

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
А.И. Альбакасов
(подпись, расшифровка подписи)



"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне среды» /сост. О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Путинцева, О.Р. Халиуллина, И.В. Чепуров - Оренбург: ОГУ, 2015

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© О.Б. Чепурова,
С.Г. Шлеюк,
Т.А. Путинцева,
О.Р. Халиуллина,
И.В. Чепуров, 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	7
4 Структура и содержание дисциплины	9
4.1 Структура дисциплины	9
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	11
4.3 Практические занятия (семинары)	25
4.4 Курсовой проект (2, 3, 4, 8 семестры).....	30
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	33
5.1 Основная литература	33
5.2 Дополнительная литература	35
5.3 Периодические издания.....	38
5.4 Интернет-ресурсы	38
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	40
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	40
Лист согласования рабочей программы дисциплины	
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Иметь представление: о факторах формирующих проектные задачи создания искусственной среды для жизнедеятельности человека с учётом психофизиологических, социологических, культурологических и экономических факторов; о методах предпроектных и проектных исследований; о профессиональных средствах визуальной демонстрации объектов дизайн-проектирования.

Знать: широкий спектр художественных средств и проектных методов; типологию форм интерьерной и экстерьерной среды, композиционные основы формирования интерьера и экстерьера с учетом исторических стилей, стилевых течений и индивидуальных предпочтений потенциального потребителя; этапы проектирования интерьера и экстерьера от эскиза до реализации.

Уметь: разрабатывать художественно-образные решения объектов средового дизайна любой сложности и составлять сопутствующую им документацию; разрабатывать комплексы объектов, образующих ту или иную предметно-пространственную среду; выполнять макеты проектируемых произведений; создавать объекты в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями.

Задачи:

- Ознакомиться с современными тенденциями проектирования интерьерной и экстерьерной среды и типологией современных объектов средового дизайна;
- Изучить методы и принципы функционального, технологического и стилового обеспечения проектирования интерьерных и средовых объектов;
- Освоить исторические и стилевые приемы проектирования от малых архитектурных форм, мебели до жилых и общественных средовых комплексов в целях создания комфортной и гармоничной среды для жизнедеятельности человека путем активного использования природных компонентов.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: Б.1.Б.9 Социокультурная коммуникация, Б.1.Б.10 Оформление проектной документации, Б.1.Б.12 Психология творчества, Б.1.Б.13 История искусств, Б.1.Б.14 Рисунок, Б.1.Б.15 Живопись, Б.1.Б.16 Скульптура и пластическое моделирование, Б.1.Б.17 Технический рисунок, Б.1.Б.18 Компьютерная графика и современный дизайн, Б.1.Б.21 Декоративно-прикладное искусство, Б.1.Б.22 Фотография, фотографика, Б.1.Б.23 Эстетика дизайна, Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика, Б.1.В.ОД.3 Компьютерные технологии в проектировании среды, Б.1.В.ОД.4 Ландшафтное проектирование среды, Б.1.В.ОД.5 Конструкции в архитектуре и дизайне, Б.1.В.ОД.7 Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Б.1.В.ОД.8 Типология форм архитектурной среды, Б.1.В.ОД.9 Декоративно-прикладное искусство в интерьере, Б.1.В.ОД.10 Строительная физика в дизайне среды, Б.2.В.У.2 Технологическая практика, Б.2.В.П.1 Производственная практика, Б.2.В.П.2 Преддипломная практика

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: основы философских учений об эстетике окружающей человека среды, социокультурные основы формирования исторических стилей.	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования
Уметь: осознавать основные проблемы социального взаимодействия человека и средового пространства; определять место дизайна в	мировоззренческой позиции

