

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)

"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.6 История ландшафтного дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2014

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.6 История ландшафтного дизайна» /сост.
О.О. Живаева. - Оренбург: ОГУ, 2014.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Живаева О.О., 2014
© ОГУ, 2014

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	6
4 Структура и содержание дисциплины.....	8
4.1 Структура дисциплины	8
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	9
4.3 Практические занятия (семинары).....	10
4.4 Выполнение РГЗ.....	10
4.5 Написание реферата	11
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
5.1 Основная литература.....	11
5.2 Дополнительная литература	11
5.3 Периодические издания	12
5.4 Интернет-ресурсы.....	12
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	12
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	14
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Теоретический компонент:

формирование у будущего бакалавра представлений:

- о закономерностях исторического развития ландшафтной архитектуры и дизайна от древности до современности;
- о специфике ландшафтной архитектуры и дизайна как особого направления проектной деятельности по преобразованию окружающей среды.

Практический компонент:

формирование у будущего бакалавра:

- навыков комплексного (ландшафтно-эстетического, функционально-композиционного) анализа объектов садово-паркового искусства прошлого и объектов ландшафтного проектирования современности;
- умения ориентироваться в современных тенденциях развития ландшафтного дизайна с целью формирования гармоничной, эстетически осмысленной, комфортной и безопасной предметно-пространственной среды обитания.

Задачи:

- представить классификацию и типологию объектов ландшафтной архитектуры;
- рассмотреть традиции и современные тенденции мирового садово-паркового искусства;
- представить выдающиеся памятники садово-парковой архитектуры разных эпох;
- дать характеристику особенностям художественно-выразительного языка исторических стилей ландшафтной архитектуры и дизайна;
- проанализировать принципы и приемы композиционной организации ландшафтной архитектуры и дизайна,
- изучить профессиональную лексику по ландшафтному дизайну и архитектуре;
- представить методы сравнительного анализа садово-парковых стилей и направлений современного ландшафтного дизайна;

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств, Б.1.Б.19 История дизайна*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<u>Знать:</u> - сущность самостоятельной работы и механизмы ее саморазвития; - принципы и методику анализа произведений искусства; - основные концепции и их авторов по истории искусства; - типы и виды культурно-исторических источников и способы их изучения. <u>Уметь:</u> - организовывать собственный образовательный процесс; - планировать учебную работу при выполнении практических заданий, самостоятельном изучении разделов, работе с литературой, подготовке. <u>Владеть:</u> - знанием о способах формирования и развития способности к	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию как уникальной характеристики человека с высокой культурой.	
<u>Знать:</u> - проблемы генезиса, хронологии и периодизации всемирной и отечественной истории искусств; - основные категории и понятия истории культуры и искусства; - локализацию основных этапов художественной культуры; - предпосылки становления, развития, угасания и смены художественно-исторических стилей; - особенности художественно-выразительного языка различных стилей искусства. <u>Уметь:</u> - различать художественно-исторические стили искусства, произведения того или иного стиля, периода, автора; - грамотно использовать профессиональную лексику; - обработать исходный текст – записать конспект, анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в форматах реферата, доклада, аннотации; - логически организовывать свою речь (письменную и устную); - анализировать и синтезировать информацию о взаимосвязи содержания и формообразующих элементов. <u>Владеть:</u> - профессиональной лексикой; - навыками устных выступлений; - техникой аргументации; - методикой сравнительного анализа произведений искусства и художественных стилей; - техникой написания научного текста в виде реферата.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<u>Знать:</u> - пакет программ Microsoft Office (Word, Powerpoint и др.); - сайты по художественной культуре и онлайн-университетские образовательные программы; - требования ГОСТ по оформлению списка литературы и библиографических ссылок. <u>Уметь:</u> - различать в информации факты, аргументы и мнения, описания и объяснения; - формулировать проблему и ключевые слова в прочитанном материале; - обработать исходный текст – записать конспект, анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в форматах реферата, доклада; - логически организовать свою речь (письменную и устную); - создавать презентации в формате Powerpoint. <u>Владеть:</u> - навыками искусствоведческого анализа формы и средств выразительности; - компоновкой материала с учетом основных законов композиционного расположения; - приемами логического построения текста.	ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
<u>Знать:</u> - профессиональную лексику;	ПК-2 способностью обосновать свои

