

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)

"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.5 Выполнение проекта в материале»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.5 Выполнение проекта в материале» /сост.
В.Ю. Сапугольцев, М.А. Сапугольцева - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Сапугольцев В.Ю., 2015
© Сапугольцева М.А., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	6
4 Структура и содержание дисциплины	7
4.1 Структура дисциплины	7
4.2 Содержание разделов дисциплины	9
4.3 Практические занятия (семинары)	10
4.3.1 Практические занятия в 5 семестре	10
4.3.2 Практические занятия в 6 семестре	10
4.3.3 Практические занятия в 7 семестре	11
4.3.4 Практические занятия в 8 семестре	11
4.4 Курсовой проект (5, 6, 7, 8 семестры)	12
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	13
5.1 Основная литература	13
5.2 Дополнительная литература	14
5.3 Периодические издания	15
5.4 Интернет-ресурсы	15
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	15
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
Лист согласования рабочей программы дисциплины	17
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	18
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Формирование у будущего бакалавра дизайна костюма представления о генезисе костюма в контексте истории, предпосылок возникновения и развитии индустрии моды, взаимосвязи стиля и моды, прогнозировании современных направлений развития моды.

Задачи:

Знать этапы дизайн-проектирования современного, народного, исторического костюма, изучение способов конструкторско-технологической реализации костюма с учетом заданных функций и условий эксплуатации;

Выработать адекватное представление о роли знания о генезисе костюма в контексте истории, средствах и способах графического выражения дизайн-идеи, способах формообразования и технологии изготовления костюма в материале в профессиональной деятельности дизайнера; способах применения данных знаний в проектировании современной одежды;

Анализировать и синтезировать историческое наследие человека в области искусства, социальной и материальной культуры, и его экстраполяцию на современный костюм в процессе дизайн-проектирования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика, Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне костюма, Б.1.В.ОД.6 Основы производственного мастерства*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: - сущность самостоятельной работы и механизмы ее саморазвития; - принципы и методику анализа произведений искусства; - основные концепции и их авторов по истории искусства; - типы и виды культурно-исторических источников и способы их изучения. Уметь: - организовывать собственный образовательный процесс; - планировать учебную работу при выполнении практических заданий, самостоятельном изучении разделов, работе с литературой, подготовке. Владеть: - знанием о способах формирования и развития способности к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию как уникальной характеристики человека с высокой культурой.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: - основы культуры мышления. Уметь: - оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций. Владеть: - мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения,	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
абстрагирования, конкретизации.	
<u>Знать:</u> - специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность <u>Уметь:</u> - применять методы организации творческого процесса в дизайне <u>Владеть:</u> - практические навыки в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
<u>Знать:</u> - основные закономерности развития искусства; основные закономерности и тенденции развития дизайна; процесс художественно-промышленного производства; теоретические основы и методы дизайна <u>Уметь:</u> - анализировать произведения в различных видах дизайна <u>Владеть:</u> - методами создания дизайн-проекта.	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
<u>Знать:</u> - ассортимент одежды, требования к одежде; классификацию одежды; функции одежды; размерные признаки и методы их измерения; характеристику фигуры человека; методы построения чертежей основ поясной и плечевой одежды; разновидности покроев воротников. - ассортимент, свойства материалов для одежды; способы обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий из различных материалов, методы их выполнения; общие схемы сборки различных изделий; методы расчета технико-экономических показателей на обработку отдельного узла; методы составления технологической, инструкционной карт на обработку изделия, отдельного узла, составления графической модели на узел; принципы выбора оборудования, приспособлений малой механизации, режимов обработки изделия; достижения науки и техники, передовой отечественный и зарубежный опыт в области материаловедения, конструирования, технологии швейного производства, дизайна. <u>Уметь:</u> - устанавливать объем и состав исходной информации для разработки чертежей конструкции одежды; разрабатывать чертежи базовых конструкций плечевых и поясных изделий, в том числе и муляжным методом на фигуры различного телосложения. - грамотно к выбору способов и режимов обработки узлов с учетом требований к узлу, свойств материалов, назначения одежды, применяемого оборудования; составлять схемы сборки изделия и на их основе технологическую последовательность обработки отдельных узлов и изделия в целом; инструкционную карту, графическую модель на обработку узла; определять на основе технико-экономического анализа оптимальный метод обработки узла изделия; изготовить самостоятельно отдельные узлы изделия легкого и верхнего ассортимента одежды; выбирать необходимое оборудование и приспособления малой механизации для обработки конкретного изделия.	ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Владеть: - различными методами конструирования, их классификацией, методами построения базовых основ различных видов одежды; знаниями по способам обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий из различных материалов, методами их выполнения; методами выбора необходимого оборудования, приспособлений малой механизации, режимов обработки для изготовления конкретного изделия; методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией.	