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
культуре и формировать философию содержания проектной идеи. Владеть: навыками эстетического анализа объектов материальной культуры в контексте социокультурных процессов развития общества.	
Знать: методы анализа и синтеза художественного содержания образа абстрактных форм; художественные приемы и средства формальной композиции. Уметь: применять приемы и средства формальной композиции при создании художественного образа. Владеть: навыками передачи художественного образа методами композиционной организации абстрактных форм.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: принципы выбора графических техник и приемов изображения и композиционной организации проектируемых дизайн-объектов. Уметь: применять графические техники и приемы в эскизном проектировании дизайн-объектов. Владеть: навыками эскизного проектирования и линейно-конструктивного построения с использованием авторской графики соответствующей творческой идее.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: живописные техники и приемы выражения творческой идеи. Уметь: применять живописные техники и приемы в эскизном проектировании. Владеть: навыками эскизного проектирования с использованием живописных техник и приемов.	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: приемы передачи творческой идеи методом макетирования и моделирования. Уметь: грамотно передавать проектную идею методом макетирования и моделирования. Владеть: навыками работы с различными макетными материалами при создании проектной идеи.	ОПК-3 способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать: способы поиска информационных источников, обеспечивающих профессиональную деятельность дизайнера. Уметь: пользоваться информационно-коммуникационными источниками для поиска технической документации, творческих источников, передачи и сохранения творческой идеи. Владеть: навыками поиска, получения, архивирования и передачи информации с применением информационных, компьютерных и сетевых.	ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать: особенности состава, формообразующих свойств отделочных и конструкционных материалов. Уметь: грамотно производить выбор отделочных и конструкционных материалов для разработки объектов средового дизайна и планирования отделочных работ в пространстве интерьерной и экстерьерной среды.	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<u>Владеть:</u> навыками организации средового пространства при грамотном сочетании отделочных и конструкционных материалов.	
<u>Знать:</u> основные принципы конструктивного построения архитектурных зданий; особенности конструктивного решения объектов интерьерного и экстерьерного характера; правила выполнения рабочих чертежей. <u>Уметь:</u> грамотно определять несущие и несомые конструкции в архитектурных строениях; обоснованно определять конструктивное решение средовых объектов. <u>Владеть:</u> навыками конструктивного решения планировки и перепланировки интерьерного и экстерьерного пространства; навыками выполнения рабочих чертежей.	ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
<u>Знать:</u> методы теплотехнического и акустического расчёта интерьерного пространства; нормы инсоляции в определенных помещениях жилого и общественного назначения. <u>Уметь:</u> определять меры по обеспечению инсоляционных норм; применять отделочные материалы, обеспечивающих акустические и теплосберегающие свойства помещений. <u>Владеть:</u> навыками грамотного проектирования помещений с необходимыми акустическими, теплосберегающими и инсоляционными свойствами.	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
<u>Знать:</u> специфику составления технического задания к дизайн-проекту, технологию составления брифа, цели, функции, задачи, способы и этапы его реализации; роль рабочей стадии проектирования дизайн-объектов; особенности организации предметно-пространственной среды с учетом эргономических требований; особенности составления сметы на всех этапах дизайн-проектирования. <u>Уметь:</u> составлять техническое задание на все стадии дизайн-проектирования (эскизную, проектную, рабочую), управлять своей деятельностью и поведением объективно оценивая их; применять на практике методы эргономического анализа; составлять сметы на все этапы проектной деятельности и для; производить поиски вариантов отвечающих критериям цена-качество. <u>Владеть:</u> знаниями о технологии составления брифа и технического задания на дизайн-проект; сущности, структуре и технологии разработки бизнес-плана для его возможного применения в будущей профессиональной деятельности; приемами эргономического расчета дизайн-объектов их безопасности и комфорта; навыками экономического расчета для реализации проекта и составления полного пакета рабочих документов по дизайн-проекту.	ПК-9 способностью составлять подробную специфику требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
<u>Знать:</u> сущностные характеристики и функции управления, виды управленческой деятельности дизайнера; ответственность и принятие управленческих решений; цели управления дизайн-деятельностью; особенности формирования творческого коллектива; о проектной этике, ответственности за плагиат в сфере дизайна. <u>Уметь:</u> уметь включаться в формирование перспектив и планов самостоятельной профессиональной деятельности посредством разработки бизнес-плана возможной предпринимательской деятельности; уметь осуществлять качественный анализ результатов	ПК-11 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
собственной и сторонней проектной деятельности и давать им адекватную критическую оценку; уметь подбирать персонал для совместной творческой работы, распределять обязанности и принимать управленческие решения в процессе проектной деятельности. Владеть: методами критической оценки собственной и иной проектной деятельности; средствами организации процесса проектирования и контроля его результатов.	