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
- этапы становления и логику развития дизайна как художественно-проектной культуры; - достижения научно-технического прогресса; - специфику дизайн-деятельности; - конструктивные, функциональные, эстетические компоненты в дизайне. Уметь: - осуществить постановку проблемы, выделить цели и задачи в изучении исторического или современного материала; - формулировать цели и задачи дизайн-деятельности на историческом материале; - анализировать этапы творческой деятельности выдающихся дизайнеров, реализацию поставленных ими целей и воплощение идей; - обработать информацию по заданной теме в виде создания вторичного текста. Владеть: - навыками аргументации и ведения дискуссии; - навыками искусствоведческого анализа и характеристики дизайн-объектов; - техникой анализа конструкции и композиции в произведениях дизайна.	предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.4 Ландшафтное проектирование среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - методику анализа произведения садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна; - наиболее распространенные элементы малых архитектурных форм и инженерного оборудования –Уметь: - планировать учебную работу при выполнении практических заданий, самостоятельном изучении разделов, работе с литературой, подготовке к лекционным, семинарским занятиям, рубежному контролю и экзамену; Владеть: - навыками по составлению ментальных карт для организации процесса самообразования, самовоспитания и саморазвития	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: - классификацию и типологию объектов ландшафтной архитектуры; - выдающиеся памятники садово-парковой архитектуры разных эпох; - особенности художественно-выразительного языка исторических стилей ландшафтной архитектуры и дизайна; - профессиональную лексику по ландшафтному дизайну и архитектуре; Уметь:	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
- различать художественно-исторические стили ландшафтной архитектуры; - ориентироваться в традициях и современных тенденциях ландшафтного дизайна; - грамотно использовать профессиональную лексику в процессе анализа выразительного языка исторических стилей ландшафтной архитектуры; - обработать исходный текст – записать конспект, анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в форматах реферата (письменная речь), доклада (устная речь), краткой аннотации; <u>Владеть:</u> - методикой сравнительного анализа садово-парковых стилей и направлений современного ландшафтного дизайна; - профессиональной лексикой по предмету; - навыками устных выступлений; - техникой аргументации; - техникой написания научного текста в виде реферата.	
<u>Знать:</u> - пакет настольных приложений MS Office (Word, Powerpoint и др.); - сайты по истории ландшафтной архитектуры и дизайна; - онлайн-университетские образовательные программы; - требования ГОСТ по оформлению списка литературы и библиографических ссылок. <u>Уметь:</u> - самостоятельно организовать поиск профессиональной информации с помощью современных информационных технологий; - интерпретировать и адаптировать информацию по истории ландшафтной архитектуры и дизайна с целью создания вторичного текста в форматах реферата (письменная речь), доклада (устная речь), презентации на персональном компьютере; - составить ландшафтную характеристику обследуемого участка на этапе сбора исходных данных и представить ее с применением современных информационных технологий (в виде презентации); <u>Владеть:</u> - современными методами поиска, обработки и использования информации; - инструментами настольных программ MS Office (Microsoft Word, Microsoft PowerPoint) на уровне, необходимом для выполнения учебных заданий по дисциплине; - навыками компоновки материала с учетом основных законов композиции; - алгоритмом действий по структурированию информации (с целью составления ландшафтной характеристики обследуемого участка);	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение расчетно-графического задания (РГЗ); - написание реферата (Р); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к коллоквиумам; подготовка к рубежному контролю)	73,75	73,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в историю ландшафтного дизайна. Классификация и типология		2	2		4
2	Ландшафтная архитектура древних цивилизаций		2	2		10
3	Сады в эпоху Средневековья		2	2		10
4	Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства: Возрождение – XVII в.		2	2		10
5	Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства к. XVIII- XIX вв.		4	2		10
6	Смешанное стилевое направление в истории садово-паркового искусства.		2	2		10
7	Основные тенденции современной ландшафтной архитектуры и дизайна		4	4		10
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

№1 Введение в историю ландшафтного дизайна. Классификация и типология

Понятия «ландшафт», «ландшафтная архитектура», «ландшафтный дизайн». Специфика ландшафтной архитектуры и дизайна. Границы ландшафтной архитектуры. Специфика ландшафтной архитектуры и дизайна. Границы ландшафтной архитектуры. Объекты деятельности в ландшафтном дизайне. Способы классификации и типологии ландшафтной архитектуры и дизайна.