Постреквизиты дисциплины: *Б.2.В.П.2 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - основные положения и современные методы дизайн-проектирования; - основы инженерно-технологических знаний и инженерно-технологического проектирования; - тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования. Уметь: - анализировать объект дизайн - проектирования; - прогнозировать развитие новых модных тенденций; - на основе различных источников вдохновения создавать дизайн концепции предметов, объектов, коллекций одежды. Владеть: - методами дизайн – проектирования; - навыками использования компьютерных систем в дизайн – проектировании; - методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией.	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: - основные каноны и пропорции фигуры человека, принципы формообразования костюма, закономерности зрительного восприятия формы костюма, закономерности построения гармоничных цветовых сочетаний в костюме. Уметь: - самостоятельно выявлять и решать задачи композиционного построения формы костюма, создавать объемно-пространственную структуру костюма средствами графики. Владеть: - навыками компоновочной деятельности, проектно-графического моделирования одежды.	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: - сущностные характеристики (особенности формообразования и кроя, используемые материалы, цветовая гамма, отделочные элементы, обувь, головные уборы, прически и пр.) исторического, нацио-	ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
нального, современного костюма; - тенденции современной моды в костюме; - принципы и этапы реализации дизайн-проекта; - средства и методы графического выражения концептуальной идеи проекта; - методы конструирования, моделирования, макетирования, раскроя и технологической обработки швейных изделий при реализации дизайн-проекта; - способы оформления технической документации на проект; Уметь: - генерировать идеи, выдвигать концепцию, планировать ход выполнения проекта; - анализировать необходимую информацию, экстраполировать и цитировать ее в процессе реализации проекта; - рефлексировать деятельность в процессе выполнения проекта; - обосновывать выбор пакета текстильных материалов и способов формообразования проектируемых моделей, конструктивного и цветового решения костюма и его отдельных элементов; - оценивать результаты проектной деятельности. Владеть: - методами создания единичных моделей костюмов и коллекционных рядов моделей костюмов согласно закономерностям композиционного построения, соблюдая принципы формообразования костюма - знаниями о этапах дизайн-проектирования исторического, национального и современного костюма; - способами и средствами графического выражения концептуальной идеи проекта; - методами прогнозирования современной моды в костюме; - конструкторско-технологическими методами реализации идеи проекта в материале.	обосновывать новизну собственных концептуальных решений

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц (756 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов				
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144	144	324	756
Контактная работа:	71,75	64,75	72,75	66,75	276
Практические занятия (ПЗ)	68	60	68	62	258
Консультации		1	1	1	3
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	3	3	3	3	12
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,75	0,75	0,75	0,75	3
Самостоятельная работа: - выполнение курсового проекта (КП);	72,25 ++	79,25 ++	71,25 ++	257,25 ++	480

Вид работы	Трудоемкость, академических часов				
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - выполнение расчетно-графического задания (РГЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе (Э); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)					
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Разработка коллекции детской одежды	48	-	22	-	26
2	Разработка коллекции мужской одежды	48	-	22	-	26
9	Изготовление моделей изделий из коллекционного ряда	48	-	24	-	24
	Итого:	144		68		76

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Разработка коллекции одежды на нестандартную фигуру. Применение категории «возрастная группа»	48	-	20	-	28
4	Разработка коллекции форменной одежды	48	-	20	-	28
9	Изготовление моделей изделий из коллекционного ряда	48	-	20	-	28
	Итого:	144		60		84