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.7 Право, Б.1.Б.12 Психология творчества, Б.1.В.ОД.5 Конструкции в архитектуре и дизайне, Б.1.В.ОД.7 Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Б.1.В.ОД.8 Типология форм архитектурной среды, Б.1.В.ДВ.3.2 Фирменный стиль организации, Б.2.В.У.2 Технологическая практика, Б.2.В.П.1 Производственная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: методы организации проектных этапов работы в команде. Уметь: планировать процесс организации работы над дизайн-проектом с учетом социокультурных, этнических, конфессиональных задач. Владеть: способностью учитывать социокультурные, этнические, конфессиональные особенности поставленных задач в дизайн-проектирование.	ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: методы поиска творческой идеи, этапы выполнения проектных работ, средства визуализации творческих идей, перечень профессиональных сайтов и литературы представляющих высокий уровень творческих аналогов. Уметь: самостоятельно производить поиск, отбор и анализ творческих источников, планировать творческий поиск авторской идеи, организовать весь процесс проектной реализации творческой идеи, критически анализировать свои творческие решения. Владеть: навыками самостоятельной организации поиска творческих идей, средствами и методами визуализации и реализации творческих идей.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: основные компьютерные программы, позволяющие наиболее реалистично передать проектную идею; различные шрифтовые гарнитуры. Уметь: грамотно использовать шрифтовые гарнитуры для организации навигационных систем в средовом пространстве; сочетать различные компьютерные программы для обеспечения наиболее полной визуализации проектной идеи. Владеть: навыками визуальной передачи творческой идеи при помощи комплекса компьютерных программ.	ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знать: принцип формирования концептуального проекта как основы проектной идеи; набора графических приемов для визуализации концептуальной идеи. Уметь: грамотно обосновать смысловое содержание концептуального	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
образа, как первого этапа дизайн-проекта. Владеть: навыками использования профессионального терминологического аппарата и набора графических приемов, позволяющих наиболее широко раскрыть смысловое содержание концептуальной идеи дизайн-проекта.	на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: модные тенденции и инновационные технологии в применении отделочных материалов; современные формообразующие свойства новых отделочных материалов для изготовления современной мебели. Уметь: применять современные материалы в отделке интерьерного пространства и в поиске новых художественных форм средовых объектов. Владеть: навыками разработки новых художественных форм на основе современных технологий и материалов.	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать: методы научно-исследовательской деятельности дизайнеров на предпроектном этапе выполнения творческой работы; современные методы проектного поиска творческой идеи дизайн-проекта. Уметь: производить аналоговый поиск и поиск творческих источников; подобрать наиболее эффективный способ решения задач, поставленных перед дизайнером. Владеть: навыками составления технического задания для выполнения дизайн-проекта; способностью сопоставлять результаты аналитической работы с процессом поиска творческих идей в дизайн-проектировании.	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: функциональные, эргономические, конструктивные требования к проектированию средовых объектов для интерьеров и экстерьеров; прочностные особенности материалов выбранных для изготовления промышленного образца мебели. Уметь: разрабатывать конструктивную основу мебели спроектированной дизайнером с учетом выбранного материала, эргономических и функциональных требований. Владеть: навыками составления конструктивных чертежей.	ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Знать: тенденции развития современных технологий в организации средового пространства; современные материалы и технологии, применяемые при производстве объектов средового дизайна. Уметь: обоснованно аргументировать подбор тех или иных материалов и технологий организации средового пространства. Владеть: навыками проектирования среды интерьерного и экстерьерного пространства с учетом современных технологий в отделке пространства и в изготовление средовых объектов.	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: способы изготовления эталонного образца объекта дизайна в макете. Уметь: подобрать необходимый материал для изготовления эталонного образца объекта дизайна в макете. Владеть: навыками изготовления эталонного образца объекта дизайна в макете.	ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать: технологические процессы обеспечивающие функциональность проектируемых объектов общественного и жилого назначения; правила выполнения технических чертежей. Уметь: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий ее	ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
изготовления; выполнять технические чертежи и разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. Владеть: навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта; навыками выполнения технических чертежей.	технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: возможности информационных ресурсов, современных информационных технологий и комплекса графических программ для обеспечения документацией, выполнения творческой и рабочей стадий дизайн-проектирования и итоговой визуализации творческой идеи. Уметь: профессионально использовать комплекс современных информационных технологий и графических программ для реализации и создания документации по дизайн-проектам. Владеть: навыками использования комплекса компьютерных программ на этапах создания творческой и рабочей стадий дизайн-проектирования и итоговой визуализации творческой идеи.	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
Знать: различные методы научных исследований при создании дизайн-проектов. Уметь: обосновывать новизну собственных концептуальных решений; визуально представлять творческую концепцию. Владеть: навыками научных исследований при создании дизайн-проектов; навыками составления тестовой части обоснования концептуального решения дизайн-проекта.	ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов							8 семестр	всего
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр			
Общая трудоёмкость	72	72	144	108	108	72		108	684
Контактная работа:	37,5	68,25	68,25	68,25	50,25	50,25		39	381,75
Практические занятия (ПЗ)	34	68	68	68	50	50		36	374
Консультации								1	1
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	3							1,5	4,5
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	-	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25		0,5	1,75
Самостоятельная работа:	35	3,75	75,75	39,75	57,75	21,75		69	302,75

