

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)

30 августа 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.7.2 Дизайн аксессуаров»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.7.2 Дизайн аксессуаров» /сост.  
О.Р. Халиуллина. - Оренбург: ОГУ, 2015.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	5
4 Структура и содержание дисциплины .....	5
4.1 Структура дисциплины .....	5
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	6
4.3 Практические занятия (семинары) .....	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	7
5.1 Основная литература .....	7
5.2 Дополнительная литература .....	7
5.3 Периодические издания .....	8
5.4 Интернет-ресурсы .....	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий .....	8
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	9
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины: овладеть многообразием способов и приемов создания декоративных элементов (аксессуаров) с последующей возможностью дополнения ими проектируемого костюма.

### Задачи:

- изучить виды аксессуаров, применяемые в историческом и современном костюмах;
- познакомиться с основными приемами и способами обработки материалов при изготовлении аксессуаров;
- уметь выразить свои творческие замыслы в проекте и в материале.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств, Б.1.В.ОД.3 История костюма и кроя*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Знать:</b> варианты классификации, компоновки материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные проблемы, формулировать задачи творческого процесса, давать оценку его результатов и делать выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками графического воплощения идеи.</p>	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
<p><b>Знать:</b> понятие «стилизация», «образ».</p> <p><b>Уметь:</b> выделять существенные признаки объектов и абстрагироваться от несущественных.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции.</p>	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<p><b>Знать:</b> информационные справочные системы современных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и фиксировать (в текстовой и иллюстративной формах) художественные решения декоративных элементов костюма, давать им эстетическую оценку.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком подбора и анализа прототипов.</p>	ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
<p><b>Знать:</b> прием смыслообразования в дизайне.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать концепцию объекта, основанную на творческом подходе к дизайнерской задаче.</p> <p><b>Владеть:</b> логикой рассуждений при формировании концепции проектируемого объекта.</p>	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> закономерности формирования композиции костюма</p> <p><b>Уметь:</b> фиксировать идеи в чертеже, зарисовке, рисунке.</p> <p><b>Владеть:</b> линейно-конструктивным построением сложных форм.</p>	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
<p><b>Знать:</b> особенности цвета; исторические приемы и современные тенденции в работе с цветом и цветовой композицией в костюме.</p> <p><b>Уметь:</b> совершенствовать художественные качества костюма.</p> <p><b>Владеть:</b> живописными приемами.</p>	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<p><b>Знать:</b> приемы, виды и технологии декоративной обработки текстильных материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> разработать и выполнить декоративный элемент костюма.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.</p>	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	7 семестр	8 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>126</b>	<b>54</b>	<b>180</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>68,25</b>	<b>28,25</b>	<b>96,5</b>
Практические занятия (ПЗ)	68	28	96
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>57,75</b>	<b>25,75</b>	<b>83,5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);</li> <li>- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);</li> <li>- написание реферата (Р);</li> <li>- написание эссе (Э);</li> <li>- самостоятельное изучение разделов (перечислить);</li> <li>- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);</li> <li>- подготовка к практическим занятиям;</li> <li>- подготовка к коллоквиумам;</li> </ul>	57,75	25,75	83,5

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	7 семестр	8 семестр	всего
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)			
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>диф. зач.</b>	

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общие сведения об аксессуарах. Назначение и функции. Стилистические особенности, материалы для изготовления. Особенности проектной графики аксессуаров	38		20		18
2	Исторические аналоги (из шедевров декоративно-прикладного искусства) и современные аксессуары: прорисовка и анализ	40		20		20
3	Технология изготовления аксессуаров. Разработка комплекта аксессуаров: мелкая пластика	48		28		20
	<b>Итого:</b>	<b>126</b>		<b>68</b>		<b>58</b>

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Технология изготовления аксессуаров. Разработка комплекта аксессуаров: крупная пластика	54		28		26
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>		<b>28</b>		<b>26</b>
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>		<b>96</b>		<b>84</b>

### 4.2 Содержание разделов дисциплины

**1 раздел Общие сведения об аксессуарах. Назначение и функции. Стилистические особенности, материалы для изготовления. Особенности проектной графики для аксессуаров**

**2 раздел Исторические аналоги (из шедевров декоративно-прикладного искусства) и современные аксессуары: прорисовка и анализ**

Изучение и графическое отображение аналогов. Поиск максимально соответствующей изобразительной техники, средств выражения. Выявление наиболее удачных способов подачи готовых образцов

**3 раздел Технология изготовления аксессуаров. Разработка комплекта аксессуаров: мелкая пластика**

Выполнение изделий (головной убор, шарф, платок, перчатки, сумка, галстук, ремень, кошелек (портмоне), ключница, футляр и т.д.). Применение традиционных техник, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, таких как: батик, вышивка, ткачество, валяние из войлока, бисер, обработка натуральной кожи др.

#### **4 раздел Технология изготовления аксессуаров. Разработка комплекта аксессуаров: крупная пластика**

Выполнение изделий. Применение традиционных техник, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, таких как: батик, вышивка, ткачество, валяние из войлока, бисер, обработка натуральной кожи др.

#### **4.3 Практические занятия (семинары)**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1 – 10	1	Особенности проектной графики для изображения различных аксессуаров	20
11 – 20	2	Копирование различных аксессуаров с максимально приближенной передачей фактуры, цвета и т.д.	20
21 – 34	3	Разработка комплекта аксессуаров: мелкая пластика. Эскизирование и выполнение в материале	28
35 – 48	4	Разработка комплекта аксессуаров: крупная пластика. Эскизирование и выполнение в материале	28
		Итого:	96

#### **5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **5.1 Основная литература**

Пармон, Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары [Текст] : учеб. для вузов / Ф. М. Пармон. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Легкая индустрия, 1997. – 318 с. : ил. – Библиогр.: с. 312. – Предм. указ.: с. 313-314. – ISBN 5-7088-0724-5.

##### **5.2 Дополнительная литература**

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей [Текст] : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. – М.: Владос, 2003. – 160 с.: ил. – ISBN 5-691-00726-2.

2. Шлеюк, С. Г. Основы ткачества [Текст]: учеб. пособие / С. Г. Шлеюк, О. Р. Халиуллина, Н. А. Бугрова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. - 112 с. - Библиогр.: с. 38-39. - Прил.: с. 40-111.

3. Бровко, Н. В. Лоскутное шитье [Текст]: метод. указания / Н. В. Бровко; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. дизайна. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2006. – 28 с. – Библиогр.: с. 20. – Прил.: с. 21-28.

### **5.3 Периодические издания**

### **5.4 Интернет-ресурсы**

### **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

- CorelDraw Graphics Suite.

### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- для проведения практических занятий требуется мастерская.

#### ***К рабочей программе прилагаются:***

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

*Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса, а при отсутствии таковых, в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) с постраничным указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.*

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
*код и наименование*

Профиль: Дизайн костюма

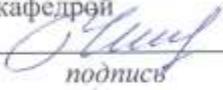
Дисциплина: Б.1.В.ДВ.7.2 Дизайн аксессуаров

Форма обучения: \_\_\_\_\_ *очная*  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Год набора 2015

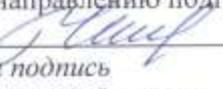
РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры  
Кафедра дизайна  
*наименование кафедры*

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

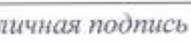
Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой  
Кафедра дизайна  
*наименование кафедры*  *подпись* О.Б. Чепурова  
*расшифровка подписи*

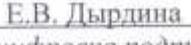
Исполнители:  
Доцент  
*должность*  *подпись* О.Р. Халиуллина  
*расшифровка подписи*

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн  
*код наименование*  *личная подпись* О.Б. Чепурова  
*расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки  
 *личная подпись* Т.В. Истомина  
*расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета  
 *личная подпись* О.Н. Шевченко  
*расшифровка подписи*

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ  
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ  
 *личная подпись* Е.В. Дырдина  
*расшифровка подписи*