Компоненты комплексного ландшафтно-эстетического, функционально-композиционного анализа объектов садово-паркового искусства: природные условия и их роль в формировании садов и парков; элементы художественной композиции садов и парков, элементы малых архитектурных форм и инженерного оборудования.

№ 2 Ландшафтная архитектура древних цивилизаций

Роль земледелия, градостроительства и садоводства в формировании ландшафтной архитектуры как науки и искусства.

Сады Древнего Египта. Типы садов. Особенности композиционного строения. Растительные элементы. Водоемы.

Сады Античности. Древняя Греция. Древний Рим. Сравнительная характеристика. Типы садов. Функции садов. Особенности композиционного строения. Характерные растительные элементы. Роль воды в саду. Садово-парковая скульптура.

№ 3 Сады в эпоху Средневековья

Осмысление сада в христианской культуре как образа рая. Символические толкования цветов и растений. Монастырские сады Европы. Функция и композиционные особенности. Сады феодалов. Функция и композиционные особенности.

Сады ислама: семантика, композиционные особенности, растительные и водные элементы.

№ 4 Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства: Возрождение – XVII.-XVIII вв.

Идеи гуманизма и развитие садового-искусства в Италии. Роль и функции сада в культе наслаждения. Руководства и рекомендации по устройству садов и вилл. Сады и виллы Медичи близ Флоренции. Сады Рима. Создание регулярного стиля садовой композиции. Итальянский террасный сад. Обязательные элементы, композиционные особенности.

Французский сад эпохи барокко. Классицизм и регулярный парк. Архитектор-садовник Андре Ленотр. Принципы регулярной планировки на примерах комплекса Во-ле-Викон. Версальский дворцово-парковый ансамбль – лучший образец системы французского регулярного парка.

Русские регулярные сады и парки XVI- XVIII вв. Расцвет ландшафтной архитектуры в России XVIII века.

№ 5 Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства

История формирования пейзажного стиля в паркостроении Европы. Пейзажный парк Англии. Особенности климатических условий. Лиричность, живописность, чувство личной свободы, возвышение природы, культ античности (парки XVIII в.), романтические руины (парки XIX в.) в содержательной основе пейзажного стиля. Основные принципы пейзажного паркостроения.

Живописные пейзажные сады Китая. Типы садово-парковых ансамблей. Принципы создания парковых композиций.

Садово-парковое искусство Японии. Пейзажные сады: хирокава и цукияма. Основные элементы японского сада. Монастырские сады. Дворцово-парковый ансамбль Кацура. Малые сады при жилых домах: «ке», «харе», «суки». Миниатюрные сады. Искусство «бонсай». Основные элементы ландшафтной композиции, композиционные принципы.

№ 6 Смешанное стилевое направление в истории садово-паркового искусства

Сад модерн. Колониальный сад.

Тропический сад. Сад хай-тек.

Рассмотрение на конкретных примерах следующих вопросов: функции сада, композиционные принципы, малые архитектурные формы (беседки, мостики, фонтаны, бассейны, вазы, скульптура и др.), материалы, характерные растения.

№ 7 Основные тенденции современной ландшафтной архитектуры и дизайна

Пути формирования ландшафтной архитектуры и дизайна в конце XIX – первой половине XX в. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития. Многообразие современной ландшафтной архитектуры и дизайна.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Введение. Рекомендации по организации самоподготовки работы студента (проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий, рекомендации по написанию реферата).	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Представление технологии составления ментальных карт. Примерный план для составления характеристики ландшафтного объекта.	
2	2	Сады Месопотамии. Сады Персии. Сады Индии.	2
3	3	Ансамбль резиденции халифов Альгамбра в Гранаде, летняя резиденция Генералиф.	2
4	4	Регулярные сады Санкт-Петербурга и окрестностей - Летний сад, сады Петергофа, Стрельны, Ломоносова.	2
5-6	5	Композиционные особенности подмосковных пейзажных ансамблей Царицино, Павловский дворцово-парковый ансамбль (авторы Камерон, Бренна, Кваренги, Воронихин, Росси). Садово-парковое искусство Японии. Монастырские сады. Миниатюрные сады. Искусство «бонсай».	4
7	6	Колониальный сад.	2
8	7	Анализ примеров парков по функциональному назначению по следующему плану: представление основных зон парка, состав зданий и сооружений парка (примеры по списку объектов для изучения из ФОС, парки XX-XXI вв.)	2
		Итого:	16

4.4. Выполнение РГЗ

Целью расчетно-графических задания является практическое закрепление знаний памятников садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна, а также навыков оформления и подачи иллюстративного материала в программе Power Point. РЗГ выполняются и демонстрируются на практических занятиях.

Тематика РГЗ: выдающиеся памятники мирового садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна в исторической перспективе.

Оформление РГЗ:

- подбор в Интернете и качественная распечатка иллюстрации в цвете, формат А 4, с обратной стороны иллюстрации – оформление подписи с указанием автора, названия произведения, места и время создания, месторасположения.

- создание презентации в Power Point, содержащая подбор качественных иллюстраций, грамотная компоновка иллюстраций на слайде (соразмерность иллюстрации и подписи, соблюдение интервалов между иллюстрациями, единообразные шрифты в подписях к иллюстрации на протяжении всей презентации, соответствие выбранного стиля презентации стилю представляемых иллюстраций и т.п.).

Список объектов для выполнения РГЗ приведен в ФОС.

4.5. Написание реферата

Целью написания рефератов является развитие:

- практических навыков работы с научной литературой по истории ландшафтного дизайна;
- техники написания научного текста и способов подачи информации в виде формулирования тезисов и их развернутой аргументации на основании прочитанной литературы;
- умений структурирования и оформления научного текста.

Рефераты заслушиваются на практических семинарских занятиях, а также сдаются на проверку к рубежному и итоговому контролю.

Тематика рефератов приводится в ФОС.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: учебное пособие для студентов по специальности «Ландшафтная архитектура» и «Озеленение городов». - М.: Архитектура-С, 2003. – 207 с.
2. Лекарева Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Традиции и современность: учебное пособие. - Самара, 2005. - 212 с.
3. Сафин Р.Р., Белякова Е.А, Валеев И.А. Садово-парковое искусство: учебное пособие. - Казань: Из-во Казан. гос. технол. ун-та, 2009. – 115 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=259046

5.2 Дополнительная литература

4. Гарнизоненко Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 313 с.
5. Лазарев А. Г. Ландшафтная архитектура. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 282 с. Кукушин В. С. Ландшафтная архитектура: учебное пособие для студентов специальности 250203 "Садово-парковое и ландшафтное строительство". - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 351 с.
6. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебное пособие для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.
7. Сычева А. В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие для вузов. - М.: Оникс 21 век, 2004. - 87 с.

5.3. Периодические издания

Журналы: «Ландшафтный дизайн», «Ландшафтная архитектура. Дизайн».

5.2 Интернет-ресурсы

1. <http://school.tolokonnikov.com/> - Сайт содержит материалы курсов по истории изучения истории садово-паркового искусства, практике создания садов и парков. Содержится подборка подробного описания с иллюстрациями мировых садов и парков (по ссылке <https://drive.google.com/drive/folders/0B8ek-Y6Mjx5PNGVBeG9TM3dxdIU>)
2. «Садовое искусство XXI века»: цикл документальных фильмов Кристофа Шука:
 - фильм 1. Зеленый мир Фернандо Карунчо. Испания - <https://www.youtube.com/watch?v=iQvW8ZYKllo>
 - фильм 2. Сады и площади группы «Вест 8» - <https://www.youtube.com/watch?v=Wxip1XBaz1k>
 - фильм 3. Проект «Эдем» Тима Смита (крупнейшая в мире оранжерея), графство Корнуолл, юго-запад Англии - <https://www.youtube.com/watch?v=elFSFFrPerg>
 - фильм 4. «Сады в движении»: проект ателье Элиас. Германия - https://www.youtube.com/watch?v=x-BR8_fCYgA
 - фильм 5. Целительная сила садов Тофер Делани, Сан-Франциско, США - <https://www.youtube.com/watch?v=ysek03vRwP0>
 - фильм 6. Частные джунгли Патрика Блана («живые стены» в пригороде Парижа, Франция) - <https://www.youtube.com/watch?v=vkwerKqqAGc>
 - фильм 7. Экспериментальные сады Владимира Ситты - <https://www.youtube.com/watch?v=R8X4UdDENAk>
 - фильм 8. Сады Дзен Шумио Масуно https://www.youtube.com/watch?v=BQZfjR_kkjM
 - фильм 9. Тропический рай Маде Виджайи - <https://www.youtube.com/watch?v=Jc68x3APuj8>
 - фильм 10. Волшебные сады Айвона Хикса. Англия. Общественный парк - <https://www.youtube.com/watch?v=KBLBjbN4mBw>
 - фильм 11. Космический сад Чарльза Дженкса. Шотландия - <https://www.youtube.com/watch?v=-2EZuUOKQhQ>
 - фильм 12. Водные сады Энтони Пола. Южная Англия. Сад скульптур - <https://www.youtube.com/watch?v=2mAqRNkPifo>
 - фильм 13. Растительный мир Браймонна и Брюна. Италия. Чинзаго - <https://www.youtube.com/watch?v=3Nb1iTetsms>