Вид работы	Трудоемкость, академических часов							
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
- выполнение курсового проекта (КП);	34	-	-	-	-	-	58	92
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-	2	74	38	56	20	-	190
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебных пособий; подготовка к рубежному контролю и т.п.)	1	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	11	20,75
Вид итогового контроля		диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
1	Стилевой анализ объектов материальной культуры.	36		17	
2	Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере.	36		17	
	Итого:	72		34	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
3	Дизайн благоустройства территории и комплекса средовых объектов.	36		34	
4	Дизайн наружной витрины торгового предприятия.	36		34	
	Итого:	72		68	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
5	Дизайн малогабаритного жилого помещения.	72		34	
6	Дизайн многофункциональной	72		34	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	трансформируемой мебели.					
	Итого:	144		68		76

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7	Дизайн общественного интерьера узкоспециализированного назначения.	54		34		20
8	Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов.	54		34		20
	Итого:	108		68		40

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
9	Дизайн торгового зала. Навигационная система.	54		25		29
10	Дизайн интерьеров помещений общественного питания.	54		25		29
	Итого:	108		50		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
11	Дизайн интерьеров жилого дома (квартиры). Эскизное проектирование. Рабочая стадия.	72		50		22
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
12	Научно-исследовательское проектирование.	54		18		36
13	Концептуальное проектирование.	54		18		36
	Итого:	108		36		72
	Всего:	684		374		310

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 раздел. Курсовой проект №1. (1 семестр) Стилизованный анализ объектов материальной культуры.

Первоначальное обучение, являясь введением в проектирование, направлено на развитие творческого, абстрактно-образного мышления и включает в себя изучение основных закономерностей композиции и визуального восприятия, освоение техник и материалов.

Раздел содержит темы, направленные на изучение основных понятий стиля в дизайне среды, исторических архитектурных стилей, авторского стиля. Рассматриваются понятия комплексности и комплектности, единства стиля в дизайне среды, ассоциативности в дизайне, образности формы, тектоники объёмно-пространственной формы. Изучаются единые формообразующие приёмы в проектировании объектов среды и их трансформация в зависимости от функционального назначения, лейтмотивы, используемые при создании объектов среды и особенно применяемых композиционных средств и модульная организация в проектировании элементов среды.

