

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ

ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ
НАУК



Н.Б. ШЕБАРШОВА

(ПОДПИСЬ, РАСШИФРОВКА ПОДПИСИ)

"30" АВГУСТА 2016 Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.23 Эстетика дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(КОД И НАИМЕНОВАНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ)

ДИЗАЙН СРЕДЫ

(НАИМЕНОВАНИЕ НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Тип образовательной программы

ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА

Квалификация

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная

ОрЕНБУРГ 2015

798084

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Б.1.Б.23 ЭСТЕТИКА ДИЗАЙНА» /СОСТ.
Г.Г. Коломиец - Оренбург: ОГУ, 2015.- 14 с.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 54.03.01 Дизайн

© Коломиец Г.Г., 2015
© ОГУ, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	5
4 Структура и содержание дисциплины	5
4.1 Структура дисциплины.....	6
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	10
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	11
5.1 Основная литература.....	11
5.2 Дополнительная литература	11
5.3 Периодические издания.....	13
5.4 Интернет-ресурсы	13
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
Лист согласования рабочей программы дисциплины	14
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются овладение основами эстетики как науки, ее категориально-понятийным аппаратом, применяемым в дизайне, дискурсом по проблемам современной эстетики, способствующими осмыслению значимости эстетических ценностей, необходимых для формирования профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи

1. Понимание сущности эстетики как науки и соотношение философской эстетики и дизайна как технической эстетики.
2. Ориентация в проблемном поле истории эстетической мысли.
3. Освоение основных эстетических категорий, необходимых в дизайнерской деятельности: красота, совершенство, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное, трагическое/ комическое, игра, эстетический вкус, идеал, эстетическое чувство, искусство, художественный образ, художественный метод и др.
4. Рассмотрение неклассических категорий современной эстетики, применяющихся в дизайне: лабиринт, абсурд, повседневность, телесность, вещь, симулякр, артефакт, эклектика, интертекст, гипертекст, деконструкция, заумь, автоматизм, робототехника, алгоритмическая эстетика, цифровое искусство, др.
5. Осмысление форм современного концептуального искусства, создание концептов в практических творческих работах.
6. Приобретение студентами навыков самостоятельного понимания смыслообразования и процессов в искусстве, творчестве, дизайнерской деятельности в контексте современного изменяющегося мира.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является факультативной

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 Философия*

ТРЕБОВАНИЯ К ВХОДНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СФОРМИРОВАНЫ У ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ДО НАЧАЛА ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	КОМПЕТЕНЦИИ
<u>ЗНАТЬ:</u> - ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ КАК ДИСЦИПЛИНЫ; - ТИПЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ; - ОСНОВНОЙ ВОПРОС ФИЛОСОФИИ; - ФУНКЦИИ ФИЛОСОФИИ; - ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ; - ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧЕНИЯ О БЫТИИ; - ПРОБЛЕМЫ СОЗНАНИЯ И ПОЗНАНИЯ; - СПЕЦИФИКУ ФИЛОСОФСКОГО УЧЕНИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ; - ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ; - ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННО-	ОК-1 СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ

<p>ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СФОРМИРОВАНЫ У ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ДО НАЧАЛА ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</p>	КОМПЕТЕНЦИИ
<p>ГО МИРА.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -РАЗБИРАТЬСЯ В ТИПАХ МИРОВОЗЗРЕНИЙ И ОБЪЯСНИТЬ ОСОБЕННОСТИ ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ; -ПОКАЗАТЬ ПЛЮРАЛИЗМ ФИЛОСОФСКИХ ВЗГЛЯДОВ ПО ОСНОВНОМУ ВОПРОСУ ФИЛОСОФИИ; -ВЫРАБОТАТЬ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКУЮ ПОЗИЦИЮ И ОБОСНОВАТЬ ЕЕ; -ИЗЛОЖИТЬ КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ ОСНОВНЫХ ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЙ; -ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ВОПРОСАХ ФИЛОСОФСКОГО МИРОПОНИМАНИЯ; -ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МЕТОДОЛОГИЕЙ И КАТЕГОРИАЛЬНЫМ АППАРАТОМ ФИЛОСОФИИ; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ПОНЯТИЕМ О ПРЕДМЕРЕ И ФУНКЦИЯХ ФИЛОСОФИИ -ОСНОВНЫМИ ЗНАНИЯМИ ИСТОРИЧЕСКИХ ВЕХ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ; -МЕТОДОЛОГИЕЙ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ И ФИЛОСОФСКИМ ПОДХОДОМ ПРИ РЕШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ; -СВОБОДОЙ МЫСЛИ, РУКОВОДСТВУЯСЬ ДОБРОЙ ВОЛЕЙ. 	

