МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
_____ А.И. Альбакасов
(подпись, расшифровка подписи)
"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.9 Декоративно-прикладное искусство в интерьере»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)
Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Оренбург 2014

798352

Рабочая программа дисциплины «*Б.1.В.ОД.9 Декоративно-прикладное искусство в интерьере***» /сост. Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. - Оренбург: ОГУ, 2014.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Найданов Г.А., Халиуллина О.Р., 2014
© ОГУ, 2014

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине 4
4 Структура и содержание дисциплины 5
4.1 Структура дисциплины 5
4.2 Содержание разделов дисциплины 6
4.3 Практические занятия (семинары) 6
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины 7
5.1 Основная литература 7
5.2 Дополнительная литература 8
5.3 Периодические издания 8
5.4 Интернет-ресурсы 8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий 8
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины 8
Лист согласования рабочей программы дисциплины 9
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины 10
Приложения:
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Ознакомить студентов с основными принципами создания предметно-пространственной среды посредством декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- усвоение классификации видов и форм, знание исторических традиций и современных проблем декоративно-прикладного искусства в интерьере;
- понимание специфики применения декоративно-прикладных решений в интерьере;
- изучение технологии обработки и выразительных возможностей различных форм декоративно-прикладного искусства в интерьере;
- совершенствование навыков создания произведений декоративно-прикладного искусства в синтезе с объемно-пространственным окружением.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: варианты классификации, компоновки материалов. **Уметь**: выделять основные проблемы, формулировать задачи творческого процесса, давать оценку его результатов и делать выводы. **Владеть**: навыками графического воплощения идеи.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: понятие «стилизация», «образ». **Уметь**: выделять существенные признаки объектов и абстрагироваться от несущественных. **Владеть**: навыками анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: информационные справочные системы современных технологий. **Уметь:** анализировать и фиксировать (в текстовой и иллюстративной формах) художественные решения объектов декоративно-прикладного искусства, давать им эстетическую оценку. **Владеть**: навыком подбора и анализа прототипов.	ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: композиционные закономерности формирования предметно-	ОПК-1 способностью владеть

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
пространственного окружения **Уметь**: фиксировать объекты интерьера на проектном плане, чертеже, зарисовке, рисунке. **Владеть:** линейно-конструктивным построением сложных объемных форм.	рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: особенности цвета; исторические приемы и современные тенденции в работе с цветом и цветовой объемно-пространственной композицией. **Уметь**: совершенствовать художественные качества интерьера. **Владеть**: живописными приемами.	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: приемы формообразования, виды и технологии декоративной обработки материалов. **Уметь**: разработать и выполнить в материале объект декоративно-прикладного характера. **Владеть**: профессиональной терминологией.	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**
Контактная работа:	**68,25**	**68,25**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);* *- написание реферата (Р);* *- написание эссе (Э);* *- самостоятельное изучение разделов (перечислить);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к коллоквиумам;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**75,75** *75,75*	**75,75** *75,75*
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**Вводное**	2	2	-		-
2	**Этимология основных понятий. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в интерьере**	8	2	-		6
3	**Декоративно-прикладное искусство и композиционные основы проектирования интерьера**	12	2	-		10
4	**Монументально-декоративная живопись**	18	4	6		8
5	**Монументально-декоративная пластика**	18	4	6		8
6	**Художественная керамика в интерьере**	18	2	6		10
7	**Художественное стекло в интерьере**	18	4	6		8
8	**Художественный металл в интерьере**	18	4	6		8
9	**Декоративные ткани в интерьере**	16	4	4		8
10	**Мебель**	16	6	-		10
	Итого:	144	34	34		76
	Всего:	144	34	34		76

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1 Вводное

Цель и задачи курса. Основные разделы курса. Рекомендации по изучению курса в целом. Критерии оценки.

№2 Этимология основных понятий. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в интерьере

Монументально-декоративное, декоративно-прикладное и оформительское искусство. Истоки и развитие декоративно-прикладного искусства в связи с условиями материальной жизни и социальными запросами общества. Своеобразие приемов декоративно-прикладного искусства их развитие в соответствии со стилевыми закономерностями предметно-пространственной среды.