5.3 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система MS Windows
- пакет настольных приложений MS Office
- для выполнения ИТЗ: пакет Adobe CS5: Adobe In Design, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920x1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Дизайн среды

Дисциплина: Б.1.В.ОД.6 История ландшафтного дизайна

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

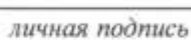
Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой		<u>О.Б. Чепурова</u>
<u>кафедра дизайна</u>	<i>подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>
<i>наименование кафедры</i>		
Исполнители:		
<u>Старший преподаватель</u>		<u>О.О. Живаева</u>
<i>должность</i>	<i>подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки		<u>О.Б. Чепурова</u>
<u>54.03.01 Дизайн</u>	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>
<i>код наименование</i>		

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки		<u>Т.В. Истомина</u>
	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>

Уполномоченный по качеству факультета		<u>О.Н. Шевченко</u>
	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ		
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ		<u>Е.В. Дырдина</u>
	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка</i>
<i>подписи</i>		

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины «Б.1.В.ОД.6 История ландшафтного дизайна»

Внесенные изменения на 2015 год набора

Утверждаю
Декан факультета (директор института)

(подпись, расшифровка подписи)

“30” августа 2016 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоемкость	108	108
Контактная работа:	35,25	35,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение расчетно-графического задания (РГЗ); - написание реферата (Р); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к коллоквиумам; подготовка к рубежному контролю).	72,75	72,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна

29 августа 2016 г., протокол №1.

(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой)

наименование кафедры
(О.Б. Чепурова)

СОГЛАСОВАНО:

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

дата

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины «Б.1.В.ОД.6 История ландшафтного дизайна»

Внесенные изменения на 2016 год набора

Утверждаю
Декан факультета (директор института)

(подпись, расшифровка подписи)

“30” августа 2016 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	55,25	55,25
Лекции (Л)	28	28
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение расчетно-графического задания (РГЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	52,75	52,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

4.2 Содержание разделов дисциплины

№1 Введение в историю ландшафтного дизайна. Классификация и типология

Понятия «ландшафт», «ландшафтная архитектура», «ландшафтный дизайн». Специфика ландшафтной архитектуры и дизайна. Границы ландшафтной архитектуры. Специфика ландшафтной архитектуры и дизайна. Объекты деятельности в ландшафтном дизайне. Способы классификации и типологии ландшафтной архитектуры и дизайна.

Компоненты комплексного ландшафтно-эстетического, функционально-композиционного анализа объектов садово-паркового искусства: природные условия и их роль в формировании садов и парков; элементы художественной композиции садов и парков.

№ 2 Ландшафтная архитектура древних цивилизаций

Роль земледелия, градостроительства и садоводства в формировании ландшафтной архитектуры как науки и искусства.

Сады Древнего Египта. Типы садов. Особенности композиционного строения. Растительные элементы. Водоемы.

Сады Античности. Древняя Греция. Древний Рим. Сравнительная характеристика. Типы садов. Функции садов. Особенности композиционного строения. Характерные растительные элементы. Роль воды в саду. Садово-парковая скульптура.

№ 3 Сады в эпоху Средневековья

Осмысление сада в христианской культуре как образа рая. Символические толкования цветов и растений. Монастырские сады Европы. Функция и композиционные особенности. Сады феодалов. Функция и композиционные особенности.

Сады ислама: семантика, композиционные особенности, растительные и водные элементы. Средневековые сады арабских стран: испано-мавританский тип сада. Ансамбль резиденции халифов Альгамбра в Гранаде, летняя резиденция Генералиф.

№ 4 Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства: Возрождение – XVII.-XVIII вв.

Идеи гуманизма и развитие садового-искусства в Италии. Роль и функции сада в культе наслаждения. Руководства и рекомендации по устройству садов и вилл. Сады и виллы Медичи близ Флоренции. Сады Рима. Создание регулярного стиля садовой композиции. Итальянский террасный сад. Обязательные элементы, композиционные особенности.

Французский сад эпохи барокко. Классицизм и регулярный парк. Архитектор-садовник Андре Ленотр. Принципы регулярной планировки на примерах комплекса Во-ле-Викон. Версальский дворцово-парковый ансамбль – лучший образец системы французского регулярного парка.

Русские регулярные сады и парки XVI- XVIII вв. Расцвет ландшафтной архитектуры в России XVIII века.

№ 5 Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства

История формирования пейзажного стиля в паркостроении Европы. Пейзажный парк Англии. Особенности климатических условий. Лиричность, живописность, чувство личной свободы, возвышение природы, культ античности (парки XVIII в.), романтические руины (парки XIX в.) в содержательной основе пейзажного стиля. Основные принципы пейзажного паркостроения. Вильям Кент – мастер пейзажного стиля. Парк Стоу в графстве Букингем. Парк Стоурхейд в Уилтшире. Обязательные элементы, композиционные особенности.

Пейзажные парки Германии. Ландшафтный архитектор Петер Ленне: парки Шарлоттенхоф, Сицилианский сад.

Живописные пейзажные сады Китая. Культурные доминанты, особенности мировоззрения. Дао и философия пейзажа. Первые парки. «Сад знаний». Типы садово-парковых ансамблей. Принципы создания парковых композиций.

Садово-парковое искусство Японии. Особенности культуры и мировосприятия. Ассимиляция китайских принципов паркостроения и их слияние с японской культурой. Пейзажные сады: хирокава и цукияма. Основные элементы японского сада. Монастырские сады. Дворцово-парковый ансамбль Кацура. Малые сады при жилых домах: «ке», «харе», «суки». Миниатюрные сады. Искусство «бонсай». Основные элементы ландшафтной композиции, композиционные принципы.

№ 6 Смешанное стилевое направление в истории садово-паркового искусства

Голландский тип сада. Сад модерн. Колониальный сад.

Тропический сад. Сад хай-тек.

Рассмотрение на конкретных примерах следующих вопросов: функции сада, композиционные принципы, малые архитектурные формы (беседки, мостики, фонтаны, бассейны, вазы, скульптура и др.), материалы, характерные растения.

№ 7 Основные тенденции современной ландшафтной архитектуры и дизайна

Пути формирования ландшафтной архитектуры и дизайна в конце XIX – первой половине XX в. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития. Многообразие современной ландшафтной архитектуры и дизайна.

Типы открытой среды, направления деятельности современного ландшафтного дизайна.

*- восстановление нарушенных ландшафтов. Геопластика.
- создание коммуникаций в природе и городской среде (дороги, искусственные сооружения – мосты виадуки и т.п.).*

- формирование природной среды для отдыха и прогулок. Смысловые различия сада и парка. Современные парки: типология. Виды парков по функциональному назначению: полифункциональный парк культуры и отдыха, спортивные парки, прогулочные парки тихого отдыха, выставочные парки, исторические, этнографические, мемориальные парки, развлекательные парки, зоопарки, ботанические сады, детские парки, оздоровительные парки.

- озеленение территорий специального назначения: выставки, спортивные олимпийские комплексы, парки экспозиционного характера (зоопарки), музеи под открытым небом (сохранение объектов в пейзаже), мемориальные парки.

- создание искусственных ландшафтов на крышах или в интерьерах.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Введение. Рекомендации по организации самоподготовки работы студента (проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий, рекомендации по написанию реферата). Представление технологии составления ментальных карт. Примерный план для составления характеристики ландшафтного объекта.	4

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины «Б.1.В.ОД.6 История ландшафтного дизайна»

Внесенные изменения на 2017 год набора

Утверждаю
Декан факультета (директор института)

(подпись, расшифровка подписи)

“27» июня 2017 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Пункт 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционные системы Windows XP, Windows Vista;
- программы пакета Microsoft Office (MS Word, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна

26 июня 2017 г., протокол №7,

(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой)

наименование кафедры

(О.Б. Чепурова)

СОГЛАСОВАНО:

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

дата