

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
А.И. Альбакасов
(расшифровка подписи)
"30" августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.12 Психология творчества»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.Б.12 Психология творчества» /сост.
М.А. Сапугольцева, В.Ю. Сапугольцев - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	4
4 Структура и содержание дисциплины	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Практические занятия (семинары)	6
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
5.1 Основная литература	7
5.2 Дополнительная литература	7
5.3 Периодические издания	7
5.4 Интернет-ресурсы	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	8
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
Лист согласования рабочей программы дисциплины	9
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Формирование мотивационно – ценностного компонента профессиональной подготовки бакалавров, их первоначальное ознакомление с теоретическими и прикладными аспектами психологии творчества.

Овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на креативность и её диагностику.

Задачи:

Изучить основные понятия и методы психологии творчества, психологические характеристики творческого процесса, различные проявления бессознательного в творчестве, воображение и творческая деятельность, роль эмоций в творчестве, генезис способностей и одаренности, виды креативности и различные подходы к пониманию креативности, методы развития творческого потенциала, диагностику креативности.

Научить применять на практике теоретические и практические знания.

Приобрести опыт деятельности в изучении психологических механизмов творческой деятельности личности, условиях и закономерностях её развития и саморазвития, методах диагностики креативности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- сущность самостоятельной работы и механизмы ее саморазвития;- принципы и методику анализа произведений искусства;- основные концепции и их авторов по истории искусства;- типы и виды культурно-исторических источников и способы их изучения. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- организовывать собственный образовательный процесс;- планировать учебную работу при выполнении практических заданий, самостоятельном изучении разделов, работе с литературой, подготовке. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- знанием о способах формирования и развития способности к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию как уникальной характеристики человека с высокой культурой.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- проблемы генезиса, хронологии и периодизации всемирной и отечественной истории искусств;- основные категории и понятия истории культуры и искусства;- локализацию основных этапов художественной культуры;- предпосылки становления, развития, угасания и смены художественно-исторических стилей;- особенности художественно-выразительного языка различных стилей искусства.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать художественно-исторические стили искусства, произведения того или иного стиля, периода, автора; - грамотно использовать профессиональную лексику; - обработать исходный текст – записать конспект, анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в форматах реферата, доклада, аннотации; - логически организовывать свою речь (письменную и устную); - анализировать и синтезировать информацию о взаимосвязи содержания и формообразующих элементов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; - навыками устных выступлений; - техникой аргументации; - методикой сравнительного анализа произведений искусства и художественных стилей; - техникой написания научного текста в виде реферата. 	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пакет программ Microsoft Office (Word, Powerpoint и др.); - сайты по художественной культуре и онлайн-университетские образовательные программы; - требования ГОСТ по оформлению списка литературы и библиографических ссылок. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать в информации факты, аргументы и мнения, описания и объяснения; - формулировать проблему и ключевые слова в прочитанном материале; - обработать исходный текст – записать конспект, анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в форматах реферата, доклада; - логически организовать свою речь (письменную и устную); - создавать презентации в формате Powerpoint. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого анализа формы и средств выразительности; - компоновкой материала с учетом основных законов композиционного расположения; - приемами логического построения текста. 	<p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.11 Педагогика в творческой деятельности, Б.1.В.ОД.2 Проектирование в графическом дизайне*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и методы психологии творчества; - мотивацию и этапы творческой деятельности; - различные подходы, виды и возрастные особенности креативности. 	<p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять действия, имеющие обобщённый смысл (сравнение, различие, анализ, синтез). - оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения в дизайн-проектировании. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения творческого процесса, методами оценки одаренности творческой личности, методами развития творческого потенциала, различными методиками изучения креативности. 	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические характеристики, виды и факторы затрудняющие творческий процесс; - виды, сущность и возрастные особенности воображения, воображение в творческой деятельности; роль эмоций в творчестве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать новые методы исследований творческой деятельности и адаптироваться к решению профессиональных проектных творческих задач. - подобрать и обосновать выбор психодиагностических методик для изучения творческой деятельности личности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими механизмами творческой деятельности личности, условиями и закономерностями её развития и саморазвития, методами диагностики креативности. 	ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	35,25	35,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	72,75	72,75
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе (Э); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.) 		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Общие сведения о дисциплине	9	1	-	-	8
2	Психология творческой деятельности	12	2	2	-	8
3	Психологическая характеристика творческого процесса	12	2	2	-	8
4	Бессознательное и творчество	11	1	2	--	8
5	Воображение как творческий процесс	12	2	2	-	8
6	Творчество и эмоции	12	2	2	-	8
7	Способности и одаренность	16	4	2	-	10
8	Креативность как интегральная творческая способность	12	2	2	-	8
9	Естественное и целенаправленное развитие творческого потенциала	12	2	2	-	8
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Общие сведения о дисциплине. Цели и задачи дисциплины «Психология творчества». Основные понятия.

2 Психология творческой деятельности. Теории, виды и типы творчества, мотивация творческой деятельности, творчество и компетентность, творческая продуктивность и возраст.

3. Психологическая характеристика творческого процесса. Этапы и факторы затрудняющие творческий процесс.

4. Бессознательное и творчество. Интуиция. Виды интуиции.

5. Воображение как творческий процесс. Воображение и творческая деятельность, сущность, виды, приемы и возрастные особенности воображения.

6. Творчество и эмоции. Роль эмоций в творчестве.

7. Способности и одаренность. Основные сведения о способностях и одаренности, общая одаренность и специальные способности, генезис способностей и одаренности.

8. Креативность как интегральная творческая способность. Различные подходы к пониманию креативности, дивергентное мышление как креативная способность, виды (типы) и возрастные особенности креативности.