№3 Декоративно-прикладное искусство и композиционные основы проектирования интерьера

Понятие «ансамбль» как стилистически-композиционное единство предметно-пространственной среды. Предметно-пространственная среда как объект зрительного восприятия, условия зрительного восприятия: основные точки восприятия, зона восприятия, восприятие в движении. Особенности взаимодействия декоративно-прикладного искусства и пространственной ситуацией интерьера.

№4 Монументально-декоративная живопись

История, специфика и условия художественного синтеза с интерьером. Стенописи и мозаики. Национальные школы монументально-декоративной живописи и их своеобразие.

№5 Монументально-декоративная пластика

История, специфика и условия художественного синтеза с интерьером. Скульптура и декоративная пластика. Национальные школы монументально-декоративной пластики и их своеобразие.

№6 Художественная керамика в интерьере

История, технология и художественные особенности фаянса и фарфора. Керамика в художественном синтезе с интерьером.

№7 Художественное стекло в интерьере

История, специфика и выразительные возможности художественного стекла. Витражи Европы. Открытие хрусталя и его распространение. Стиль модерн и новые возможности использования секла в интерьере. Технологии декоративной обработки стекла для витражей

(свинцовые переплеты, гравировка, фьюзинг, технология «тиффани» и др.). Применение стекла в современном интерьере.

№8 Художественный металл в интерьере

История, специфика и выразительные возможности художественного металла. Бронзовая пластика. Мелкая металлопластика. Истоки и традиции художественных форм и приемов, связь с ремеслом. Характеристика видов обработки (чеканка, гравировка, чернь и др.). Характеристика основных этапов, анализ художественных и композиционных приемов в культовом и светском историческом интерьере. Художественный металл в современном общественном и жилом интерьерах.

№9 Декоративные ткани в интерьере

История, особенности техники, художественное и национальное своеобразие декоративных тканей. Цвет и орнамент. Этапы развития, характеристика и художественные центры шпалер, гобеленов. Значение ковровых изделий в современном интерьере.

№10 Мебель

История, виды, характеристики. Зависимость формы мебели от используемых материалов, конструкции и технологии производства.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-3	4	Разработка эскиза живописной композиции (мозаика, сграффито, фреска) в общественном интерьере	6
4-6	5	Разработка эскиза скульптурной композиции (горельеф, барельеф, круглая декоративная скульптура) в общественном интерьере	6
7-9	6	Выполнение в материале керамического изделия для жилого интерьера	6
10-12	7	Разработка эскиза витража в общественном интерьере	6
13-15	8	Разработка эскиза композиции из металла для общественного интерьера	6
16, 17	9	Разработка эскиза гобелена для жилого или общественного интерьера	4
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Моран, А. де История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней [Текст]: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [перевод с французского] / Анри де Моран. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 672 с.: ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 623-643. – ISBN 978-5-94232-090-4.

2. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: МГХПА, 2014. – 331 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73826 – Загл. с экрана.

5.2 Дополнительная литература

Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. 20-21 век [Текст] / авт.-сост. М. А. Некрасова. – М.: [Б. и.], 2003. – 256 с.: ил. – ISBN 5-901714-03-02.

5.3 Периодические издания

5.4 Интернет-ресурсы

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- *Операционная система MS Windows.*

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходима аудитория, оснащенная экраном, ноутбуком и столами, удобными для эскизирования.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса, а при отсутствии таковых, в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) с постраничным указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Дизайн среды

Дисциплина: Б.1.В.ОД.9 Декоративно-прикладное искусство в интерьере

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры
протокол № 1 от "29" августа 2014 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
доцент — подпись — Г.А. Найданов
должность *подпись* *расшифровка подписи*

доцент — подпись — О.Р. Халиуллина
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — личная подпись — О.Б. Чепурова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
личная подпись — Т.В. Истомина
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись — О.Н. Шевченко
личная подпись *расшифровка подписи*

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
личная подпись — Е.В. Дырдина
личная подпись *расшифровка подписи*

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины «Б.1.В.ОД.9 Декоративно-прикладное искусство в интерьере»
на 2015 год набора

Внесенные изменения на 2015 год набора

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета (директор института)
_____ Сергиенко Ю. А
(подпись, расшифровка подписи)
"__" _____ 20__ г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Дисциплина ведется в 6 семестре.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна

29.08.16, №1 _____ /Четурова О.Б/
(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой).

СОГЛАСОВАНО:

Уполномоченный по качеству факультета
_____ О.Г. Шевченко
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*