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Разработка коллекции на основе исторического костюма. Применение категории «этностиль»	48	-	22	-	26
6	Разработка коллекции по мотивам народного костюма	48	-	22	-	26
9	Изготовление моделей изделий из коллекционного ряда	48	-	24	-	24
	Итого:	144		68		76

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7	Научно-практическая работа	162	-	32	-	130
8	Разработка авторской коллекции	162	-	30	-	132
	Итого:	324		62		262
	Всего:	756		258		498

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Разработка коллекции детской одежды. Общие сведения об ассортименте одежды для детей. Телосложение детей. Исходные данные для проектирования детской одежды

2. Разработка коллекции мужской одежды. Изучение пропорций мужской фигуры. Обзор модных направлений коллекций мужской одежды на текущий сезон. Разработка коллекции мужской одежды на одну из предложенных тем: «Классика», «Спорт»

3. Разработка коллекции на нестандартную фигуру. Применение категории «возрастная группа». Выявление в процессе разработке коллекции влияние цвета, размера, масштабности на выстраивание коллекционного ряда; выявление зависимости формы изделия от функциональных, от возрастных особенностей предполагаемой группы потребителей.

4. Разработка коллекции форменной и фирменной одежды. Выявление особенностей коллекционного ряда с учетом специфики предприятий, учреждений, организаций.

5. Разработка коллекции на основе исторического костюма. Применение категории «этностиль». Выявление в процессе разработки коллекции одежды в зависимости формы от функциональных, конструктивно-технологических особенностей изделий, обеспечение образности, выразительности коллекционного ряда с помощью средств композиции.

6. Разработка коллекции по мотивам народного костюма. Выявление в процессе разработке коллекции на народную тему образно-творческого направления, определение приоритетных черт из общей группы свойств, акцентирование важнейших объектов.

7. Научно-практическая работа. Ознакомление с методикой проведения научных исследований, освоение навыков выполнения научной работы, грамотное ее оформления.

8. Разработка авторской коллекции. Выражение творческой концепции. Определение особенностей графической подачи наиболее образно отражающих выбранную тему, специфику кроя, цветовой гаммы, составление коллекционного ряда современной модной коллекции.

9. Изготовление моделей изделий из коллекционного ряда. Практическое изучение проектирования швейных изделий. Изготовление образцов моделей одежды.

4.3 Практические занятия (семинары)

4.3.1 Практические занятия в 5 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-3	1	Графическое задание 1. Обзор модных тенденций на сезон «Осень-зима» текущего года «Разработка коллекции детской одежды»	6
4-6	1	Создание концепции КП 7 (эскизирование)	6
7-9	1	Исполнение проектных материалов (работа на планшетах)	6
10-11	1	Завершение и защита КП 7	4
12-14	2	Графическое задание 2. Обзор модных тенденций на сезон «Осень-зима» текущего года «Разработка коллекции мужской одежды»	6
15-17	2	Создание концепции КП 8 (эскизирование)	6
18-20	2	Исполнение проектных материалов (работа на планшетах)	6
21-22	2	Завершение и защита КП 8	4
23	9	Составление технического описания модели изделий. Расчет и построение базовой основы изделий. Моделирование базовой основы	2
24	9	Составление технологической последовательности обработки и сборки изделия и сборочных схем	2
25-26	9	Раскрой изделия	4
27-34	9	Отшив изделия	16
		Итого:	68

4.3.2 Практические занятия в 6 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-3	3	Графическое задание 1. Обзор модных тенденций на сезон «Весна-лето» текущего года «Разработка коллекции на нестандартную фигуру. Применение категории «возрастная группа»	6
4-5	3	Создание концепции КП 9 (эскизирование)	4
6-8	3	Исполнение проектных материалов (работа на планшетах)	6
9-10	3	Завершение и защита КП 9	4
11-13	4	Графическое задание 2. Обзор модных тенденций на сезон «Весна-лето» текущего года «Разработка коллекции форменной и фирменной одежды»	6
14-15	4	Создание концепции КП 10 (эскизирование)	4
16-18	4	Исполнение проектных материалов (работа на планшетах)	6
19-20	4	Завершение и защита КП 10	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
21	9	Составление технического описания модели изделий. Расчет и построение базовой основы изделий. Моделирование базовой основы	2
22	9	Составление технологической последовательности обработки и сборки изделия и сборочных схем	2
23-24	9	Раскрой изделия	4
25-30	9	Отшив изделия	12
		Итого:	60

4.3.3 Практические занятия в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-3	5	Графическое задание 1. Обзор модных тенденций на сезон «Осень-зима» текущего года Разработка коллекции на основе исторического костюма. Применение категории «этностиль»	6
4-6	5	Создание концепции КП 11 (эскизирование)	6
7-9	5	Исполнение проектных материалов (работа на планшетах)	6
10-11	5	Завершение и защита КП 11	4
12-14	6	Графическое задание 2. Обзор модных тенденций на сезон «Осень-зима» текущего года «Разработка коллекции по мотивам народного костюма»	6
15-17	6	Создание концепции КП 12 (эскизирование)	6
18-20	6	Исполнение проектных материалов (работа на планшетах)	6
21-22	6	Завершение и защита КП 12	4
23	9	Составление технического описания модели изделий. Расчет и построение базовой основы изделий. Моделирование базовой основы	2
24	9	Составление технологической последовательности обработки и сборки изделия и сборочных схем	2
25-26	9	Раскрой изделия	4
27-34	9	Отшив изделия	16
		Итого:	68

4.3.4 Практические занятия в 8 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-4	7	Ознакомление с методикой проведения научных исследований. Обзор модных тенденций на сезон «Весна-лето» текущего года «Научно-практическая работа»	8
5-8	7	Освоение навыков выполнения научной работы. Создание концепции КП 13	8
9-12	7	Оформление научно-практической работы	8
13-16	7	Завершение и защита КП 13	8
17-20	8	Графическое задание 2. Обзор модных тенденций на сезон «Весна-лето» текущего года «Разработка авторской коллекции»	8
21-24	8	Создание концепции КП 14 (эскизирование)	8
25-28	8	Исполнение проектных материалов (работа на планшетах)	8
29-31	8	Завершение и защита КП 14	6
		Итого:	62
		Всего:	300

4.4 Курсовой проект (5, 6, 7, 8 семестры)

Целью курсового проектирования является закрепление практических навыков самостоятельного решения поставленной задачи, развитие творческих способностей и умение пользоваться необходимой литературой.

Курсовой проект является заключительным, комплексным этапом освоения пройденной темы курса, при работе с которым закрепляются, углубляются и обобщаются теоретические и практические вопросы. Тема курсового проекта отображает пройденный материал.

При выполнении курсового проекта студент приобретает практические навыки самостоятельного графического исполнения, навыки выбора колористического решения, навыки композиционного решения планшета и выбора тканей, материалов, фурнитуры с учетом их свойств и особенностей конструкции моделей изделия, выполнение пошивочных работ.

При выполнении курсового проекта на всех его этапах следует представлять работу руководителям, для выявления ошибок и их своевременного исправления.

Исходные данные на выполнение курсового проекта индивидуальны для каждого студента и определяются руководителем.

Курсовой проект состоит из пояснительной записки, графической и практических частей.

Методические задачи: выявить в процессе разработки коллекции влияния на выстраивание коллекционного ряда цвета, размера, масштабности; зависимости формы изделия от функциональных, конструктивно-технологических особенностей изделия, возрастных особенностей предполагаемой группы потребителей.

Состав проектных материалов: графическая часть (один планшет 55x75 см), содержащий коллекционный ряд из 5-7 моделей.

Материалы: тушь, гуашь, акварель, пастель, коллаж.

Пояснительная записка к курсовому проекту содержит разделы:

- введение,
- теоретический раздел,
- анализ модных направлений на текущий сезон,
- конструкторский раздел,
- технологический раздел,
- заключение.

Курсовой проект № 7 «Разработка коллекции детской одежды»

Курсовой проект № 8 «Разработка коллекции мужской одежды»

Курсовой проект № 9 «Разработка коллекции на нестандартную фигуру. Применение категории «возрастная группа»

Курсовой проект № 10 «Разработка коллекции форменной и фирменной одежды»

Курсовой проект № 11 «Разработка коллекции на основе исторического костюма. Применение категории «этностиль»

Курсовой проект № 12 «Разработка коллекции по мотивам народного костюма»

Курсовой проект № 13 «Научно-практическая работа»

Основные направления исследований с формулировкой темы научно-практической работы:

1. Дизайн коллекции форменной одежды для торгового предприятия.
2. Дизайн коллекции форменной одежды для персонала ресторана «Инконтро».
3. Дизайн коллекции форменной одежды для персонала ночного клуба «Кантри».
4. Дизайн коллекции форменной одежды для торгово-развлекательного комплекса «Форштадт».
5. Дизайн коллекции форменной одежды для медицинских учреждений.
6. Дизайн коллекции одежды для храмового комплекса.
7. Дизайн коллекции мужской сценической одежды в футуристическом стиле.
8. Дизайн коллекции мужской сценической одежды на основе творчества рок-группы.
9. Дизайн коллекции мужской одежды в стиле «кежуэл» с элементами спортивной экипировки.
10. Дизайн коллекции одежды для путешествий (отдыха).
11. Дизайн коллекции спортивной одежды.

12. Дизайн коллекции одежды в эко-стиле.
13. Дизайн коллекции одежды на основе субкультуры.
14. Дизайн коллекции одежды в стиле «киберпанк».
15. Дизайн коллекции одежды для театра моды «Лора» в стиле «ретро».
16. Дизайн коллекции одежды в стиле «ретро». 20-е годы XX века.
17. Дизайн коллекции одежды в стиле «ретро». 50-е годы XX века.
18. Дизайн коллекции одежды в стиле «ретро». 60-е годы XX века.
19. Дизайн коллекции одежды в стиле «ретро». 80-е годы XX века.
20. Дизайн коллекции одежды на основе творчества художника.
21. Дизайн коллекции одежды на основе творчества писателя.
22. Дизайн коллекции одежды на основе творчества композитора.
23. Дизайн коллекции одежды на основе образа личности.
24. Дизайн коллекции одежды на основе выбранного интерьера.
25. Дизайн коллекции детской одежды.
26. Дизайн коллекции свадебной одежды.
27. Дизайн коллекции одежды больших размеров.
28. Дизайн коллекции одежды на основе народного промысла.
29. Дизайн коллекции эстрадных костюмов для танцевальной группы школы танца «Шаг вперед» на основе античного костюма.
30. Дизайн коллекции одежды на основе исторического костюма. Древняя Греция.
31. Дизайн коллекции одежды на основе культуры народов Индии.
32. Дизайн коллекции одежды на основе индийского национального костюма.
33. Дизайн коллекции одежды на основе трансформации бионической формы.
34. Дизайн коллекции одежды на основе трансформации бионической формы насекомого.
- Стрекоза.
35. Дизайн коллекции одежды на основе бионической формы рыбы.
36. Дизайн коллекции одежды на основе природной стихии. Море.
37. Дизайн коллекции одежды на основе природного явления. Закат.
38. Дизайн коллекции одежды на основе народного фольклора.
39. Дизайн коллекции одежды на основе народного промысла. Павлопосадский платок.
40. Дизайн коллекции одежды на основе народного промысла. Дымковская игрушка.
41. Дизайн коллекции одежды на основе народного промысла. Пуховый платок.
42. Дизайн коллекции одежды на основе народного промысла. Гжель.
43. Дизайн коллекции одежды на основе народного промысла. Хохлома.
44. Дизайн коллекции с использованием традиционных материалов (пух) в новых технологиях изготовления одежды.
45. Дизайн коллекции детской одежды с использованием козьего пуха

Курсовой проект № 14 «Разработка авторской коллекции»

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.
2. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева - М: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с.
3. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма [Текст]: учебное пособие / Т.А. Томина – Оренбург: НикОс, 2011.-207 с.
4. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина.- Оренбург: Университет, 2014.-122с.

5.2 Дополнительная литература

1. Степучев, Р.А. Костюмография: учебник для вузов / Р.А.Степучев. -М.: МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003. - 706 с.
2. Степучев, Р.А. Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект): учебник для вузов / Р.А.Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2001. - 374 с.
3. Степучев, Р.А. Практикум по костюмографии: учебник для вузов / Р.А.Степучев.- М.:МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. - 431 с.
4. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды : учебник для средн. спец. учеб. заведений / В.В.Ермилова, Ю.Д.Ермилова.- М.: «Академия», 2000.-184 с.
5. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: учебник для средн. спец. учеб. заведений / Т.В.Козлова, Л.Б.Рытвинская, З.Н.Тимашева. - 2-е изд., перераб. и доп. – Легпромиздат, 1990. - 320 с.
6. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Т.В.Козлова. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. - 144 с.
7. Горина, Г.С. Народные традиции в моделировании одежды: Г.С.Горина. - М.: Легкая индустрия, 1974. - 183 с.
8. Леди. Путеводитель по моде и стилю: пер. с англ. / К.Пирас, Б.Ротцель. - М.: АСТ: АСТ-РЕЛЬ, 2003. - 285 с.
9. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 176 с.
10. Бесчастнов, Н.П. Художественное проектирование текстильного печатного рисунка: учебное пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов, Т.А.Журавлева. - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. - 294 с.
11. Козлова, Т.В. Стиль в костюме XX в.: учебное пособие для вузов / Т.В.Козлова, Е.В. Ильичева. - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. - 160 с.
12. Мода: век модельеров 1900-1999: /Шарлота Зелинг. Keln: Kenemann, 2000.-655 с.
13. Современная энциклопедия Аванта +. Мода и стиль. / Глав. ред. В.А.Володин. - М.: Аванта +, 2002. - 480 с.
14. Васильев, А.А. Красота в изгнании: творчество русских эмигрантов первой волны: искусство и мода: /А.А.Васильев. - М.: Слово, 1998. - 480 с.
15. ANTONIO:60-70-80 /New York. - 1995. - 216 с.
16. Fashion Drawing in VOGUE/ William Packer - London: Thamesand Hudson Ltd, 1983.
17. Fashion Design 1800-1940/ THE PEPIN PRESS, 2000. - 408 с
18. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г.Андреева. – М.: МГАЛП, 2002. – 216 с.
19. Амирова, Э.К. Конструирование одежды: Учебник для средн. спец. учеб. заведений/ Э.К.Амирова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин, А.Т.Труханова. – М.: Мастерство, Высшая школа, 2001. – 496 с.
20. Бескоровайная, Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учебное пособие./ Г.П. Бескоровайная. – М.: Мастерство, 2001. – 120 с.
21. Бундина, Ю.М. Конструирование костюма. Аксиологический подход: учеб. пособие./ Ю.М. Бундина. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2005. – 165 с.
22. Труханова, О.В. Основы технологии швейного производства / А.Т.Труханова.- М.: Высшая школа, 2002 – 336 с.
23. Труханова, О.В. Технология женской и детской легкой одежды / А.Т.Труханова.- М.: Высшая школа, 2001. – 416 с.
24. Труханова, О.В. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды / А.Т.Труханова. - М.: Высшая школа, 2001. – 176 с.
25. Труханова, О.В. Технология мужской и женской верхней одежды / А.Т.Труханова.- М.: Высшая школа, 2003. – 495 с.
26. Волкова, Н.В. Технология пошива мужской одежды / Н.В. Волкова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2002. – 352 с.
27. Савостицкий, А.В. Технология швейных изделий: Учеб. для вузов / А.В. Савостицкий, Е.Х.

Мелихов. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 440 с.

28. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства / Н.А.Савостицкий, А.К. Амирова.– М.: Академия, 2002- 240 с.

29. Суворова, О.В. Швейное оборудование / О.В. Суворова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000 – 416 с.

30. Франц, В.Я. Оборудование швейного производства: учебник для вузов / В.Е. Франц. - М.: Академия, 2002. – 448 с.

5.3 Периодические издания

1. Ателье [Текст]: научно - технический и производственный журнал / учредитель ЗАО «Эди-пресс-Конлига». - М.: ОАО «АСТ-Московский полиграфический дом», № 1-12

2. BURDA [Текст]: журнал мод / учредитель ЗАО «Издательский дом «Бурда». Издательство «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К»;

3. «VOGUE Россия»: ежемесячный журнал / учредитель ЗАО «Конде Наст». - М.: ЗАО «Конде Наст».

5.4 Интернет-ресурсы

1. Ателье: научно-технический и производственный журнал / учредитель ЗАО «Эдипресс-Конлига». - М.: ОАО «АСТ - Московский полиграфический дом». Режим доступа: <http://www.konliga.ru/>

2. Швейная промышленность: научно-технический и производственный журнал / учредитель АО «Консенсус»; международная ассоциация научно-технических обществ легкой промышленности. - М.: ООО «Арина». Режим доступа: <http://www.legprominfo.ru/>

3. Журнал мод: ежемесячный журнал / учредитель ООО «Первый полиграфический комбинат». - М.: ООО «Первый полиграфический комбинат». Режим доступа: https://my.mail.ru/mail/jurnal_mod/

4. Теория моды. Одежда, тело, культура: журнал / учредитель ООО «Новое литературное обозрение». - М.: ООО «Новое литературное обозрение». Режим доступа: <http://www.fashiontheory.ru/>

5. BURDA: ежемесячный журнал мод/ учредитель ЗАО «Издательский дом «Бурда». - М.: Издательство «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К». Режим доступа: <http://burda.ru/>

6. Collezioni Россия»: ежемесячный журнал / учредитель Independent Media Sanoma Magazines. - М.: ООО «Юнайтед Пресс». Режим доступа: <http://www.imedia.ru/about/>

7. VOGUE Россия»: ежемесячный журнал / учредитель ЗАО «Конде Наст». - М.: ЗАО «Конде Наст». Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система Windows XP, Windows Vista;
- пакет настольных приложений MS Office (MS Word, MS Excel, MS Outlook, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920 x 1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

Для проведения практических занятий по изготовлению изделий из коллекционного ряда предназначены:

- специализированная лаборатория «Мастерская дизайна одежды», оснащенная раскройным столом, зеркалами высотой 1,5 метра, примерочной кабиной, промышленными манекенами в масштабе 1:1;

- специализированная лаборатория «Мастерская дизайна одежды», оборудованная швейными машинами из расчета 1 на 2-х студентов, гладильной доской в количестве 2-х штук, утюгами.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Тарасова, О.П. Выполнение проекта в материале: методические указания к практическим работам раздела «Технология и оборудование». – Оренбург, ГОУ ОГУ, 2003. – 11 с.

2. Сапугольцева, М.А. Разработка коллекции женской одежды на нестандартную фигуру (большие размеры): методические указания к курсовому проекту № 13 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / М.А.Сапугольцева, М.М. Яньшина. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 17 с.

3. Сапугольцев, В.Ю. Разработка коллекции женской одежды в категории «Старшая возрастная группа»: методические указания к курсовому проекту № 14 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / В.Ю.Сапугольцев, М.М. Яньшина. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 17 с.

4. Сапугольцев, В.Ю. Разработка коллекции мужской одежды: методические указания к курсовому проекту № 15 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / В.Ю.Сапугольцев, М.М. Яньшина. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 17 с.

5. Сапугольцева, М.А. Разработка коллекции одежды в эко- или этностиле: методические указания к курсовому проекту № 16 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / М.А.Сапугольцева, М.М. Яньшина. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 17 с.

6. Бобряшова, О.В. Эскизная разработка коллекционного ряда по мотивам народного костюма: методические указания к курсовому проекту № 17 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / О.В. Бобряшова, В.Д. Викторова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010. – 12 с.

7. Бобряшова, О.В. Разработка коллекции по мотивам народного костюма: методические указания к курсовому проекту № 18 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / О.В. Бобряшова, В.Д. Викторова, М.А.Сапугольцева. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 18 с.

8. Сапугольцева, М.А. Научно-практическая работа: методические указания к курсовому проекту № 19 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / М.А.Сапугольцева, О.В. Бобряшова, В.Д. Викторова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2011. – 26 с.

9. Сапугольцев, В.Ю. Концептуальное проектирование в дизайне костюма: методические указания к курсовому проекту № 20 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / В.Ю.Сапугольцев, О.В. Бобряшова, В.Д. Викторова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2011. – 20 с.

10. Сапугольцев, В.Ю. Разработка коллекции форменной (фирменной) одежды: методические указания к курсовому проекту № 10 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / В.Ю.Сапугольцев, И.Н. Бордукова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2013. – 40 с.

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ОД.5 Выполнение проекта в материале

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры

Исполнители:

доцент

должность

доцент

должность

подпись

подпись

подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

В.Ю.Сапугольцев

расшифровка подписи

М.А. Сапугольцева

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Н.Н.Грицай

расшифровка подписи

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

личная подпись

Е.В. Дырдина

расшифровка подписи

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2015 год набора

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ОД.5 Выполнение проекта в материале

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Внесенные изменения на 2015 год набора

Утверждаю

Декан факультета (директор института)

(подпись, расшифровка подписи)

" 26 " июня 2017 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

5.2 Дополнительная литература

1. Гечи А. Мода и искусство: Сборник / Ред. Деминова Е., Гечи А.; Пер. с англ. Деминовой Е. - М.:НЛО, 2015. - 272 с.: 70x100 1/16. - (Библиотека журнала "Теория моды") (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0289-2. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?item=tbk&code=85&page=6#none>

5.4 Интернет-ресурсы

1. ВЕСТНИК ТЕКСТИЛЬЕГПРОМА: официальное издание федеральных оптовых ярмарок ТЕКСТИЛЬЕГПРОМА. Режим доступа: <http://textilinfo.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система Windows XP, Windows Vista;
- пакет настольных приложений MS Office (MS Word, MS Excel, MS Outlook, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна

наименование кафедры

26 июня 2017 г. № 11

(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н.Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2015 год набора

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ОД.5 Выполнение проекта в материале

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Внесенные изменения на 2015 год набора

Утверждаю

Декан факультета (директор института)

(подпись, расшифровка подписи)

" 29 " августа 2017 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

5.4 Интернет-ресурсы

1. Daily Design Inspiration. Режим доступа: <http://abduzeedo.com/>
2. Сообщество фрилансеров. Режим доступа: <https://www.fl.ru/>
3. Showcase & Discover Creative Work. Режим доступа: <https://www.behance.net/>
4. Home-Bittbox. Режим доступа: <http://www.bittbox.com/>
5. Desing You Trust. Режим доступа: <http://designyoutrust.com/>
6. Color Trend + Palettes: COLOURlovers. Режим доступа: <http://www.colourlovers.com/>
7. BEST WEB GALLERY. Режим доступа: <http://bestwebgallery.com/>
8. HYPEBEAST. Режим доступа: <http://hypebeast.com/>
9. Дизайн как стиль жизни (история, теория, практика). Режим доступа: <http://rosdesign.com/>
10. Теория дизайна. Электронная библиотека. Режим доступа: www.libfor.ru/
11. Теория дизайна. Статьи. Режим доступа: http://rosdesign.com/design/teorofdesign_1.htm
12. Энциклопедия искусства. Режим доступа: <http://wikiart.org/en/paintings-by-style>

энциклопедия искусства.

13. Top Design Magazine – Web Design and Digital Content. Режим доступа: <http://topdesignmag.com/>

14. Co. Design Where business and design collide. Режим доступа: <http://fastcodesign.com/>
15. POPSOP.С миром в унисон. Режим доступа: <http://popsop.ru/>
16. Живопись. Фотография. Дизайн. Режим доступа: <http://artageless.com/>
17. Информационный портал легкой промышленности: <http://www.legprominfo.ru>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система Windows XP, Windows Vista;
- пакет настольных приложений MS Office (MS Word, MS Excel, MS Outlook, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920 x 1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

Для проведения практических занятий по изготовлению изделий из коллекционного ряда предназначены:

- специализированная лаборатория «Мастерская дизайна одежды», оснащенная раскройным столом, зеркалами высотой 1,5 метра, примерочной кабиной, промышленными манекенами в масштабе 1:1;

- специализированная лаборатория «Мастерская дизайна одежды», оборудованная швейными машинами из расчета 1 на 2-х студентов, гладильной доской в количестве 2-х штук, утюгами.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
наименование кафедры

29 августа 2017 г. № 1

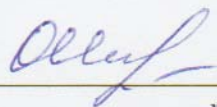
(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой).



О.Б. Чепурова

СОГЛАСОВАНО:

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи