

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
 А.И. Альбакасов
(подпись, расшифровка подписи)

"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.3 История, теория и методология графического дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

798159

798159

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.3 История, теория и методология графического дизайна» /сост. Г.А. Найданов, Т.А. Путинцева. - Оренбург: ОГУ, 2015.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Найданов Г.А.,
Путинцева Т.А., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины	7
4.3 Практические занятия (семинары)	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
5.1 Основная литература	8
5.2 Дополнительная литература	8
5.3 Периодические издания	8
5.4 Интернет-ресурсы	9
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины	10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	11
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- получить представление об истории и специфике графического дизайна;
- получить знания о методах научных исследований и проектной деятельности в графическом дизайне;
- овладеть системой профессиональных понятий и методов дизайна, навыками искусствоведческого анализа и характеристики графических дизайн-объектов;
- уметь применять методы научных исследований при создании графических дизайн-объектов.

Задачи:

- ознакомиться с видами графического дизайна;
- изучить исторические этапы развития графического дизайна и его современные актуальные направления;
- изучить методы предпроектных исследований и генерации креативных дизайнерских идей;
- получить опыт проблематизации и актуализации проектной ситуации для творческого поиска концепции;
- научиться применять методы научно-исследовательской и проектной деятельности в процессе дизайн-проектирования и обосновывать свои предложения при разработке проектных идей;
- развить умение предвидеть ситуации в дальнейшей эксплуатации проектируемого дизайн-объекта в целостной среде.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств, Б.1.Б.19 История дизайна*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: сущность самостоятельной работы и механизмы ее саморазвития, принципы и методiku анализа произведений искусства и дизайна, основные концепции и их авторов по истории искусства и дизайна, типы и виды культурно-исторических источников и способы их изучения.</p> <p>Уметь: организовывать собственный образовательный процесс; планировать учебную работу при выполнении практических заданий, самостоятельном изучении разделов, работе с литературой, подготовке.</p> <p>Владеть: знанием о способах формирования и развития способности к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию как уникальной характеристики человека с высокой культурой.</p>	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
<p>Знать: методы и средства абстрактного мышления, структуру абстрактных композиционных решений в дизайне; теоретические основы композиции, способы и приёмы построения простых и сложных композиций, методы описания образа предмета средствами композиции, методы композиционного мышления.</p> <p>Уметь: абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; применять в своей практике структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, использовать теоретические основы композиции; применять способы и приёмы</p>	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>построения простых и сложных композиций, характеризовать образ предмета средствами композиции; ставить цели и применять методы композиции в различных областях дизайна.</p> <p>Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; теоретическими основами композиции; способами и приёмами построения простых и сложных композиций; навыками описания образа предмета средствами композиции.</p>	
<p>Знать: библиотечные ресурсы по истории искусства и дизайна; авторов работ по истории дизайна и их концепции; пакет программ MicrosoftOffis (Word, Powerpoint и др.).</p> <p>Уметь: формулировать проблему и ключевые слова в прочитанном материале; анализировать информацию, выявляя в ней главную тему, аргументы; обработать исходный текст – записать конспект, анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в форматах реферата (письменная научная речь), доклада (устная научная речь).</p> <p>Владеть: поиском информации по теме курса для подготовки к практическим занятиям; навыками по созданию и оформлению презентации в формате Powerpoint.</p>	<p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>
<p>Знать: профессиональную лексику; этапы становления и логику развития дизайна как художественно-проектной культуры; достижения научно-технического прогресса.</p> <p>Уметь: осуществлять постановку проблемы, выделить цели и задачи в изучении исторического или современного материала; формулировать цели и задачи дизайн-деятельности на историческом материале; анализировать этапы творческой деятельности выдающихся дизайнеров, реализацию поставленных ими целей и воплощение идей.</p> <p>Владеть: навыками аргументации и ведения дискуссии; навыками искусствоведческого анализа и характеристики дизайн-объектов; техникой анализа конструкции и композиции в произведениях дизайна.</p>	<p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.2 Проектирование в графическом дизайне, Б.2.В.П.2 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: профессиональную лексику; этапы становления и логику развития графического дизайна как художественно-проектной культуры; достижения научно-технического прогресса.</p> <p>Уметь: формулировать цели и задачи дизайн-деятельности; анализировать этапы творческой деятельности выдающихся дизайнеров-графиков.</p> <p>Владеть: навыками аргументации и ведения дискуссии; навыками искусствоведческого анализа и характеристики графических дизайн-объектов.</p>	<p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<p>Знать: теоретические основы дизайн-деятельности; методы научных</p>	<p>ПК-12 способностью</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
исследований и проектной деятельности в графическом дизайне. Уметь: применять методы научно-исследовательской и проектной деятельности в графическом дизайне. Владеть: навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	7 семестр	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108	216
Контактная работа:	53,25	37,25	90,5
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	34	18	52
Консультации	1	1	2
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа:	54,75	70,75	125,5
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);		70,75	70,75
- подготовка к практическим занятиям	54,75		54,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Графика и виды графического дизайна	18	2	4		12
2	Формирование и развитие зарубежного графического дизайна	30	6	10		14
3	Развитие русского графического дизайна	30	6	10		14
4	Графический дизайн кон. XX – нач. XXI вв.	30	4	10		16
	Итого:	108	18	34		56

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Теория графического дизайна	48	8	8		32
6	Методология графического дизайна	60	10	10		40
	Итого:	108	18	18		72

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Всего:	216	36	52		128

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 раздел Графика и виды графического дизайна

Цель и задачи курса. Виды печатной и тиражной графики. Средства и техники графики

2 раздел Формирование и развитие зарубежного графического дизайна

Элементы графических искусств Древнего мира, Средних веков и Возрождения. Стиль модерн (О. Бердслей, Ж. Шере, А. Муха, Г. Климт, А. Тулуз-Лотрек).

3 раздел Развитие русского графического дизайна

Народная картинка лубок. Объединение «Мир искусства». А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, Е. Лансере, М. Добужинский, Д. Митрохин, С. Чехонин. Неорусский стиль в прикладной графике нач. XX в. Билибинский стиль. Графика русского авангарда. Советский графический дизайн.

4 раздел Графический дизайн кон. XX – нач. XXI вв.

Агентство графики АГЕЙ ТОМЕШ (А.Мещериков), творчество А. Логвина, финский дизайнер Т. Виркалла, стиль в графическом дизайне в 60-80 гг. XX века (В.С. Акопов, В. Чайка, А. Лебедев, Д. Мордвинцев и др.).

5 раздел Теория графического дизайна

Теоретические основы дизайн-деятельности. Система профессиональных понятий графического дизайна. Основные теоретические концепции дизайн-проектирования. Художественно-образное мышление дизайнера. Процесс потребления продукта дизайна. Семинар «Современные концепции графического дизайна». Индивидуальное творческое задание «Принципы и методы графического дизайна» (графическая работа «Художественно-образное мышление дизайнера»).

6 раздел Методология графического дизайна

Современные методы научных исследований в графическом дизайне. Универсальные принципы дизайна. Современные методы проектирования в графическом дизайне: методы генерации креативных проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе. Экодизайн. Дизайн-прогнозирование. Индивидуальное творческое задание «Принципы и методы графического дизайна» (графическая работа «Методы графического дизайна»).

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1 - 2	1	Анализ и практическое исследование произведений печатной графики	4
3 - 7	2	Зарисовки сюжетов со свитков Древнего Египта, папирусов. Изучение средневековых книг. Персоналии: О. Бердслей, Ж. Шере, А. Тулуз Лотрек, А. Муха, Г. Климт. Копии сюжетов	10
8 – 11	3	Графика древних русских книг: копии буквиц. Графика русских полиграфистов. Исследование книг: зарисовки сюжетов. Изучение номера журнала «Мир искусства»: анализ, копии сюжетов	8
12	3	Анализ цветового решения в стиле Модерн (копия). Сравнение	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		работ русских графиков и европейских мастеров	
13 - 17	4	Разбор и анализ работ В. Аكوпова, В. Чайка, А. Лебедева из коллекции кафедры. Плакаты В. Логвин. Проспект «Линия График»	10
1-4 (8 сем.)	5	Темы практических занятий: - принципы художественно-образного мышления дизайнера; - процесс потребления продукта дизайна; - семинар «Современные концепции графического дизайна». В ходе практических занятий раздела студент должен выполнить: - 1 часть индивидуального творческого задания «Принципы и методы графического дизайна»: графическую работу «Художественно-образное мышление дизайнера». - сообщение на семинаре.	8
5-9 (8 сем.)	6	Темы практических занятий: - методы предпроектных исследований; - методы генерации креативных проектных идей; - методы ликвидации тупиковых ситуаций; - методы экодизайна. В ходе практических занятий раздела студент должен выполнить: - 2 часть индивидуального творческого задания «Принципы и методы графического дизайна»: графическую работу «Методы графического дизайна».	10
		Итого:	52

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст]: для бакалавров и магистров: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Прикладная информатика (по областям)" и другим экономическим специальностям / И. А. Розенсон.- 2-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 253 с. - (Учебник для вузов). - Слов. терминов и понятий: с. 227-248. - Библиогр.: с. 249-252. - ISBN 978-5-496-00019-2. дф-11

2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 250-251. - ISBN 5-94073-011-6. дф-15

3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст]: учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2006. - 303 с. : ил. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-8297-0262-2.

5.2 Дополнительная литература

1. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Текст]: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей / Н. А. Ковешникова.- 4-е изд., стер. - М.: Омега - Л, 2008. - 224 с.: ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 193-194. - ISBN 978-5-5-365-00834-2. дф-1

2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский.- 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 368 с. - Библиогр.: с. 364-365. - ISBN 5-94073-085-X. - ISBN 5-902168-40-6. дф-1

3. Кузвесоа, Н. Л. История графического дизайна [Текст]: от модерна до конструктивизма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки

бакалавров "Дизайн" высшего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Урал. гос. архитектур.-худож. акад." (ФГБОУ ВПО "УралГАХА"). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с.: ил., цв. ил. - Библиогр.: с. 105-106. - ISBN 978-5-7408-0203-9. дф-1

4. Черневич, Е. Графический дизайн в России. 1900-2000 [Текст] / Е. Черневич. - М.: Слово, 2008. - 122 с + каталог ил. 322 с. - Имен. указ.: с. 117-120. - ISBN 978-5-85050-900-2. дф-2

5. Калиничева, М. М. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ [Текст]: предпосылки, истоки, тенденции становления: монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. - М.: ВНИИТЭ; Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. - 368 с.: ил. - Предм. указ.: с. 349-357. - Библиогр.: с. 358-366. - ISBN 978-5-7410-0889-1. дф-5

6. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Дизайн" и "Эргономика" / под ред. В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой; Гос. учреждение "Всерос. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики". - М.: Владос, 2009. - 312 с.: ил. - Библиогр.: с. 306-311. - ISBN 978-5-691-01795-7. дф-1

5.3 Периодические издания

1. Дизайн Ревю: журнал. - М.: Агенство "Роспечать", 1994. - N 1 [1 дф], 1996. - N 1-2 [1 дф], 2004. - N 1-4 [1 дф], 2005. - N 1 [1 дф], 2006. - N 1-3 [1 дф]

2. Как: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2004. - N 1-4 [1 дф], 2005. - N 1-4 [1 дф], 2006. - N 1-4 [1 дф], 2007. - N 1-4 [1 дф], 2008. - N 1-4 [1 дф], 2009. - N 1-4 [1 дф], 2010. - N 1-3 [1 дф], 2012. - N 1 (61) [1 дф], 2013. - N 1 [1 дф]

2. Мир дизайна: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 1997. - N 1-2 [1 дф], 1998. - N 1 [1 дф], 1999. - N 2-4 [1 дф], 2000. - N 1-2 [1 дф]

3. Новиков, А. М. Методология игровой деятельности / А. М. Новиков // Школьные технологии, 2009. - N 6. - С. 77-89. - Библиогр. в сносках.

4. Про 100 дизайн: журнал. - М.: АПР, 2002. - N 2 [1 дф], 2003. - N 5 [1 дф], 2007. - N 1-4 [1 дф], 2008. - N 1-4 [1 дф], 2009. - N 1 [1 дф]

5. Да. Русский журнал для дизайнеров-графиков: журнал. - М.: Агенство "Роспечать", 1994. - N 0-1 [1 дф], 1995. - N 2-4 [1 дф], 1996. - N 5 [1 дф]

6. Техническая эстетика: журнал. - М.: Агенство "Роспечать", 1968. - N 7 [1 дф], 1989. - N 1-12 [1 дф], 1990. - N 2-3,5-12 [1 дф], 1991. - N 4-11 [1 дф], 1992. - N 1-4,6 [1 дф], 2003. - N 5 [1 дф]

5.4 Интернет-ресурсы

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- пакет программ MicrosoftOffice;
- пакет программ CorelDRAW;
- графический пакет AdobeCS3.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий дисциплины необходимы: лекционная аудитория, оборудованная доской, столами с горизонтальной ровной поверхностью (1 стол на 1 студента), стульями (для выполнения графических заданий); персональные компьютеры с мощностью процессора IntelPentiumCoreDuo, жестким диском объемом 500Гб, оперативной памятью 4Гб, операционной системой Windows 7; мониторы TFT с размером экрана 21 дюйм.

Для проведения лекционных занятий необходимы: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Графический дизайн

Дисциплина: Б.1.В.ОД.3 История, теория и методология графического дизайна

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2016

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 1 от "28" августа 2016г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой,

Кафедра дизайна

наименование кафедры


подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент кафедры дизайна

должность


подпись

Г.А. Найданов

расшифровка подписи

доцент кафедры дизайна

должность


подпись

Т.А. Путинцева

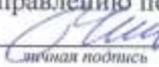
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

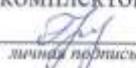
код наименование


личная подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

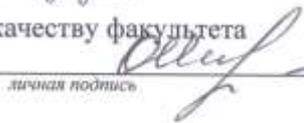

личная подпись

Т.В. Истомина

расшифровка подписи

/И.И.Тришкел

Уполномоченный по качеству факультета


личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

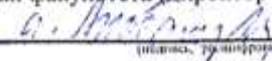
расшифровка подписи

личная подпись

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины «Б.1.В.ОД.3 История, теория и методология графического дизайна» на 2016 год набора

Внесенные изменения на 2016 год набора

УТВЕРЖДАЮ
 Декан факультета (директор института)



(подпись, расшифровка подписи)
 " " 20... г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Вид работы	Трудоёмкость, академических часов		
	7 семестр	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108	216
Контактная работа:	35,25	55,25	90,5
Лекции (Л)	18	28	46
Практические занятия (ПЗ)	16	26	42
Консультации	1	1	2
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа:	72,75	52,75	125,5
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ):		52,75	52,75
- подготовка к практическим занятиям.	72,75		72,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Графика и виды графического дизайна	8	2	2	4	
2	Формирование и развитие зарубежного графического дизайна	28	4	4	20	
3	Развитие русского графического дизайна	36	6	6	24	
4	Графический дизайн кон. XX – нач. XXI вв.	36	6	4	26	
	Итого:	108	18	16	74	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Теория графического дизайна	48	13	11		24
6	Методология графического дизайна	60	15	15		30
	Итого:	108	28	26		54
	Всего:	216	46	42		128

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Анализ и практическое исследование произведений печатной графики	2
2 – 3	2	Копии сюжетов: О. Бердслей, Ж. Шере, А. Тулуз Лотрек, А. Муха, Г. Климт	4
4 – 6	3	Графика русских полиграфистов. Исследование книг: зарисовки сюжетов. Изучение номера журнала «Мир искусства»: анализ, копии сюжетов	6
7 – 8	4	Разбор и анализ работ В. Акопова, В. Чайка, А. Лебедева из коллекции кафедры. Плакаты В. Логвин. Проспект «Линия График»	4
1-4 (8 сем.)	5	Темы практических занятий: - принципы художественно-образного мышления дизайнера; - процесс потребления продукта дизайна; - семинар «Современные концепции графического дизайна». В ходе практических занятий раздела студент должен выполнить: - 1 часть индивидуального творческого задания «Принципы и методы графического дизайна»: графическую работу «Художественно-образное мышление дизайнера». - сообщение на семинаре.	11
5-9 (8 сем.)	6	Темы практических занятий: - методы предпроектных исследований; - методы генерации креативных проектных идей; - методы ликвидации тупиковых ситуаций; - методы экодизайна. В ходе практических занятий раздела студент должен выполнить: - 2 часть индивидуального творческого задания «Принципы и методы графического дизайна»: графическую работу «Методы графического дизайна».	15
		Итого:	42

В п. 5.5 «Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий» внесено обновление:

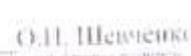
- пакет программ Microsoft Office;
- пакет программ CorelDRAW;
- графический пакет Adobe CS3.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна

Протокол №1 от 29 августа 2016 года  О.Б. Чепурова

СОГЛАСОВАНО:

Уполномоченный по качеству факультета

 О.Н. Шевченко