Раздел включает в себя выполнение курсового проекта «Элементы средового наполнения» и пояснительной записки, включающей историческую справку о выбранном объекте стилистического анализа, перечень и краткое описание средовых элементов, приложение с иллюстрациями средовых элементов.

Курсовой проект состоит из графических упражнений и направлено на изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме и чертёжно-конструкторской проектной подаче, расширяют представление о многообразии изобразительных средств, их художественной выразительности.

Методические задачи упражнений курсового проекта: получение практических навыков графического изображения элементов средового наполнения; освоение методов анализа элементов среды по следующим характеристикам - стилистическое направление, функция (назначение), образ, система композиционных средств, формообразование (основной формообразующий приём), морфология (элементы формы), материальность.

Итоговое упражнение выполняется на планшете 50х70 см и представляет собою графическую композицию из элементов средового наполнения единого стилистического направления.

Акцент в данной работе ставится на выявление и понимание закономерностей и композиционных принципов построения, на основании которых создана гармоничная форма, с целью применения полученных знаний в дальнейшем проектировании элементов среды.

Обязательное условие проекта: для исследования используются объекты высокого художественного уровня (элементы среды исторических стилей и стилистических направлений, произведения известных дизайнеров).

Состав проектных материалов:

Папка формата А3 с графическими упражнениями, содержащая:

- упражнения «отмывка», «пуантель», «авторская фактура»;
- чертежи 10-12 элементов среды;
- изображение трёх элементов среды, по выбору автора, в различных техниках (например, «отмывка», «пуантель» или «фактура», «заливка» или «сухая кисть» (гуашь) и т.д.); каждый элемент – на отдельном формате А3.

Планшет 50х70 см, включающий:

- название «Элементы средового наполнения»;
- графическую композицию из 10-12 элементов средового наполнения единого стилистического направления;
- подпись работы.

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объём не менее пяти страниц печатного текста и приложение.

2 раздел. Курсовой проект №2. (1 семестр) Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере.

Целью изучения данного раздела является проектирование и художественное конструирование единичного средового объекта (стул, светильник и пр.) посредством поэтапного освое-

ния метода проектирования объёмных форм в их функциональной, композиционной и стилистической целостности.

В процессе выполнения курсового проекта решаются следующие задачи:

- поиск смысловой, композиционной и технической концепции объекта; выбор и обоснование конструкции;
- достижение смысловой целостности и стилистического единства объекта по формальным признакам;
- изготовление макета объекта в масштабе 1:1.

В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится:

- с понятиями: «проектирование в дизайне», «единичное и системное проектирование», «тектоника и морфология формы», «функциональность», «экономичность», «технологичность», «материальность», «надежность конструкции», «тектоника и объёмно-пространственная структура формы», «модульная организация объёмной формы»;
- с общими принципами и подходами к конструированию;
- с общими принципами и подходами к проектированию.

Методические задачи: развитие интуитивных способностей обучающегося к художественно-образному и ассоциативному мышлению; приобретение навыков композиционной организации объёмной формы элемента интерьера в соответствии с исходным образным решением; освоение средств композиционного моделирования объёмной формы; приобретение навыков создавать объекты интерьера в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (планшет), содержащая:

- письменную концепцию;
- эскиз (ручная графика) объекта;
- творческий источник;
- аналог объекта с идентичной конструкцией;
- виды объекта (вид спереди, вид сверху, вид сбоку) с размерами;
- взрыв-схему (в изометрии) объекта;
- схему лампы (для светильника);
- материалы, используемые в изготовлении объекта;
- антропометрическое и эргономическое обоснование объекта (стул, светильник):

Например (для светильника): показать в схеме-картинке: угол освещения, цвет светового потока (холодный, тёплый), расстояние по отношению к человеку. Указать: - вид освещения в зависимости от вида светильника (общее, местное (локальное), декоративное); - вид освещения по световому потоку (направленное, рассеянное (мягкое), точечное, отражённое); - мощность освещения (обосновать выбранную мощность).

