

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)

"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.4.1 Теория и методология дизайна костюма»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.4.1 Теория и методология дизайна костюма» /сост. В.Ю. Сапугольцев, М.А. Сапугольцева - Оренбург: ОГУ, 2015

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	4
4 Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	6
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
5.1 Основная литература.....	6
5.2 Дополнительная литература	6
5.3 Периодические издания	7
5.4 Интернет-ресурсы.....	7
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	8
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	9
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Овладение знаниями концептуальных основ дизайна как особого вида проектной деятельности, направленной на создание гармоничного и эстетически ценного предметного мира; формирование мировоззрения дизайнера костюма, используя современный опыт и творческое наследие прошлого.

Задачи:

Знать основные положения теории дизайна; структуру и основные методы дизайн-проектирования; этапы творческого процесса; структуру и функции моды, закономерности ее прогнозирования.

Выработать представление о средствах и способах графического выражения дизайн-идеи, способах формообразования костюма; способах применения данных знаний в проектировании современной одежды.

Уметь создать концептуальные художественные образы от замысла до воплощения.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б.2.В.П.2 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - историю становления и структуру дизайн-проектирования; - основы творческого процесса. Уметь: - выполнять действия, имеющие обобщённый смысл (сравнение, различие, анализ, синтез). Владеть: - методами проектирования; - эвристическими методами в дизайне костюма.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: - применение творческих источников при проектировании костюма; - этапы создания художественного образа; - о костюме как о системе; - структуру и функции моды, закономерности развития моды и ее прогнозирование.	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Уметь: - создавать концептуальные образы на основе творческих источников. Владеть: - методами предпроектного анализа, проектных исследований, методиками и средствами дизайн-проектирования.	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	35,25	35,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе (Э); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	72,75	72,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
					внеауд. работа

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в предмет. Виды современного дизайнерского творчества	6	2	-	-	4
1	Структура дизайна. Дизайн костюма и аксессуаров.	6	2	-	-	4
2	Понятие дизайн-проектирования. Особенности творческого процесса. Творческие источники дизайна	10	2	-	-	8
2	Создание художественного образа. Эвристические методы, применяемые в дизайне костюма	14	2	4	-	8
3	Задачи и методы проектирования. Комбинаторные методы	14	2	4	-	8
3	Модульный метод проектирования. Метод деконструкции	14	2	4	-	8
4	Костюм, как система	10	2	-	-	8
4	Мода как понятие и явление. Индустрия моды	9	1	-	-	8
4	Элементы структуры и классификация функций моды	9	1	-	-	8
4	Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование	16	2	4	-	10
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Введение в предмет. Структура дизайна и основные виды дизайнерской деятельности. Дизайн костюма.

2. Проектирование в дизайне костюма. Понятие дизайн-проектирования. Особенности творческого процесса. Творческие источники дизайна. Создание художественного образа. Эвристические методы, применяемые в дизайне костюма.

3. Методы проектирования в дизайне костюма. Задачи дизайна костюма. Методический процесс проектирования. Методы проектирования.

4. Мода и костюм. Костюм, как система. Понятие и терминология моды. Элементы структуры и классификация функций моды. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Создание концептуального образа на основе творческих источников	2
2		Эвристические методы, применяемые в дизайне костюма	2
3	3	Прием вставок и врезок в комбинаторике	2
4	3	Графическая разработка ткани с иллюзией движения	2
5	3	Модульный метод проектирования	2
6	3	Метод деконструкции	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
7-8	4	Прогнозирование моды	4
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2008. – 224 с., ил.
2. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2008. – 219 с., ил.
3. Воронов, Н.В. Дизайн: русская версия / Н.В. Воронов; под ред. Г.В. Вершинина. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 284 с.
4. Степучев, Р.А. Практикум по костюмографии [Текст]: Учеб. Для вузов / Р.А. Степучев. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. – 431 с.
5. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие (конспект лекций) / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. 3-е изд. – М.: МЗ - Пресс, 2001. – 252 с.
6. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учебное пособие / В.В. Ермилова, Ю.Д. Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 184 с.
7. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: Учеб. для средн. спец. учеб. заведений- 2-е изд., перераб. и доп. / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромиздат, 1990. – 320 с.
8. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма [Текст] / В.Н. Козлова Т.В. – М.: Легкая пищевая промышленность, 1982. – 144 с.
9. Сапугольцев, В.Ю. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма: учебное пособие / В.Ю. Сапугольцев; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 140 с.

5.3 Периодические издания

1. Ателье [Текст]: научно - технический и производственный журнал / учредитель ЗАО «Эди-пресс-Конлига». – М.: ОАО «АСТ-Московский полиграфический дом», № 1-12
2. BURDA [Текст]: журнал мод / учредитель ЗАО «Издательский дом «Бурда». Издательство «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К»;
3. «VOGUE Россия»: ежемесячный журнал / учредитель ЗАО «Конде Наст». – М.: ЗАО «Конде Наст».

5.4 Интернет-ресурсы

1. Дизайн как стиль жизни(история, теория, практика). Режим доступа: <http://rosdesign.com/>
2. Теория дизайна. Электронная библиотека. Режим доступа: www.libfor.ru/
3. Теория дизайна. Статьи. Режим доступа: http://rosdesign.com/design/teorofdesign_1.htm
4. Сообщество дизайнеров. Режим доступа: <https://www.fl.ru/>

5. Теория моды. Одежда, тело, культура: журнал / учредитель ООО «Новое литературное обозрение». - М.: ООО «Новое литературное обозрение». Режим доступа: <http://www.fashiontheory.ru/>
6. Ателье: научно-технический и производственный журнал / учредитель ЗАО «Эдипресс-Конлига». - М.: ОАО «АСТ - Московский полиграфический дом». Режим доступа: <http://www.konliga.ru/>
7. Швейная промышленность: научно-технический и производственный журнал / учредитель АО «Консенсус»; международная ассоциация научно-технических обществ легкой промышленности. - М.: ООО «Арина». Режим доступа: <http://www.legprominfo.ru/>
8. Журнал мод: ежемесячный журнал / учредитель ООО «Первый полиграфический комбинат». - М.: ООО «Первый полиграфический комбинат». Режим доступа: https://my.mail.ru/mail/jurnal_mod/
9. BURDA: ежемесячный журнал мод/ учредитель ЗАО «Издательский дом «Бурда». - М.: Издательство «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К». Режим доступа: <http://burda.ru/>
10. Collezioni Россия»: ежемесячный журнал / учредитель Independent Media Sanoma Magazines. - М.: ООО «Юнайтед Пресс». Режим доступа: <http://www.imedia.ru/about/>
11. VOGUE Россия»: ежемесячный журнал / учредитель ЗАО «Конде Наст». - М.: ЗАО «Конде Наст». Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>
12. ВЕСТНИК ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМА: официальное издание федеральных оптовых ярмарок ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМА. Режим доступа: <http://textilinfo.ru/>
13. Информационный портал легкой промышленности: <http://www.legprominfo.ru>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система Windows XP, Windows Vista;
- пакет настольных приложений MS Office (MS Word, MS Excel, MS Outlook, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920 x 1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Сапугольцев, В.Ю. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма: методические указания к практической работе «Проектирование концептуального образа на основе творческих источников» / В.Ю.Сапугольцев. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 27 с.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.4.1 Теория и методология дизайна костюма

Форма обучения: _____ *очная*

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры

Исполнители:

доцент

должность

доцент

должность



подпись



подпись



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

В.Ю. Сапугольцев

расшифровка подписи

М.А. Сапугольцева

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

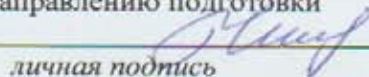
Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

Уполномоченный по качеству факультета


личная подпись


личная подпись


личная подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Н.Н. Грицай

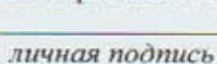
расшифровка подписи

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ


личная подпись

Е.В. Дырдина

расшифровка подписи

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2015 год набора

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.4.1 Теория и методология дизайна костюма

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Внесенные изменения на 2015 год набора

Утверждаю
Декан факультета (директор института)


(подпись, расшифровка подписи)
" 29 августа 2017 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

5.4 Интернет-ресурсы

1. Daily Design Inspiration. Режим доступа: <http://abduzeedo.com/>
2. Сообщество фрилансеров. Режим доступа: <https://www.fl.ru/>
3. Showcase & Discover Creative Work. Режим доступа: <https://www.behance.net/>
4. Home-Bittbox. Режим доступа: <http://www.bittbox.com/>
5. Desing You Trust. Режим доступа: <http://designvotrust.com/>
6. Color Trend + Palettes: COLOURlovers. Режим доступа: <http://www.colourlovers.com/>
7. BEST WEB GALLERY. Режим доступа: <http://bestwebgallery.com/>
8. HYPEBEAST. Режим доступа: <http://hypebeast.com/>
9. Энциклопедия искусства. Режим доступа: <http://wikiart.org/en/paintings-by-style>
энциклопедия искусства.
10. Top Design Magazine – Web Design and Digital Content. Режим доступа: <http://topdesignmag.com/>
11. Co. Design Where business and design collide. Режим доступа: <http://fastcodedesign.com/>
12. POPSOP.С миром в унисон. Режим доступа: <http://popsop.ru/>
13. Живопись. Фотография. Дизайн. Режим доступа: <http://artageless.com/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система Windows XP, Windows Vista;
- пакет настольных приложений MS Office (MS Word, MS Excel, MS Outlook, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920 x 1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
наименование кафедры

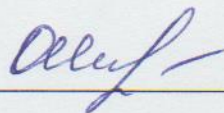
29 августа 2017 г. № 1

О.Б. Чепурова

(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой).

СОГЛАСОВАНО:

Уполномоченный по качеству факультета



О.Н. Шевченко

личная подпись

расшифровка подписи