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ НАПРАВЛЕН НА ФОРМИРОВАНИЕ СЛЕДУЮЩИХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

<p>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ</p>	ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ОСНОВЫ ЭСТЕТИКИ КАК НАУКИ И СООТНОШЕНИЕ ФИЛОСОФСКОЙ ЭСТЕТИКИ И ДИЗАЙНА КАК ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ -ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ КЛАССИЧЕСКОЙ И НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ, ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОЦЕНИВАТЬ, ОБЪЯСНЯТЬ, ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА, - СОЗДАВАТЬ КОНЦЕПТЫ В ПРАКТИЧЕСКИХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПОНЯТИЙНЫМ АППАРАТОМ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ, -НАВЫКАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПОНИМАНИЯ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ И ПРОЦЕССОВ В ИСКУССТВЕ, ТВОРЧЕСТВЕ, ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТНОЙ ИДЕИ 	<p>ПК-2 СПОСОБНОСТЬЮ</p> <p>ОБОСНОВАТЬ СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТНОЙ ИДЕИ, ОСНОВАННОЙ НА КОНЦЕПТУАЛЬНОМ, ТВОРЧЕСКОМ ПОДХОДЕ К РЕШЕНИЮ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ЗАДАЧИ</p>

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ СОСТАВЛЯЕТ 3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ (108 АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ).

Вид РАБОТЫ	ТРУДОЕМКОСТЬ, АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ	
	7 СЕМЕСТР	ВСЕГО
ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ	108	108
КОНТАКТНАЯ РАБОТА:	34,25	34,25
Лекции (Л)	18	18
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (ПЗ)	16	16
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)	0,25	0,25
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: - ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ (ИТЗ); - САМОПОДГОТОВКА (ПРОРАБОТКА И ПОВТОРЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА И МАТЕРИАЛА УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ); - ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ; - ПОДГОТОВКА К КОЛЛОКВИУМАМ; - ПОДГОТОВКА К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ И Т.П.)	73,75	73,75
Вид ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН, ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)	ДИФ. ЗАЧ.	

РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ В 7 СЕМЕСТРЕ

№ РАЗДЕЛА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ				
		ВСЕГО	АУДИТОРНАЯ РАБОТА			ВНЕАУД. РАБОТА
			Л	ПЗ	ЛР	
1	ЭСТЕТИКА КАК НАУКА И ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ	24	4	4	-	16
2	ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И СТАНОВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА	28	6	4	-	18
3	ПОСТМОДЕРНИЗМ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ, КАТЕГОРИИ НОНКЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ	30	6	4	-	20
4	ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА	26	2	4	-	20
	Итого:	108	18	16	-	74
	ВСЕГО:	108	18	16	-	74

4.2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ № 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА И ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

1.1 ЭСТЕТИКА КАК НАУКА.

ЭСТЕТИКА – ЭТО ФИЛОСОФИЯ КРАСОТЫ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА, РОДИЛАСЬ КАК ФИЛОСОФСКАЯ НАУКА, ИЗУЧАЮЩАЯ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ, ТАКИЕ КАК СОВЕРШЕННОЕ, ГАРМОНИЧНОЕ, ПРЕКРАСНОЕ И БЕЗОБРАЗНОЕ. В КРАСОТЕ ВИДЯТСЯ СОВЕРШЕННЫЕ ОСНОВАНИЯ МИРОЗДАНИЯ, КОСМОСА, ПОРЯДКА МИРОЗДАНИЯ, ГАРМОНИЯ ВСЕГО УНИВЕРСУМА И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ В НЕМ. В ОСНОВЕ СЛОВА «ЭСТЕТИКА» ЛЕЖИТ ДРЕВНЕ-

ГРЕЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ «ЭСТЕЗИС» - СПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА РАЗЛИЧАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ ФОРМЫ БЫТИЯ НА ОСНОВЕ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ, ИНТЕЛЛЕКТА И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕАКЦИИ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВЯЗЫВАЕТСЯ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ОТ ИГРЫ РАССУДКА И ВООБРАЖЕНИЯ, «ИГРЫ УМА», КОТОРОЕ ВЕДЕТ К ФАНТАЗИЯМ, А ДАЛЬШЕ ОНИ ВОПЛОЩАЕТСЯ В ФОРМАХ ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В НАУКЕ, В ДИЗАЙНЕ КАК ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКЕ, ВЫРАЖАЮТСЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЕДЕТ К ТВОРЧЕСТВУ. ИМПЛИЦИТНАЯ И ЭКСПЛИЦИТНАЯ ЭСТЕТИКА. ЗАДАЧИ ЭСТЕТИКИ, РАСШИРЕНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ПОЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ. ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ЭСТЕТИКИ КАК НАУКИ – НАУЧНОЕ ИСКУССТВО, «ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО», СОЕДИНЯЮЩЕЕ ЗАКОНЫ КРАСОТЫ, ГАРМОНИИ, ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА.

1.2 Особенности эстетического сознания и эстетической деятельности:

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ. ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ В АСПЕКТЕ ЦЕННОСТНОГО СОЗНАНИЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ЦЕННОСТЬ». ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ КАК ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К МИРУ. СТРУКТУРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ: ВКУС, ИДЕАЛ, ЧУВСТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ. БЛАГОРАСПОЛОЖЕНИЕ ИЛИ УДОВОЛЬСТВИЕ КАК ХАРАКТЕРНОЕ СВОЙСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И СОЗНАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ. СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ: ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЭТИЧЕСКОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И РЕЛИГИОЗНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И НАУЧНОЕ. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СФЕРЫ ЕЁ ПРОЯВЛЕНИЯ. ПРОБЛЕМА СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ И МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ. ВИДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ДИЗАЙН КАК ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА. ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1.3. Классические эстетические категории

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ВСЕОБЩАЯ И УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ ЭСТЕТИКИ, МЕТАКАТЕГОРИЯ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК СОВЕРШЕННОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ПРЕКРАСНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ГАРМОНИЧНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ЧУВСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ. ТИПОЛОГИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ.

КРАСОТА, ПРЕКРАСНОЕ КАК ЦЕНТРАЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ ЭСТЕТИКИ. ПРЕКРАСНОЕ КАК СОВЕРШЕННОЕ ГАРМОНИЧНОЕ ПОЗИТИВНОЕ, КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА. КРАСОТА КАК ФОРМА ПРЕКРАСНОГО СОВЕРШЕННОГО. АНТИЭНТРОПИЙНЫЙ СМЫСЛ КРАСОТЫ. КРАСОТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА – ВЫРАЖЕНИЕ НЕКИХ ГЛУБИННЫХ СУЩНОСТНЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ БЫТИЯ, ЖИЗНИ, ЯВЛЕННОЕ РЕЦИПИЕНТУ. ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СВОЙСТВ КРАСОТЫ В ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ. «ВЕЛИКАЯ ТЕОРИЯ» КРАСОТЫ.

ПОНЯТИЯ: СОВЕРШЕНСТВО; ГАРМОНИЯ; МЕРА. МОДИФИКАЦИИ КРАСОТЫ: ГРАЦИОЗНОЕ, ИЗЯЩНОЕ, ПРЕЛЕСТНОЕ И Т.Д.

ВОЗВЫШЕННОЕ КАК СОВЕРШЕННАЯ ДИСГАРМОНИЯ. ВОЗВЫШЕННОЕ И ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ, ДИНАМИЧЕСКОЕ И МАТЕМАТИЧЕСКОЕ В ХАРАКТЕРИСТИКЕ ВОЗВЫШЕННОГО. СООТНОШЕНИЕ ПРЕКРАСНОГО И ВОЗВЫШЕННОГО.

ТРАГИЧЕСКОЕ КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, СОВЕРШЕННОЕ ДИСГАРМОНИЧЕСКОЕ (ОТРИЦАТЕЛЬНО СОВЕРШЕННОЕ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ДИСГАРМОНИЯ). ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ПОНЯТИЕ КАТАРСИСА.

КОМИЧЕСКОЕ КАК ПОЛНОЕ НЕСОВПАДЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ, СУЩНОСТИ И ЯВЛЕННОГО, ДИСГАРМОНИЯ, ВЫРАЖЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ ПРОТИВОРЕЧИЙ, ДИАЛЕКТИКИ НЕИЗБЕЖНЫХ ПРОЦЕССОВ СТОЛКНОВЕНИЯ НОВОГО И УХОДЯЩЕГО, РОЖДЕНИЯ И ОТМИРАНИЯ СТА-

рого. Виды комического: смех, шутка, гротеск, сарказм, ирония. Формы жанрового воплощения комического в искусстве: комедия характеров, трагикомедия.