Фото (стула, светильника и пр.).

Фото (стула, светильника и пр.) в эксплуатации в интерьере.

Макет объекта (М 1:1).

Пояснительная записка к проекту: не менее 8 страниц печатного текста (шрифт 14 Times New Roman, поля 2 см, одинарный пробел) и приложение (аналоги, эскизы).

Папка с графическими материалами проекта.

3 раздел. (2 семестр) Дизайн благоустройства территории и комплекса средовых объектов.

Раздел нацелен на освоение ключевых понятий планировочных принципов благоустройства территории, этапов проектирования. Изучаются условия и требования к выполнению всех этапов организации комплексного проектирования средового оборудования в соответствии с ключевой идеей благоустройства территории, основанной на художественно-образных, композиционных, экологических, эргономических требованиях. Демонстрируется методически обоснованный ход ведения работы над созданием художественно-образного и композиционного решения в дизайне комплексов и объектов благоустройства территории. Рассматриваются ре-

комендации по поиску единого стиливого решения малых архитектурных форм, требования по их эргономике и составу графической части творческого задания и пояснительной записки.

Освоение темы сопровождается выполнением *индивидуального творческого задания* на формате планшета 100×60 см. и альбома рабочих чертежей формата А3.

Целью данного раздела является формирование у студентов навыков комплексного проектирования объектов благоустройства территории, функционального зонирования садово-парковых или придомовых территорий; проектирования и художественного конструирования садово-парковой мебели, детских площадок; усвоение поэтапного освоения метода комплексного проектирования средовых объектов в их композиционной и стилистической целостности.

В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится:

- с понятиями основных терминов, используемых в дизайне комплексов и объектов благоустройства территории;
- с историей проектирования парков, скверов, детских площадок на придомовых территориях, дизайна садово-парковой мебели и придворовых игровых детских комплексов;
- с понятием тектоники и морфологии формообразования игровых комплексов;
- с зависимостью формы изделия от общего художественно-образного содержания проектируемой территории.

Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования, организации функциональной системы зонирования и сценарной систем организации культурно-развлекательной среды.

В процессе проектирования обращается внимание на функциональность выразительных средств в художественно-образной форме, на привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам.

В качестве объектов проектирования выбираются скверы, небольшие парковые зоны и придомовые территории.

Раздел 3 включает в себя выполнение одного индивидуального творческого задания и пояснительной записки, включающей аналитическую и историческую справки, перечень специализированного садово-паркового и игрового оборудования, описание особенностей художественно-образного и планировочного решений территории, эскизный ряд, демонстрирующий все этапы поиска творческой идеи.

Методические задачи: выполнение индивидуального творческого задания, заключается в разработке дизайна серии объектов для парков, скверов, детских площадок на придомовых территориях. Приобретение навыков создания комплекса средовых объектов в соответствии с художественно-образными, конструктивными и технологическими требованиями к системе организации средового пространства, функциональному зонированию и исходному образному решению. Освоение средств модульного моделирования средовых форм.

Важным моментом является разнообразие представлений о среде, в которой необходимо рассматривать проектируемые объекты в той роли, какую он играет в её процессах.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (1 планшет 100×60 см.), содержащая:

- фотографии аналогов и творческих источников;
- фотографии существующей ситуации;
- ситуационный план в масштабе 1: 250, 1:500, 1:1000;
- план-схему зонирования территории согласно планируемому мероприятию (М 1: 200, 1: 250);
- план размещения на проектируемой территории спроектированных объектов согласно схеме зонирования;
- наглядное изображение серии разработанных объектов садово-парковой мебели или придворовых игровых детских комплексов;
- необходимые чертежи всех разработанных объектов и наиболее важных конструктивных узлов с нанесением размеров (виды, взрыв-схемы и пр.);
- название и подпись проекта.

