

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшивка подписи)

"30" августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.2.1 Макетирование костюма»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2014

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.2.1 Макетирование костюма» /сост.
М.А. Сапугольцева, В.Ю. Сапугольцев - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины	7
4.3 Практические занятия (семинары)	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
5.1 Основная литература	8
5.2 Дополнительная литература	8
5.3 Периодические издания	8
5.4 Интернет-ресурсы	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины	10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	11
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Овладением знанием о макетировании одежды, методах и видах макетирования одежды, о значении метода накладки как творческого поиска художественной формы костюма

Задачи:

Знать основные понятия: накладка и муляж, виды накладки, порядок и правило выполнения изделий методом накладки и муляжирования

Уметь выполнять методом накладки поясные и плечевые изделия, чертежи по выполненным макетам

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.6 Основы производственного мастерства*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: - содержание процессов самоорганизации и самообразования и условия их реализации в учебно-профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: - ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования, определяющие успешность профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: - навыками построения индивидуально-личностной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития, обеспечивающей успешность профессионального творческого роста</p>	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
<p>Знать: - ассортимент одежды, требования к одежде; классификацию одежды; функции одежды; методы проектирования костюма; размерные признаки и методы их измерения; характеристику фигуры человека; методы построения чертежей основ поясной и плечевой одежды; разновидности покроев воротников. - ассортимент, свойства материалов для одежды; способы обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий из различных материалов, методы их выполнения; общие схемы сборки различных изделий; методы расчета технико-экономических показателей на обработку отдельного узла; методы составления технологической, инструкционной карт на обработку изделия, отдельного узла, составления графической модели на узел; принципы выбора оборудования, приспособлений малой механизации, режимов обработки изделия; достижения науки и техники, передовой отечественный и зарубежный опыт в области материаловедения, конструирования, технологии швейного производства, дизайна.</p> <p>Уметь: - устанавливать объем и состав исходной информации для разработки</p>	ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>чертежей конструкции одежды; разрабатывать чертежи базовых конструкций плечевых и поясных изделий, в том числе и муляжным методом на фигуры различного телосложения.</p> <p>- грамотно к выбору способов и режимов обработки узлов с учетом требований к узлу, свойств материалов, назначения одежды, применяемого оборудования; составлять схемы сборки изделия и на их основе технологическую последовательность обработки отдельных узлов и изделия в целом; инструкционную карту, графическую модель на обработку узла; определять на основе технико-экономического анализа оптимальный метод обработки узла изделия; изготовить самостоятельно отдельные узлы изделия легкого и верхнего ассортимента одежды; выбирать необходимое оборудование и приспособления малой механизации для обработки конкретного изделия; разбираться в вопросах стандартизации и определения качества одежды; работать с литературой и нормативно-технической документацией.</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными методами конструирования, их классификацией, методами построения базовых основ различных видов одежды; знаниями по способам обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий из различных материалов, методами их выполнения; методами выбора необходимого оборудования, приспособлений малой механизации, режимов обработки для изготовления конкретного изделия; методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией.</p>	

Постреквизиты дисциплины: *Б.2.В.П.2 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать:</p> <p>- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;</p> <p>- анатомическое строение двигательного аппарата и особенности внешней формы человеческой фигуры как объекта проектирования гармоничной предметной среды;</p> <p>- техники и материалы для выполнения творческой идеи и её композиционной организации объёмно-пластического решения, отражающего художественную направленность создаваемого образа.</p> <p>Уметь:</p> <p>- работать с различными материалами с учетом их специфики;</p> <p>- создавать форму проектируемого изделия без предварительного раскроя;</p> <p>- композиционно и художественно грамотно организовать выбор техник и приемов передачи творческой идеи в материале, наиболее верно передающие художественный образ проектируемого объекта.</p> <p>Владеть:</p> <p>- практическими навыками объёмно-пространственной передачи творческой идеи, методами макетирования с использованием разно-</p>	<p>ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
образных материалов и приемов.	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-графические и композиционные средства передачи изображаемых предметов материального мира и человека; - методы и виды макетирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбирать композиционные средства и приёмы формообразования проектируемого изделия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками передачи фактур и текстур и техникой линейно-конструктивного построения проектируемого объекта; - методами макетирования как средствами творческого поиска формы костюма. 	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	90	54	144
Контактная работа:	16,25	30,25	46,5
Практические занятия (ПЗ)	16	30	46
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - выполнение расчетно-графического задания (РГЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе (Э); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.) 	73,75	23,75	97,5
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Общие сведения о дисциплине	22	-	2		20
2	Наколка поясных изделий	36	-	8		28
3	Наколка полочки и спинки прилегающего лифа	32	-	6		26
	Итого:	90		16		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Перевод вытачек в различные срезы	10	-	6		4
5	Наколка рукава	22	-	12		10
6	Наколка воротников	22	-	12		10
	Итого:	54		30		24
	Всего:	144		46		98

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 Введение. Общие сведения о дисциплине. Цели и задачи дисциплины «Макетирование одежды». Моделирование одежды методом накладки. Основные понятия.

2 Наколка поясных изделий. Ассортимент поясных изделий. Разновидности форм юбок. Наколка основы прямой юбки на манекен.

3 Наколка полочки и спинки прилегающего лифа. Порядок выполнения накладки основы лифа. Наколка полочки и спинки прилегающего лифа на манекен.

4 Перевод вытачек в различные срезы. Порядок выполнения перевода вытачек. Наколка перевода вытачек в различные срезы.

5 Наколка рукава. Порядок выполнения накладки рукава. Наколка одношовного и двухшовного рукава.