КАТЕГОРИЯ «БЕЗОБРАЗНОЕ». ИГРА КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ.

ПРЕТВОРЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ В ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. ВКУС, ИДЕАЛ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО В ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

РАЗДЕЛ № 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И СТАНОВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА

Античная эстетика. Три метафизические сущности в единстве: красота, добро, истина. Калокагатия как принцип. Эстетические взгляды от Пифагора к Платону и Аристотелю. Сократ о деятельности и полезности прекрасных вещей. Платон: прекрасное как идея и как вещь, понимание искусства, творчества. Аристотель: физика и метафизика как эстетическое созерцание универсума. Энергия, энтелехия, форма, искусство как становление вещей и реальных форм. Осмысление воспитательной роли и функций искусства в античной философии. Учение о мимесисе, катарсисе, трагедии. Эллинистическая эстетика. Нарастание психологической углублённости в художественном творчестве эллинизма. Плотин: теория эманации.

Эстетика средних веков. Откровение и вера как доминанта сознания. Совершенное как центральная категория средневековой христианской эстетики. Религиозно-философское обоснование художественных канонов средневекового искусства. Откровение, символ, знак, канон. Проблема чувственной красоты. Эстетика пропорций, ощущение цвета и света, оптика и перспектива. Проблема творчества в его формализации и канонизации.

Становление византийской эстетики. Влияние ветхозаветной и античной традиции на ее формирование. Проблема совершенного, прекрасного, образа, символа, канона. Красота и свет. Место и роль художника. Византийское искусство и искусство средневековой Руси. Отсутствие пространства в живописных композициях, сочность живописных красок, символика цвета. Эстетические теории. Псевдо-Дионисий Ареопагит: теория символа и образа, сходное и несходное подобие. Столкновение идей иконоборцев и иконопочитателей. Иоанн Дамаскин об образах в искусстве, гносеологическая функция знаковых образов.

Эстетика Возрождения. Открытие Природы, Человека Античности. Реальность и иллюзорность художественного сознания. Новый тип самосознания деятелей искусства. Эстетические доминанты эпохи: теории, концепции, трактаты. Взгляды на сущность искусства, роль художника, эстетическое воспитание. Художественная практика. Соответствие и пропорция. Эстетика как норма жизни.

Эстетика Нового времени. Художественная теория и практика. Драматизм духовной жизни человека Нового времени, её эстетико-философское осмысление и выражение в новых художественных тенденциях. Эстетические принципы классицизма. Идеалы эпохи Просвещения. Основные эстетические доктрины: ощущение как первопричина чувственного восприятия, о нормах вкуса, проблема красоты, подражание как принцип искусства.

Немецкая классическая эстетика. А. Баумгартен: эстетика как теория чувственного познания, теория прекрасного и совершенного. И. Кант. «Критика способности суждения» Проблема эстетического. Характеристика суждений вкуса.

Г.В.Ф.Гегель: Эстетика как философия искусства. Красота в искусстве - предмет эстетики. Ф.В.Й. Шеллинг «Философия искусства» как основа философского искусствоведения, принцип конструирования. Ф.Ницше: Аполлоническое и дионисическое в эстетике. Эстетическая мысль в России XIX.

Промышленная революция XIX века, рождение дизайна как технической эстетики. Эстетика модернизма XX века и развитие дизайна.

РАЗДЕЛ № 3. ПОСТМОДЕРНИЗМ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ, КАТЕГОРИИ НОНКЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Эстетика, искусство, дизайн в культуре постмодернизма XX века. Эстетические теории XX века: общая панорама: рационалистическое и интуитивистское направления. Предмодернизм как начало нового художественного движения: свобода и удовольствие (эkleктизм, натурализм, абстракционизм). Отрицание традиций предшествующего искусства, углубление форм художественной опосредованности в искусстве модернизма. Модернизм и постмодернизм как художественное движение. Влияние науки и смен картины мира XX века на становление нового типа художественного видения. Изменение критериев художественности и проблема художественного контакта.

Искусство как эстетический феномен. История понятий «искусство», «творчество». Проблема дефиниции искусства. Искусство как отрасль творческой деятельности, отличающаяся преобладанием эстетической функции, художественный акт, включающий деятельность и творение. Искусство как способ освоения мира с помощью воображения и творческой фантазии, близкого мифологии. История понятия творчества. Соотношение понятий: искусство и культура, искусство и дизайн.

Гносеология искусства и онтология искусства. Две трактовки художественного творчества – гносеологическая и онтологическая – их взаимосвязь. Искусство как особая форма познания. Гносеология искусства – изучение искусства в аспекте его познавательных возможностей. Отношение художественного мира и мира реального. Предмет искусства – весь мир в его эстетическом богатстве и его значение для человечества, ценностные смыслы вовлекаемой в культуру реальности. Художественный образ как форма освоения мира в искусстве, форма художественного мышления. Диалектика выразительного и изобразительного, идеального и реального, субъективного и объективного, рационального и эмоционального. Символичность языка дизайна.

Онтологический статус произведения искусства и продукта дизайна. Способы бытия художественного произведения и продукта дизайна как чувственно-материального объекта. Объективно существующий текст и рождение интегративного смысла в результате сложного взаимодействия образно-тематического строя с внешней и внутренними формами произведения. Отличие бытия художественного произведения и продукта дизайнерской деятельности: многозначность, многомысленность, заложенная в форме или функциональная определенность. Система образов как внутренняя форма произведения искусства. Конструктивная и знаково-коммуникативная сторона художественной формы. Роль реципиента и критики в существовании произведения искусства. Проблема формы и содержания. Семиотика и герменевтика в искусстве и дизайне.

ТВОРЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС: АВТОР (ТВОРЧЕСКАЯ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ), ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАМЫСЛА, СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НЕПРЕДСКАЗУЕМОЙ РЕАЛЬНОСТИ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: А) ЧУВСТВЕННО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ, АССОЦИАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ, ВООБРАЖЕНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТУИЦИЯ, ВДОХНОВЕНИЕ, ВОЛЯ; Б) СОЗНАНИЕ И ПОДСОЗНАНИЕ. ТВОРЧЕСКАЯ ИДЕЯ И ВДОХНОВЕНИЕ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ. ХУДОЖНИК КАК СУБЪЕКТ ТВОРЧЕСТВА. ЛИЧНОСТЬ ХУДОЖНИКА: «ЦЕННОСТНЫЙ СТЕРЖЕНЬ», ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ. ХУДОЖНИК И ОБЩЕСТВО: ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ ТВОРЧЕСТВА.

ГЕНИЙ И ТАЛАНТ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА В ТВОРЧЕСТВЕ: СТИЛЬ, МАНЕРА, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, МАСТЕРСТВО. ХУДОЖНИК И ПУБЛИКА. ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. УРОВНИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ: ЧУВСТВЕННО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ, ИНТУИТИВНЫЙ, РАЦИОНАЛЬНЫЙ. РОЛЬ СУГГЕСТИВНЫХ И ЭМПАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ВОСПРИЯТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА. РОЛЬ УСТАНОВКИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА, ИНТЕРЕСА, ПОТРЕБНОСТИ, КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ПРИ ВОСПРИЯТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И ПРОДУКТА ДИЗАЙНА. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

РАЗДЕЛ № 4. ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

ПАЛИТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: ТРАДИЦИОННОЕ, КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ, ВИРТУАЛЬНОЕ, МАРГИНАЛЬНОЕ. СОВРЕМЕННОЕ НАУЧНОЕ ИСКУССТВО, ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО, АЛГОРИТМИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА. ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

АКЦИОНИЗМ И КОНЦЕПТУАЛИЗМ. ПАРАКАТЕГОРИИ НОНКЛАССИКИ И ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ: ЛАБИРИНТ, АБСУРД, ПОВСЕДНЕВНОСТЬ, ТЕЛЕСНОСТЬ, ВЕЩЬ, СИМУЛЯКР, АРТЕФАКТ, ЭКЛЕКТИКА, ИНТЕРТЕКСТ, ГИПЕРТЕКСТ, ДЕКОНСТРУКЦИЯ, ЗАУМЬ, АВТОМАТИЗМ. СОВРЕМЕННЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ. СИМВОЛИЧНОСТЬ ЯЗЫКА КОСТЮМА, ОРНАМЕНТА, ЮВЕЛИРНОГО ИЗДЕЛИЯ И Т.Д.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ФОРМ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ, ФИЛОСОФСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ КОНЦЕПТОВ.

