

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
А.И. Альбакасов



"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.20 Цветоведение»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.Б.20 Цветоведение» /сост.
С.Г. Шлеюк - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Шлеюк С.Г., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Практические занятия (семинары)	7
4.4 Курсовая работа (1 семестр)	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
5.1 Основная литература	8
5.2 Дополнительная литература	8
5.3 Периодические издания	8
5.4 Интернет-ресурсы	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины	10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: *формирование систематизированного знания о свойствах цвета, закономерностях составления гармоничных цветосочетаний и их применения в дизайн-проектировании.*

Задачи:

- *изучить основы теории цвета, основные характеристики и свойства цвета, цветовых систем, типологии цветовых гармоний, характеристик органических и неорганических красителей и пигментов;*
- *формировать умения использовать типологии цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности;*
- *освоить навыки работы с цветом и цветовыми композициями.*

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: - теоретические основы и методы работы с живописными композициями, применение этих знаний на практике;</p> <p>Уметь: - при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза подбирать цвет и цветовые сочетания в объектах дизайна; - применять живописные материалы в творческих работах; - определять основные колористические параметры объектов и составлять гармоничные цветовые отношения;</p> <p>Владеть: - навыками самостоятельного поиска и усвоения эффективных приемов учебной деятельности в области цветоведения;</p>	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<p>Знать: - методы выполнения рисунка и составления композиции для применения в дизайн-проектировании;</p> <p>Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиции с дальнейшей переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>Владеть: - навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
<p>Знать: - основы академической живописи;</p> <p>Уметь: - выполнять цветовые композиции в рамках академической живописи;</p>	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Владеть: - приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать: - приемы и методы выполнения рисунка для выявления художественного замысла дизайн-проекта; Уметь: - на основе рисунка претворять свои замыслы в макетировании и моделировании с использованием цвета ; Владеть: - приемами и методами работы с рисунком, макетированием, моделированием, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.15 Живопись*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов. Уметь: - использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности. Владеть: - приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: - теорию света и цвета; оптические свойства вещества; органические и неорганические красители и пигменты; о влиянии цвета на психологию человека и культуру искусства в целом. Уметь: - профессионально использовать цвет; создавать гармоничные пары в заданном формате; владеть приемами колористики; различать теплое и холодное; решать колористические задачи на бумаге Владеть: - инструментами (графит, кисти разной сложности), красителями и пигментами (акварель, гуашь, темпера, акрил); различными техническими приемами и методами исполнения в цвете	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	36,5	36,5
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,5
Самостоятельная работа: - выполнение курсовой работы (КР); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	107,5 +	107,5
Вид итогового контроля	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные термины и понятия науки о цвете	28	6	2	-	20
2	Особенности восприятия цвета	52	6	6	-	40
3	Закономерности построения цветовой композиции	64	6	8	-	50
	Итого:	144	18	16		110
	Всего:	144	18	16		110

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 Основные термины и понятия науки о цвете

Знакомство с особенностями и задачами курса. Материалы и орудия письма. Цветоведение как наука. Исторические аспекты развития изучения цвета: от первобытной эры до современного воззрения на причину цвета. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Цветовые системы.

Раздел №2 Особенности восприятия цвета

Физиологическое воздействие цвета на человека. Цвет – физическое явление и эмоционально-образное явление. Цвет и свет. Механизмы восприятия цвета и света; воздействие цвета на человека. Учения о цвете и цветовом спектре. Смешение цветов: оптическое и механическое, аддитивное и субтрактивное. Цветовой круг. Способы описания и систематизации цвета. Понятия светлоты, яркости, насыщенности. Строение глаза. Психологическое воздействие цвета на человека.

Раздел №3 Закономерности построения цветовой композиции

Типология цветовых гармоний. Классификация контрастов. Последовательный контраст. Единовременный контраст. Оптическое смешение цветов. Многообразие цветовых систем как

основа построения композиции в дизайне. Контрастные цветовые сочетания как основа гармонии, связанная с особенностями цветовосприятия человека. Основные и дополнительные цвета. Первичные цвета. Механическое и оптическое смешение цвета. Составные цвета. Особенности воздействия контрастных и сближенных цветов. Объемные цветовые системы анализа цвета и цветовых сочетаний. Многообразие приемов выполнения текстур различных материалов в цвете.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Черно-белая растяжка в 6 и 12 ступеней. Черно-белая плавная растяжка. Ахроматические цвета	2
2	2	Хроматические растяжки в 12 ступеней трех основных цветов: от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому.	2
3	2	Типология цветовых гармоний. Родственные цвета (два квадрата).	2
4	2	Цветовой круг. Контрольное задание (1 планшет)	2
5	3	Классификация контрастов.	2
6	3	Формальная композиция с применением монохромных цветов и оттенков – холодная и теплая	2
7	3	Формальные композиции: - с применением контрастных цветов и оттенков; - с применением разбеленных цветов и оттенков; - с применением цветов, смешанных с черным; - с применением цветов, смешанных с серым Контрольное задание (1 планшет)	2
8	3	Колористические упражнения на эффект формообразующего действия цвета на плоскости. Формальная композиция из объемных элементов в цвете с указанным источником света. Контрольное задание (1 планшет)	2
		Итого:	16

4.4 Курсовая работа (1 семестр)

Методические задачи: применение на практике знаний об основных характеристиках и свойствах цвета и цветовых систем

Тема курсовой работы: «Цветовой круг».

