

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)

30 августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.7.2 Дизайн аксессуаров»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.7.2 Дизайн аксессуаров» /сост.
О.Р. Халиуллина. - Оренбург: ОГУ, 2015.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Практические занятия (семинары)	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
5.1 Основная литература	7
5.2 Дополнительная литература	7
5.3 Периодические издания	8
5.4 Интернет-ресурсы	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	8
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
Лист согласования рабочей программы дисциплины	9
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: овладеть многообразием способов и приемов создания декоративных элементов (аксессуаров) с последующей возможностью дополнения ими проектируемого костюма.

Задачи:

- изучить виды аксессуаров, применяемые в историческом и современном костюмах;
- познакомиться с основными приемами и способами обработки материалов при изготовлении аксессуаров;
- уметь выразить свои творческие замыслы в проекте и в материале.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств, Б.1.В.ОД.3 История костюма и кроя*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: варианты классификации, компоновки материалов.</p> <p>Уметь: выделять основные проблемы, формулировать задачи творческого процесса, давать оценку его результатов и делать выводы.</p> <p>Владеть: навыками графического воплощения идеи.</p>	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
<p>Знать: понятие «стилизация», «образ».</p> <p>Уметь: выделять существенные признаки объектов и абстрагироваться от несущественных.</p> <p>Владеть: навыками анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции.</p>	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<p>Знать: информационные справочные системы современных технологий.</p> <p>Уметь: анализировать и фиксировать (в текстовой и иллюстративной формах) художественные решения декоративных элементов костюма, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Владеть: навыком подбора и анализа прототипов.</p>	ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
<p>Знать: прием смыслообразования в дизайне.</p> <p>Уметь: формировать концепцию объекта, основанную на творческом подходе к дизайнерской задаче.</p> <p>Владеть: логикой рассуждений при формировании концепции проектируемого объекта.</p>	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: закономерности формирования композиции костюма</p> <p>Уметь: фиксировать идеи в чертеже, зарисовке, рисунке.</p> <p>Владеть: линейно-конструктивным построением сложных форм.</p>	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
<p>Знать: особенности цвета; исторические приемы и современные тенденции в работе с цветом и цветовой композицией в костюме.</p> <p>Уметь: совершенствовать художественные качества костюма.</p> <p>Владеть: живописными приемами.</p>	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<p>Знать: приемы, виды и технологии декоративной обработки текстильных материалов.</p> <p>Уметь: разработать и выполнить декоративный элемент костюма.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией.</p>	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	7 семестр	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	126	54	180
Контактная работа:	68,25	28,25	96,5
Практические занятия (ПЗ)	68	28	96
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа:	57,75	25,75	83,5
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - выполнение расчетно-графического задания (РГЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе (Э); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; 	57,75	25,75	83,5

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	7 семестр	8 семестр	всего
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общие сведения об аксессуарах. Назначение и функции. Стилистические особенности, материалы для изготовления. Особенности проектной графики аксессуаров	38		20		18
2	Исторические аналоги (из шедевров декоративно-прикладного искусства) и современные аксессуары: прорисовка и анализ	40		20		20
3	Технология изготовления аксессуаров. Разработка комплекта аксессуаров: мелкая пластика	48		28		20
	Итого:	126		68		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Технология изготовления аксессуаров. Разработка комплекта аксессуаров: крупная пластика	54		28		26
	Итого:	54		28		26
	Всего:	180		96		84

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 раздел Общие сведения об аксессуарах. Назначение и функции. Стилистические особенности, материалы для изготовления. Особенности проектной графики для аксессуаров

2 раздел Исторические аналоги (из шедевров декоративно-прикладного искусства) и современные аксессуары: прорисовка и анализ

Изучение и графическое отображение аналогов. Поиск максимально соответствующей изобразительной техники, средств выражения. Выявление наиболее удачных способов подачи готовых образцов

3 раздел Технология изготовления аксессуаров. Разработка комплекта аксессуаров: мелкая пластика

Выполнение изделий (головной убор, шарф, платок, перчатки, сумка, галстук, ремень, кошелек (портмоне), ключница, футляр и т.д.). Применение традиционных техник, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, таких как: батик, вышивка, ткачество, валяние из войлока, бисер, обработка натуральной кожи др.

4 раздел Технология изготовления аксессуаров. Разработка комплекта аксессуаров: крупная пластика

Выполнение изделий. Применение традиционных техник, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, таких как: батик, вышивка, ткачество, валяние из войлока, бисер, обработка натуральной кожи др.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1 – 10	1	Особенности проектной графики для изображения различных аксессуаров	20
11 – 20	2	Копирование различных аксессуаров с максимально приближенной передачей фактуры, цвета и т.д.	20
21 – 34	3	Разработка комплекта аксессуаров: мелкая пластика. Эскизирование и выполнение в материале	28
35 – 48	4	Разработка комплекта аксессуаров: крупная пластика. Эскизирование и выполнение в материале	28
		Итого:	96

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Пармон, Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары [Текст] : учеб. для вузов / Ф. М. Пармон. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Легкая индустрия, 1997. – 318 с. : ил. – Библиогр.: с. 312. – Предм. указ.: с. 313-314. – ISBN 5-7088-0724-5.

5.2 Дополнительная литература

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей [Текст] : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. – М.: Владос, 2003. – 160 с.: ил. – ISBN 5-691-00726-2.

2. Шлеюк, С. Г. Основы ткачества [Текст]: учеб. пособие / С. Г. Шлеюк, О. Р. Халиуллина, Н. А. Бугрова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. - 112 с. - Библиогр.: с. 38-39. - Прил.: с. 40-111.

3. Бровко, Н. В. Лоскутное шитье [Текст]: метод. указания / Н. В. Бровко; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. дизайна. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2006. – 28 с. – Библиогр.: с. 20. – Прил.: с. 21-28.

5.3 Периодические издания

5.4 Интернет-ресурсы

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- CorelDraw Graphics Suite.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

- для проведения практических занятий требуется мастерская.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса, а при отсутствии таковых, в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) с постраничным указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.7.2 Дизайн аксессуаров

Форма обучения: _____ *очная*
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры


протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна
наименование кафедры  *подпись* О.Б. Чепурова
расшифровка подписи

Исполнители:
Доцент
должность  *подпись* О.Р. Халиуллина
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
код наименование  *личная подпись* О.Б. Чепурова
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
 *личная подпись* Т.В. Истомина
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
 *личная подпись* О.Н. Шевченко
расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
 *личная подпись* Е.В. Дырдина
расшифровка подписи