РОБОТОТИЗАЦИЯ И БУДУЩЕЕ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕГОСЯ ПРОСТРАНСТВА.

4.3 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ ЗАНЯТИЯ	№ РАЗДЕЛА	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1,2	1	ЭСТЕТИКА КАК НАУКА И ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ	4
3,4	2	ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И СТАНОВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА	4
5,6	3	КАТЕГОРИИ НОНКЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ	4
7,8	4	ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА. СМЫСЛОБОСНОВАНИЕ ВЫПОЛНЕННОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ (КОНЦЕПТА)	4
		Итого:	16

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учебник для гуманитарных вузов / В. В. Бычков. - Москва : КноРус, 2012. - 528 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Прил.: с. 524-528. - ISBN 978-5-406-01451-6.
- Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] / Прогресс-Традиция, 2007. [Электронный ресурс]
- Ерохин С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Ерохин С. В. - Алетейя, 2010. [Электронный ресурс]
- Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Г. Яковлев. - Москва : КноРус, 2013. - 444 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-00493-7.

5.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст] : [учебное пособие] / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов; [Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова, Каф. "Пром. дизайн"]. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2010. - 192 с. : ил., цв. ил. - ISBN 978-5-87627-074-0.
2. Дзикевич, С. А. Эстетика рекламы. Эстетическая структура рекламной коммуникации [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. А. Дзикевич. - М. : Гардарики, 2004. - 232 с. - Библиогр.: с. 226-229. - ISBN 5-8297-0197-9.
3. Жердев, Е. В. Метафорическая образность в дизайне [Текст] / Е. В. Жердев. - М. : МСХА, 2004. - 227 с. : ил. - Библиогр.: с. 221-225. - ISBN 5-94327-181-3.
4. Западно-европейская эстетика XVII-XIX веков : от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии: хрестоматия [Электронный ресурс] / Редакционно-издательский центр, 2011.
5. Ерохин С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Ерохин С. В. - Алетейя, 2010.
6. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/57173>
7. Коломиец, Г. Г. Эстетика [Текст] : планы семин. занятий: учебное пособие / Г. Г. Коломиец; Оренбург. гос. ун-т., Фак. гуманитар. и соц. наук, Каф. филос. антропологии. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2010. - 110 с. - Прил.: с. 97-109. - ISBN 978-5-7410-1035-8.
8. Коломиец, Г. Г. Эстетика. Антропологические конфигурации современной эстетики [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Г. Г. Коломиец; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: Kb). - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2011. - Adobe Acrobat Reader 5.0
9. Кондрашов, В. А. Этика и эстетика [Текст] : учеб. пособие / В. А. Кондрашов. Эстетика/ Е. А. Чичина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 512 с - ISBN 5-222-00224-1.

- 10.Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник / О. А. Кривцун. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 430 с. - (Программа "Высшее образование"). - Библиогр.: с. 423.
- 11.Кривцун, О. А. Психология искусства [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / О. А. Кривцун. - М. : Высш. шк., 2009. - 448 с. - Библиогр.: с. 441-445. - ISBN 978-5-06-005784-3.
- 12.Лебедев, В.Ю. Эстетика [Текст] : учебник для бакалавров, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. - Москва : Юрайт, 2012. - 425 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-1918-9
- 13.Логинов, Дмитрий. Дизайн, который должен удивлять / Дмитрий Логинов; [беседовал] Вячеслав Суриков // Эксперт, 2013. - № 42. - С. 61-63.
- 14.Михайлов, С. М. Основы дизайна [Текст] : учеб. для вузов / С. Михайлов, Л. Кулеева.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил - ISBN 5-901512-06-5. китич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 439 с. ISBN 5–238–00490–7.
- 15.Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк. 1984. – 336 с.
- 16.Салеев, В. А. Эстетика. Краткий курс. Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/111938>
- 17.Татаркевич Владислав. История шести понятий / пер. с польского Бориса Домбровского – М.: Дом интеллектуальной книги, 2002. – 376 с.
- 18.Формальная композиция [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Жердев [и др.]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. - 256 с. : [Электронный ресурс]
- 19.Чепурова, О. Б. Художественный образ в дизайн - проектировании объектов культурно - бытовой среды [Текст] : дис. ... канд. искусствовед. наук: 17.00.06 / О. Б. Чепурова. - Оренбург , 2004. - 179 с. : ил + Приложение. - Библиогр.: с. 158-179.
- 20.Чижигов, В. В. Постмодернизм в новой парадигме дизайна / В. В. Чижигов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2006. - N 1. - С. 27-36. - Библиогр. в примеч.
- 21.Чижигов, В. В. Социокультурная сущность дизайна / В. В. Чижигов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2005. - N 3. - С. 83-88. - Библиогр. в примеч..
- 22.Шестаков В.П. История эстетических учений: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 408 с.
- 23.Хренов Н.А. Мигунов А.С. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] / Хренов Н. А. Мигунов А. С., - Прогресс-Традиция, 2007.
- 24.Эстетика / Новая философская энциклопедия в 4-х томах. Т.4., Москва, «Мысль», 2001. С.456-466.
- 25.Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] / Прогресс-Традиция, 2007.

5.3 ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Журналы: ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА : журнал. - М. : АГЕНСТВО "РОСПЕЧАТЬ", «ВЕСТНИК МГУ. СЕРИЯ: ФИЛОСОФИЯ», «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ЗНАНИЯ».

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН : журнал. - М. : АГЕНТСТВО "РОСПЕЧАТЬ", МИР ДИЗАЙНА : ЖУРНАЛ. - М. : АГЕНТСТВО "РОСПЕЧАТЬ", ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН : ЖУРНАЛ. - М. : АГЕНТСТВО "РОСПЕЧАТЬ"

5.4 ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

ПОРТАЛ «ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» [HTTP://WWW.HUMANITIES.EDU.RU/](http://www.humanities.edu.ru/)

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» [HTTP://WWW.EDU.RU/](http://www.edu.ru/)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ХРАНИЛИЩЕ «ЕДИНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ» [HTTP://SCHOOL-COLLECTION.EDU.RU/](http://school-collection.edu.ru/).

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ФИЛОСОФИЯ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ» - ПРОИЗВЕДЕНИЯ 132-Х КЛАССИКОВ ЗАПАДНОЙ И РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ // РАЗРАБОТКА, ИЗДАНИЕ И ДИЗАЙН ООО «ДИРЕКТМЕДИА ПАБЛИШИНГ» [DIRECTMEDIA@DIRECTMEDIA.RU](mailto:directmedia@directmedia.ru)
[HTTP://WWW.PHILOSOPHY.RU](http://www.philosophy.ru/) (ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ).

[WWW.SOC.LIB.RU](http://www.soc.lib.ru/) (РУССКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНТЕРНЕТ-УНИВЕРСИТЕТ).

[HTTP://IPH.RAS.RU](http://iph.ras.ru/) (ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИНСТИТУТА ФИЛОСОФИИ РАН).

[HTTP://PHILOS.MSU.RU/](http://philos.msu.ru/)(БИБЛИОТЕКА ФИЛОСОФСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ)

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оборудованных интерактивными досками и проектором.

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРИЛАГАЮТСЯ:

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

**ЛИСТ
СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
КОД И НАИМЕНОВАНИЕ

Профиль: ДИЗАЙН СРЕДЫ

Дисциплина: Б.1.Б.23 Эстетика дизайна

Форма обучения: ОЧНАЯ
(ОЧНАЯ, ОЧНО-ЗАОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА ЗАСЕДАНИЕМ КАФЕДРЫ
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ
НАИМЕНОВАНИЕ КАФЕДРЫ

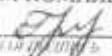
протокол № 10 от "12" мая 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ Н.М. МУХАМЕДЖАНОВА
НАИМЕНОВАНИЕ КАФЕДРЫ ПОДПИСЬ РАСШИФРОВКА ПОДПИСИ 

Исполнители:
ПРОФЕССОР Г.Г. Коломиец
ДОЛЖНОСТЬ ПОДПИСЬ РАСШИФРОВКА ПОДПИСИ

ДОЛЖНОСТЬ ПОДПИСЬ РАСШИФРОВКА ПОДПИСИ

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
КОД НАИМЕНОВАНИЕ Личная подпись РАСШИФРОВКА ПОДПИСИ  О.В. Ошурова 05/1

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
Н.Н. Грицай
Личная подпись РАСШИФРОВКА ПОДПИСИ 

Уполномоченный по качеству факультета
В.В. Иванова
Личная подпись РАСШИФРОВКА ПОДПИСИ 

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
Е.В. Дырдина
Личная подпись РАСШИФРОВКА ПОДПИСИ