Выполнение курсовой работы «Цветовой круг» дает возможность на практике понять взаимодействие цветов, разделение их по первичным и вторичным цветам, по цветовой волне, по холодным и теплым оттенкам, а также порядок сочетания цветов. Цветовой круг – это инструмент работы с цветом для дизайнеров. Цветовой круг включает в себя 12 основных цветов спектра и 3 ступени растяжек цвета к черному и 3 ступени растяжек цвета белому. Полная модель выглядит в виде круга, «лепестки» которого могут быть различной формы, и содержит широкий спектр растяжек всех спектральных цветов от самых светлых оттенков, располагающихся внутри круга до самых темных во внешних границах.

Курсовую работу студент самостоятельно выполняет в графическом материале «Гуашь» на планшете форматом 50x70см

Состав материалов курсового проекта №1:

- Планшет (формат 50x70см);
- Графическая часть, содержащая папку с заданиями:
- черно-белая растяжка;
- хроматические растяжки в 12 ступеней;

- родственные цвета;
- контрастные цвета;
- формальная композиция с применением монохромных цветов и оттенков;
- формальные композиции с применением контрастных цветов и оттенков, с применением разбеленных цветов и оттенков, с применением цветов, смешанных с черным, с применением цветов, смешанных с серым
- формальная композиция из объемных элементов в цвете с указанным источником света

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Иттен И. Искусство цвета. - М: Изд-во Д. Аронов, 2001. – 96с., ил.
2. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений/ - М.: Издательский центр «Академия»,2007. – 144с., ил.

5.2 Дополнительная литература

1. Омеляненко Е. В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Омеляненко Е. В. – Ростов-на-Дону.: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184с. - Режим доступа: http://www.studmed.ru/omelyanenko-ev-osnovy-cvetovedeniya-i-koloristiki_1d5c36e2d4e.html
2. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников. Колористика [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 94 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств) - ISBN 978-5-222-12405-5. ЭБС. [Электронный ресурс]
3. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Текст] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн / Ф. М. Щукин; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. рис. и живописи. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 22. - Прил.: с. 23-35. Издание на др. носителе [Электронный ресурс]

5.3 Периодические издания

1. Журнал «Искусство»;
2. Журнал «Мир музеев»;
3. Журнал «Русское искусство»;
4. Журнал «Юный художник»;
5. Журнал «Номи»;
6. Журнал «Артхроника»;
7. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн»

5.4 Интернет-ресурсы

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учеб. пособие для вузов / С.А. Аманжолов, С.П. Ломов .— М. : ВЛАДОС, 2014 .— 153 с. : ил. - Режим доступа : <https://rucont.ru/file.ashx>
2. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне : Курс лекций. / А.П. Рац — М.: МГСУ, 2014. — 128 с. - Режим доступа : <http://www.kodges.ru/nauka/vuz/295313-osnovy-cvetovedeniya-i-koloristiki.-cvet-v-zhivopisi-arhitecture-i-dizayne.html>

3. Омеляненко Е. В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омеляненко Е. В. - Издательство Южного федерального университета, 2010. ЭБС. - Режим доступа : <http://ru.bookzz.org/book/2564520/eb5d88>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Windows, Corel DRAW, Adobe Photoshop, Microsoft Office.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

*Проектная мастерская, специализированный компьютерный класс с выходом в Интернет.
Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920x1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.*

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. *Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Текст] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн / Ф. М. Щукин; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. рис. и живописи. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 22. - Прил.: с. 23-35. Издание на др. носителе [Электронный ресурс]*

2. *Меккель, А. Н. Преподавание спецтехнологии малярных работ [Текст] : метод. пособие для преподавателей проф.-техн. училищ / А. Н. Меккель . - М. : Высш. шк., 1976. - 128 с. : ил.*

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн код и наименование

Профиль: Дизайн среды

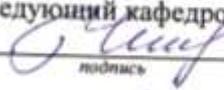
Дисциплина: Б.1.Б.20 Цветоведение

Форма обучения: _____ очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна наименование кафедры  О.Б. Чепурова подпись расшифровка подписи

Исполнители:
Доцент должность  С.Г. Шлеюк подпись расшифровка подписи

_____ должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн код наименование  О.Б. Чепурова личная подпись расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
 Н.Н. Грицай личная подпись расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
 О.Н. Шевченко личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
 Е.В. Дырдина личная подпись расшифровка подписи