9. Творческий потенциал. Пробуждение и развитие творческого потенциала личности в онтогенезе, раннее проявление одаренности, целенаправленное развитие творческих способностей, методы развития творческого потенциала.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Коллективное творчество и творчество в коллективе	2
2	3	Инсайт как центральное звено решения проблемы; методы изучения творческого процесса	2
3	4	Интуиция и эвристика; интуиция и инсайт; соотношение интуитивного и аналитического стилей	2
4	5	Воображение как психическая деятельность по созданию новых образов действительности; мечта как вид воображения	2
5	6	Интеллектуальные эмоции или аффективно-когнитивные комплексы	2
6	7	Взгляд на генезис способностей и одаренности сторонников личностно-деятельностного подхода; представление о генезисе способностей и одаренности при функционально-генетическом подходе; методы оценки одаренности творческой личности	1
6	7	Проведение тестирования на определение самооценки творческих способностей	1
7	8	Диагностика креативности	2
8	9	Проведение тестирования на определение творческого потенциала личности	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Психология [Текст] : учеб. для гуман. вузов / под ред. В. Н. Дружинина . - СПб. : Питер, 2003. - 656 с. : ил. - (Учебник нового века) - ISBN 5-272-00260-1.

2. Основы изобретательского творчества [Текст] : учеб. пособие для аспирантов и студентов / сост. В. Н. Евсюков, А. С. Килов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2010. - 276 с.: ил. - Библиогр.: с. 271-272. - ISBN 978-5-7410-1049-5. Издание на др. носителе [Электронный ресурс]

5.2 Дополнительная литература

1. Мороз, В. В. Развитие креативности студентов [Электронный ресурс]: монография / В. В. Мороз; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург: ОГУ. - 2011.

2. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства: Учеб. пособие / Е. П. Ильин . - СПб. : Питер, 2002. - 752 с. : ил. - (Мастера психологии) - ISBN 5-318-00236-6.

5.3 Периодические издания

1. Богоявленская, Д. Б. Зарубежные исследования психологии творчества: Постгилфордский период (часть 2) / Д. Б. Богоявленская, И. А. Сусоколова // Психологическая наука и образование, 2007. - N 4. - С. 94-104.

2. Дружинин, В. Н. Психология творчества/ В. Н. Дружинин// Психологический журнал, 2005. - Т. 26, N 5. - С. 101-109.

3. Гурье, Л. И. Развитие креативных качеств студентов технического вуза в процессе методологической подготовки/Л. И. Гурье, Л. В. Редин//Интеграция образования, 2004. - N 3.. - С. 126-129.
4. Никитин, А. А. Художественное творчество и движение / А. А. Никитин // Мир образования - образование в мире, 2009. - N 1 (33). - С. 220-224. - Библиогр.: с. 223-224.
5. Матюшкин, А. М. Мышление как продуктивный процесс совместного решения проблемных ситуаций:(из семейного архива) / А. М. Матюшкин // Психологический журнал,2008. - Т. 29, N 2. - С. 124-129. - Библиогр.: с. 128-129.
6. Ждан, А. Н. Творчество О. К. Тихомирова: историко-психологический взгляд / А. Н. Ждан // Вестник Московского университета, Сер. 14. Психология 2008. - N 2. - С. 9-25. - Библиогр.: с. 24-25.
7. Захарова, О. Ю. Креативность: мифы и реальность : [интервью с доцентом кафедры педагогики и психологии МГУКИ О. Ю. Захаровой] / Ольга Юрьевна Захарова; беседовала Дарья Самородова // Смена,2008. - N 1. - С. 44-51.
8. Гордеева, Н. А. Роль творческого воображения в научно-исследовательской деятельности студентов / Н. А. Гордеева // Инновации в образовании, 2007. - N 11. - С. 130-136. - Библиогр.: с. 136.
9. Курганский, С. Как поддержать творческий настрой коллектива / Сергей Курганский; Белоярская средняя школа N 1 // Народное образование, 2005. - N 7. - С. 74-79.
10. Михайлова, И. Г. Креативная личность и художественное творчество в переходные эпохи / И. Г. Михайлова // Мир психологии,2005. - N 1. - С. 60-70. - Библиогр.: с. 70.
11. Фещенко, В. В. Семиотика творчества и лингвистика креативности / В. В. Фещенко // Общественные науки и современность,2008. - N 6. - С. 143-150. - Библиогр.: с. 150.

5.4 Интернет-ресурсы

1. Вопросы психологии – журнал, <http://www.voppsy.ru/>;
2. Психологическая наука и образование – электронный журнал, <http://www.psyedu.ru/>
3. Инновации в образовании -журнал, http://www.edit.muh.ru/content/mags_innov.htm
4. Портал психологических изданий - <http://psyjournals.ru/index.shtml>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система Windows XP, Windows Vista;
- пакет настольных приложений MS Office (MS Word, MS Excel, MS Outlook, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920 x 1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Графический дизайн

Дисциплина: Б.1.Б.12 Психология творчества


Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.
наименование кафедры


Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна  О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

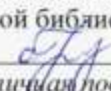
Исполнители:

доцент  М.А. Сапугольцева
должность *подпись* *расшифровка подписи*

доцент  В.Ю. Сапугольцев
должность *подпись* *расшифровка подписи*

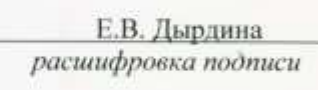
СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн  О.Б. Чепурова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки  Н.Н. Грицай
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета  О.Н. Шевченко
личная подпись *расшифровка подписи*

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ  Е.В. Дырдина
личная подпись *расшифровка подписи*