6 Наколка воротников. Деление воротников по способу притачивания. Наколка воротников

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Цели и задачи дисциплины «Макетирование одежды».	1
1	1	Моделирование одежды методом накладки. Основные понятия.	1
2	2	Наколка основы юбки на манекен.	2
3	2	Изготовление чертежа выполненного макета.	2
4	2	Подбор по журналам мод моделей поясной одежды сложных форм. Наколка модели на манекен.	2
5	2	Изготовление чертежа выполненного макета.	2
6-7	3	Наколка полочки и спинки прилегающего лифа.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8	3	Изготовление чертежа выполненного макета.	2
9-11	4	Перевод вытачки. Наколка модели на манекен.	6
12-15	5	Наколка рукава. Изготовление чертежа.	8
16-17	5	Изготовление чертежа.	4
18-21	6	Наколка воротников различной формы.	8
22-23	6	Изготовление чертежа выполненного макета.	4
		Итого:	46

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева - М: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с.

2. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: МГАЛП, 2002. – 216 с.

3. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования./ В.В. Ермилова, Д.Ю.Ермилова. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. – 184 с.: ил.

4. Бескорвайная, Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учебное пособие/ Г.П. Бескорвайная. – М.: Мастерство, 2001. – 120 с.

5.3 Периодические издания

1. Ателье [Текст]: научно - технический и производственный журнал / учредитель ЗАО «Эдипресс-Конлига». - М.: ОАО «АСТ-Московский полиграфический дом», № 1-12

2. Швейная промышленность [Текст]: научно - технический и производственный журнал / учредитель АО «Консенсус»; международная ассоциация научно-технических обществ легкой промышленности. – М. ООО «Арина», № 1-6

3. BURDA [Текст]: журнал мод / учредитель ЗАО «Издательский дом «Бурда». Издательство «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К», № 1-12

4. «VOGUE Россия»: ежемесячный журнал / учредитель ЗАО «Конде Наст». - М.: ЗАО «Конде Наст».

5.4 Интернет-ресурсы

1. Ателье: научно-технический и производственный журнал / учредитель ЗАО «Эдипресс-Конлига». - М.: ОАО «АСТ - Московский полиграфический дом». Режим доступа: <http://www.konliga.ru/>

2. Швейная промышленность: научно-технический и производственный журнал / учредитель АО «Консенсус»; международная ассоциация научно-технических обществ легкой промышленности. - М.: ООО «Арина». Режим доступа: <http://www.legprominfo.ru/>

3. ВЕСТНИК ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМА: официальное издание федеральных оптовых ярмарок ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМА. Режим доступа: <http://textilinfo.ru/>

4. Журнал мод: ежемесячный журнал / учредитель ООО «Первый полиграфический комбинат». - М.: ООО «Первый полиграфический комбинат». Режим доступа: https://my.mail.ru/mail/jurnal_mod/

5. Теория моды. Одежда, тело, культура: журнал / учредитель ООО «Новое литературное обозрение». - М.: ООО «Новое литературное обозрение». Режим доступа: <http://www.fashiontheory.ru/>

6. BURDA: ежемесячный журнал мод/ учредитель ЗАО «Издательский дом «Бурда». - М.: Издательство «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К». Режим доступа: <http://burda.ru/>

7. Collezioni Россия»: ежемесячный журнал / учредитель Independent Media Sanoma Magazines. - М.: ООО «Юнайтед Пресс». Режим доступа: <http://www.imedia.ru/about/>

8. VOGUE Россия»: ежемесячный журнал / учредитель ЗАО «Конде Наст». - М.: ЗАО «Конде Наст». Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система Windows XP, Windows Vista;
- пакет настольных приложений MS Office (MS Word, MS Excel, MS Outlook, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920 x 1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

Для выполнения практических работ:

- специализированная лаборатория «Мастерская дизайна одежды», оснащенная раскройным столом, зеркалами высотой 1,5 метра, примерочной кабиной, промышленные манекены в масштабе 1:2 и 1:1.

• ***К рабочей программе прилагаются:***

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Сапугольцева М.А. Изготовление поясного изделия (юбки) методом наколки: методические указания к практической работе по дисциплине «Макетирование костюма» / М.А. Сапугольцева. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. -11 с.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.2.1 Макетирование костюма

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016г.

Кафедра дизайна  О.Б. Чепурова

наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:

доцент

должность



подпись

М.А.Сапугольцева
расшифровка подписи

доцент

должность

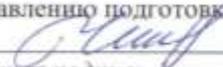


подпись

В.Ю. Сапугольцев
расшифровка подписи

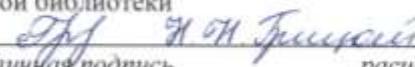
СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн  О.Б. Чепурова

код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

 Т.В. Истомина

личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета

 О.Н. Шевченко

личная подпись *расшифровка подписи*

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина
личная подпись *расшифровка подписи*

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2014 год набора

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.2.1 Макетирование костюма

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Внесенные изменения на 2014 год набора

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета (директор института)


(подпись, расшифровка подписи)

" 30 " сентября 2016 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

5.4 Интернет-ресурсы

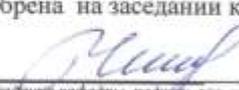
1. ВЕСТНИК ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМА: официальное издание федеральных оптовых ярмарок ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМА. Режим доступа: <http://textilinfo.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система Windows XP, Windows Vista;
- пакет настольных приложений MS Office (MS Word, MS Excel, MS Outlook, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
наименование кафедры

30 сентября 2016 г. № 2


(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись з/м. кафедры)

О.Б. Чепурова

СОГЛАСОВАНО:

Уполномоченный по качеству факультета


личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи