать проекты с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, применять основные законы композиционного решения объектов графического дизайна в профессиональной деятельности дизайнера. Владеть: способностью применять приёмы работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями в произведениях графического дизайна; навыками создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами композиционного решения объектов графического дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера.	моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач. Уметь: ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач. Владеть: информацией об исторических этапах возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора	ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	72	180
Контактная работа:	35,25	52,25	87,5
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	16	34	50
Консультации	1		1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа:	72,75	19,75	92,5
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	36,5	6,25	
- подготовка к практическим занятиям;	13	5,5	
- написание реферата (Р);	-	3	
- подготовка к экзамену;	23,25	-	
- подготовка к дифференцированному зачету.	-	5	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
Типографика						
1	Введение. Термины типографики. Письмо и печать. Набор, шрифт, гарнитура.	10	4	1		5
2	Функция и форма. Элементы страницы. Комплект знаков. Форма и контрформа. Техника типографики. Начертание шрифта.	24	4	4		16
3	Членение текста. Форматирование абзацев. Различимость, удобочитаемость.	20	2	3		15
4	Геометрическое, оптическое и органическое. Размеры типографского шрифта.	14	2	2		10
5	Текст как объект.	24	4	4		16
6	Шрифт и изображение. Определение параметров печатных красок и цветоделения. Просмотр и печать.	16	2	2		12
	Итого:	108	18	16		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
Полиграфические шрифты						
1	Исторические этапы развития полиграфических шрифтов, их классификация	23	12	6		5
2	Эстетика шрифта. Технология использования полиграфических шрифтов в дизайне.	49	6	28		15
	Итого:	72	18	34		20
	Всего:	180	36	50		94

4.2 Содержание разделов дисциплины

5 семестр Типографика

№1 Введение. Термины типографики. Письмо и печать. Набор, шрифт, гарнитура

Содержание раздела

Общие положения, место типографики её значение в тиражном дизайне.

Отличие рукописных шрифтов от наборных и основные понятия терминов.

№2 Функция и форма. Элементы страницы. Комплект знаков. Форма и контрформа. Техника типографики. Начертание шрифта

Содержание раздела

Зримая форма слова, нерасторжимость функции и формообразования.

Согласие набора и строк. Влияние инструмента на форму литер. Характер, насыщенность, пропорции.

№3 Членение текста. Форматирование абзацев. Различимость, удобочитаемость

Содержание раздела

Способы разбивки текста. Средства членения.

Понятия о различимости и удобочитаемости.

№4 Геометрическое, оптическое и органическое. Размеры типографского шрифта

Содержание раздела

Зрительное и эстетическое восприятие текста. Понятие о кегле.

№5 Текст как объект

Содержание раздела

Преобразование типов текста. Атрибуты текста.

Перемещение текста. Обтекание текстом объектов. Текстовые фреймы. Удобочитаемость публикации.

Возможности ритмизации в публикации. Незапланированные эффекты. Единообразие использования типографических приёмов.

№6 Шрифт и изображение. Определение параметров печатных красок и цветоделения. Просмотр и печать

Содержание раздела

Цвет в типографике.

Соотношение шрифта, полосы набора и изображения в разворотах публикации. Проверка суммарного покрытия печатных красок.

6 семестр Полиграфические шрифты

№1 Исторические этапы развития полиграфических шрифтов, их классификация

Содержание раздела

Шрифт и его назначение. Зарождение русского гражданского шрифта и развитие типографского дела в России. Послереволюционное развитие типографского дела и шрифтового хозяйства в России. Деятельность Отдела новых шрифтов.

Классификация гарнитур шрифтов. Группы шрифтов: группа рублёных шрифтов, группа шрифтов с едва наметившимися засечками, группа медиевальных шрифтов, группа обыкновенных шрифтов, группа брусковых шрифтов, группа новых малоконтрастных шрифтов, группа дополнительных шрифтов.

Шрифты в компьютерных издательских системах.

№2 Эстетика шрифта. Технология использования полиграфических шрифтов в дизайне

Содержание раздела

Шрифт как один из элементов в композиции комплексного решения полиграфического изделия. Принципы выбора шрифта.

Производственно-техничко-технологические требования к шрифтам. Гигиенические требования к шрифту. Виды пробелов в строке и их влияние на удобочитаемость.

Современные тенденции развития шрифтов.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
5 семестр: Типографика			
1	1	Техника письма и печать Понимание различия и зависимости шрифта от техники письма и печати.	1
1	2	Форма и функция Набор комплекта знаков любой гарнитуры. Знакомство и разбор комплекта знаков. Понятие зависимости формы знака от его функции.	1
2	2	Различие шрифтов по начертанию Работа с небольшим набором текста одной гарнитуры, но разного начертания и насыщенности. Понятие о видоизменении шрифта в рамках одной гарнитуры.	1
2	2	Пропорции знаков Набор в десять строк любой гарнитуры с разными пропорциями знаков. Научиться изменять и применять на практике пропорции знаков в разных редакторах (CorelDraw, Adobe Illustrator или Adobe InDesign).	1
3	2	Видоизменения шрифта Набор четырех кусков текста на странице. Изменение гарнитуры, кегля, начертания и других параметров в одном и том же тексте.	1
3	3	Интерлиньяж Работа с текстом из 10 строк, набранным любой текстовой антиквенной гарнитурой. Изучение влияния интерлиньяжа на удобочитаемость текста. Проследить взаимосвязь размера кегля и интерлиньяжа.	1
3	3	Понятие выключки Страницы набора любой текстовой гарнитурой с иллюстрацией. Нахождение тональной цветности набора для гармонизации разворотов. Изучение влияния выключки на удобочитаемость при разной ширине шрифтовой полосы или	1

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		колонок.	
4	3	Абзацные отступы Понять о роли цвета в выделении и делении текста. Виды абзацных отступов.	1
5	4	Межбуквенные просветы Работа с текстом из 10 строк, набранным текстовыми наборными шрифтами. Исследование влияния оптического и геометрического межбуквенного пробела на цельность и удобочитаемость слова, предложения, текста. Выявить значение кернинговых пар. Пары выделить и подчеркнуть.	1
6	4	Оптические поправки Выяснение оптимальных параметров элементов шрифта и гарнитур для удобства чтения. Работа с тремя прописными и строчными знаками: А, О, Н в любом редакторе с антиквенной гарнитурой.	1
7	5	Шрифт и образ Изучение взаимосвязи гарнитуры шрифта и содержания текста. Поиски гармонии шрифта и полосы набора.	2
9	5	Элементы книги Вёрстка суперобложки, обложки, авантитула, титула, спуска. Понять единство элементов и построения сквозного (комплексного) решения на примере книги или брошюры.	1
10	5	Работа с наборным материалом Набрать полосу из одинаковых элементов (знаков). Уметь составлять орнаменты и рамки с помощью наборного материала.	1
10	6	Шрифт и изображение Набор трех разворотов с иллюстрациями. Поиск и подбор гарнитуры и иллюстраций. Нахождение гармоничных соотношений между ними.	2
			16
6 семестр: Полиграфические шрифты			
1	1	Проанализировать изменение печатающих и пробельных элементов в различных группах полиграфических шрифтов. Основные элементы букв и дополнительные.	2
3	1	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из группы рублёных шрифтов и группы шрифтов с едва наметившимися засечками. Найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию.	2
5	1	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из группы медиевальных шрифтов, группа обыкновенных шрифтов. Найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию.	2
5	2	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из любых двух изученных шрифтовых групп. Выбрать один из шрифтов как элемент в композиционном решении полиграфического изделия. Обосновать принцип выбора шрифта.	2
7	2	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из группы брусковых шрифтов, группы новых. малоконтрастных шрифтов и группы дополнительных шрифтов. Найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию.	2
7	2	Текстовая композиция из нескольких изученных шрифтовых групп. Изменение заглавных букв и слов согласно заданному	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		смысловому значению. Создание шрифтового образа, заключённого в букву или слово. Отражение собственного «я» в букве.	
9	2	Разработать шрифтовое полиграфическое произведение на предмет организации печатающих и пробельных элементов форм и фотоформ. Поиск организации двух начал: формы и содержания.	6
9	2	В предложенном текстовом варианте использовать операции апроши, трекинг, кернинг при всех способах набора. Использовать увеличение межстрочного пробела и обосновать влияния этого процесса на удобочитаемость и ёмкость текстовых полос.	4
12	2	Произвести выбор шрифтового оформления для предложенного печатного издания. Проанализировать соподчиненность кегля шрифта для набора основного, дополнительного и вспомогательного текстов, принципы, положенные в основу выбора гарнитур и кеглей шрифта.	8
			34
Итого:			50

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1) Абленин, Ф. М. Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ф. М. Абленин, И. А. Кравченко, О. Б. Чепурова. - Оренбург : Оренбург. кн. изд-во, 2008. - 184 с. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 111-112. - Прил.: с. 114-183. - ISBN 978-5-88788-160-7. дф-103

2) Королькова, А. Живая типографика [Текст] / А. Королькова. - М. : IndexMarket, 2007, 2008. - 224 с. - Библиогр.: с. 206-207. - Указ. имен: с. 214-215. - Алф. указ.: с. 216-219. - ISBN 978-9901107-1-7. дф-10

5.2 Дополнительная литература

1) Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : РИП-холдинг, 2013. - 316 с. : ил. - Указ.: с. 306-316. - ISBN 978-5-903190-61-4. дф-1

2) Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн = The Complete Manual of Typography [Текст] : пер. с англ. / Д. Феличи. - СПб. : БВХ-Петербург, 2008. - 470 с. : ил. - Парал. тит. л. англ. . - Предм. указ.: с. 459. - ISBN 0-321-12730-7. - ISBN 978-5-94157-345-5. дф-4

3) Кравченко, И. А. Развитие и приобретение навыков рукописного шрифта [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. А. Кравченко, Ф. М. Абленин, О. Б. Чепурова. - Оренбург : ОГУ, 2003. - 256 с. - ISBN 5-7410-0604-3. дф-3

4) Черников, Я. Г. Построение шрифтов [Текст] / Я. Г. Черников, Н. А. Соболев. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2007. - 116 с. - Библиогр.: с. 113. - ISBN 5-9647-0033-0. дф-1

5) Лаптев, В. В. Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий [Текст] / В. В. Лаптев. - М. : РИП-холдинг, 2007. - 204 с. : ил. - Указ. имен: с. 200-201. - Библиогр.: с. 202. - ISBN 5-903190-13-8. дф-1

6) Кудрявцев, А. Шрифт. История. Теория. Практика [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Кудрявцев; под ред. Н. В. Нестеревой. - М. : [Б. и.], 2003. - 248 с. : ил. - ISBN 5-901617-07-X. дф-10

7) Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике [Текст] : пер. с англ. / Р. Брингхерст. - М. : [Б. и.], 2006. - 432 с. : ил. - Указ.: с. 411. - ISBN 5-94056-014-8. дф-1

8) Водчиц, С. С. *Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М. : Техносфера, 2005. - 416 с. - (Мир дизайна). - Библиогр.: с. 411. - ISBN 5-94836-056-3. дф-3*

9) Шпикерман, Э. *О шрифте = Uber Schrift [Текст] : пер. с англ. / Э. Шпикерман. - М. : [Б. и.], 2005. - 192 с. : ил. дф-1*

10) Раменский, В. А. *Основы шрифтовой графики [Текст] : конспективные и хрестоматийные материалы, программа по дисциплине "Основы шрифтовой графики" / В. А. Раменский. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. - 22 с. : ил. + Прил.: Практические задания (1 отд. кн.). дф-5*

11) Кричевский, В. *Типографика в терминах и образах [Текст] : в 2 т. / В. Кричевский. - М. : Слово, 2000. - 144 с. - ISBN 5-85058-237-8. дф-2*

12) Кауч, М. *Творческая каллиграфия [Текст] : искусство красивого письма / М. Кауч. - Минск : Белфакс, 1998. - 128 с. : ил. - Библиогр.: с. 126-127. - ISBN 0-7651-9624-7. дф-2*

13) Рудер, Э. *Типографика [Текст] : учеб. по оформлению печатной продукции / Э. Рудер. - Польша : [Б. и.], 1998. - 220 с. : ил. - ISBN 3-7212-0043-8. дф-1*

14) Капр, А. *Эстетика искусства шрифта [Текст] : тезисы и маргиналии со 152 ил. / А. Капр; пер. с нем. В. П. Милютин. - М. : Книга, 1979. - 124 с. : ил. дф-1*

15) Смирнов, С. И. *Шрифт и шрифтовой плакат [Текст] / С. И. Смирнов. - М. : Плакат, 1977. - 144 с. : ил. дф-2*

5.3 Периодические издания

Журналы:

- Полиграфия : журнал. - М. : Агентство «Роспечать»,
- КомпьюАрт : журнал. - М. : Агенство «Роспечать»,
- PUBLISH/ Паблиш = Паблиш : журнал. - М. : Агентство «Роспечать»,
- Как : журнал. - М. : Агентство «Роспечать».

5.4 Интернет-ресурсы

Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: <http://elibrary.rsl.ru/>

Adobe. Режим доступа: www.adobe.com

David Carson. Режим доступа: www.wysiwyg.de/carson/index.html

Студия Emigre. Режим доступа: www.emigre.com

FontNet. Режим доступа: www.type.co.uk

Фирма FontShop. Режим доступа: www.fontshop.de

Luc(as) de Groot. Режим доступа: www.is.in-berlin.de/~luc

Max Kisman. Режим доступа: www.vpro.nl/www/arteria/maxk/maxk-home.html

Phil's Fonts. Режим доступа: www.philfonts.com

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Программное обеспечение для выполнения графических работ:

Пакет Adobe CS5: Adobe In Design, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

Пакет программ «Master. Collection. CS5. Rus»

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных занятий необходимо: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

Для проведения практических занятий дисциплины необходима лекционная аудитория, оборудованная доской, столами с горизонтальной ровной поверхностью (для выполнения графических заданий), стульями, персональные компьютеры, с мощностью процессора Intel Pentium Core Duo, жестким диском объемом 500Гб, оперативной памятью 4Гб, операционной системой Windows 7; мониторы TFT с размером экрана 21 дюйм.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзаменационные билеты, примерные темы рефератов, вопросы к дифференцированному зачету;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1) Кравченко, И. А. Классификация и терминология письма [Текст] : метод. указания по дисциплине "Шрифт" / И. А. Кравченко; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. - 17 с дф-24

2) Туйсина, Д. М. Типографика [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Туйсина, Е. В. Ромашова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 3.92 Mb). - Оренбург : ОГУ, 2016. - Загл. с тит. экрана. -Adobe Acrobat Reader 5.0

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Графический дизайн

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.7.1 Полиграфические шрифты и типографика

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол №1 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры

О.Б. Чепурова

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

старший преподаватель

должность

Д.М. Туйсина

подпись

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

Т.В. Истомина

личная подпись

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

личная подпись

расшифровка подписи