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объём не менее пяти страниц печатного текста и приложение (эскизы).

4 раздел. (2 семестр) Дизайн наружной витрины торгового предприятия.

Целью проекта является объемно-пространственное решение витрины магазина, с учетом основных принципов и особенностей дизайна наружных витрин. В процессе работы над выполнением индивидуального творческого задания студенты достигают цель решением следующих задач:

- поиск смысловой, композиционной и технической концепций витрины;
 - достижение смысловой целостности и стилистического единства витрины по формальным признакам;
 - изготовление макета наружной витрины выбранного магазина.
- В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится:
- с видами и типами наружных витрин (визуальная организация, товарный признак (выкладка товаров), характер оформления);
 - с композиционным решением витрины (центр, ритм, плановость, масштабность);
 - с эргономическими требованиями к витринам (эффективность, безопасность, удобство эксплуатации);
 - с материалами, используемыми в витринах;
 - с системой освещения витрин.

Методические задачи: развитие интуитивных способностей обучающегося к художественно-образному и ассоциативному мышлению; приобретение навыков композиционной организации среды в соответствии с исходным образным решением; освоение средств композиционного моделирования среды; приобретение навыков создавать образ среды в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (планшет), содержащая:

1. Исследование исходной ситуации наружной витрины торгового предприятия;
2. Анализ аналогов витрины;
3. Концепцию витрины магазина:
 - разработка смысловой концепции в рабочих эскизах;
 - разработка композиционной концепции (композиционный анализ витрины);
 - разработка колористической концепции витрины;
 - разработка системы освещения. Световая концепция (ночная витрина);
 - отдельные элементы и фрагменты витрины;
 - материалы и декоративные средства.
4. Эргономическое обоснование проекта витрины.
5. Экономическое обоснование используемых материалов.

Макет витрины М 1:15, 1:20.

Пояснительная записка к проекту: не менее 8 страниц печатного текста (шрифт 14 Times New Roman, поля 2 см, одинарный пробел) и приложение (чертежи, аналоги, эскизы, этапы изготовления макета).

5 раздел. (3 семестр) Дизайн малогабаритного жилого помещения.

Раздел раскрывает условия освоения методики проектирования интерьеров малогабаритной жилой среды, основанной на принципах целостности художественно-образного и функционально-конструктивного подхода к проектированию. Изучаются этапы выполнения проекта жилой среды от эскиза до рабочей стадии.

Основная цель *индивидуального творческого задания* заключается: в приобретении навыков анализа существующих типов интерьеров жилой среды и выявления основных планировочных задач, необходимых для обоснования авторского решения; в освоении принципов разработки комплекса социальных и функциональных зон жилой среды; в грамотном составлении портрета потребителя(лей); в освоении принципов разработки

комплексов планировочного и объемно-пространственного решения интерьера жилой среды; в приобретении навыков определения образного решения жилой среды; в освоении принципов решения цветового и фактурного наполнения пространства интерьера жилой среды; в приобретении навыков грамотной графической демонстрации проектной идеи.

В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится:

- с понятиями основных терминов, используемых в дизайне интерьера малогабаритных помещений;
- с предпроектным анализом, который включает: обмеры реального интерьера малогабаритного помещения и его оборудования; выполнение в масштабе рабочих чертежей (планы, развертки); определение социальных и функциональных зон; выбор стиля и художественного образа жилой среды; подбор аналогового материала, выполнение графических эскизов, разработка дизайн-концепции;
- с проектной стадией, которая содержит: выполнение комплекса чертежей в масштабе с подбором и расстановкой оборудования с учетом эргономических требований согласно выбранному стилю и образу согласно дизайн-концепции (планы, развертки); определение на плане социальных и функциональных зон; исполнение проекта интерьера жилой среды в программе 3D на компьютере; определение перечня отделочных материалов, предлагаемых к использованию в проекте.

Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы проектирования малогабаритной жилой среды, организации системы зонирования малогабаритного помещения, изучаются современные стили интерьеров, мебель и оборудование жилой среды, основные параметры.

В процессе проектирования обращается внимание на поиск наиболее функциональных решений организации малогабаритной среды при помощи композиционного решения расположения оборудования, применения освещения, цвета и других вспомогательных средств для организации комфортной и гармоничной жилой среды.

В качестве объектов проектирования выбирается комната реальной малогабаритной квартиры.

Методические задачи: организация целесообразного решения внутреннего малогабаритного пространства, обеспечивающего оптимальные условия для проведения необходимых жизненных функциональных процессов. Создание максимально комфортных ситуаций проживания, с учетом размера и формы помещения, выбор оборудования, соответствующего стилевому и образному решению интерьера и его размещение, акустическое и световое решение, цветовое решение интерьера в целом. Оптимальный вариант интерьера может быть найден только в результате комплексного решения функциональных, технических, эргономических, эстетических и экономических вопросов.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (1 планшет 100×60 см.), содержащая:

- аналитический обзор аналогов;
- творческие источники;
- материалы существующей ситуации (планы М 1:100, 1:200, фото и пр.);
- концепция проектного решения – текстовая часть, поясняющая основную идею проекта;
- план расстановки мебели и оборудования (М 1:50, 1:100). Экспликация помещений;
- план пола с указанием размещения видов напольных покрытий (М 1:100);
- план потолка с указанием конструктивных особенностей и расположением осветительных приборов (М 1:100);
- развертки стен в цвете с мебелью и цепочкой основных размеров (М 1:50, 1:100);
- цветовая палитра, ее соответствие RGB, Pantone, CMYK;
- 3-D изображение основных и дополнительных фрагментов интерьера;
- укрупненный фрагмент интерьера или оборудования интересного с точки зрения конструктивного или креативного решения;
- название и подпись проекта.

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объём не менее пятнадцати страниц печатного текста и приложение (эскизы).

6 раздел. (3 семестр) Дизайн многофункциональной мебели.

Целью проекта является получение художественно-композиционных и функциональных навыков и умений в организации предметной формы посредством трансформации ее элементов. Данный раздел взаимосвязан с предыдущим разделом №5 «Дизайн малогабаритного жилого помещения». Проектируемый объект рассматривается в контексте разработанной малогабаритной среды.

В процессе работы над *выполнением индивидуального творческого задания* студенты достигают цель решением следующих задач:

- разработка концепции трансформируемого объекта мебели;
- выявление типа и принципа трансформации, лежащей в основе конструкции объекта;
- определение материалов, креплений и технологий при изготовлении макета (с пояснениями и поправками для промышленного производства);
- обоснование удобства использования объекта человеком (антропометрическое и эргономическое обоснования).

В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится:

- с трансформацией как типом комбинаторного построения в формообразовании мебели;
- с типами - трансформируемо-пакетируемыми или штабелируемыми формами; трансформациями и принципами - «ширма», «матрешка», «книжка», «зонтик» и т.д.; трансформациями элементов, лежащими в основе конструкции.
- с требованиями эргономики при эксплуатации трансформируемой мебели для малогабаритных помещений.

Формулируется главная цель, задачи, этапы конкретного типа проектирования многофункциональной мебели. Осваиваются основные принципы проектирования трансформируемой мебели, организации системы функционирования возможных функций в проектируемом объекте, изучаются современные стили мебели и материалы, основные параметры, с учетом эргономики и антропометрии.

В процессе проектирования мебели-трансформера обращается внимание на поиск функциональных, неординарных решений, комфортного расположения функциональных зон, их сборки и разборки, включения механизмов, связующих узлов и механических элементов, применения цвета и других вспомогательных средств для организации многофункционального оборудования.

В качестве объектов проектирования выбирается реальный объект для жилого или общественного помещения.

Методические задачи: организация целесообразного решения многофункционального объекта жилой или общественной среды, обеспечивающего оптимально удобные условия для эксплуатации необходимых жизненных функциональных процессов с учетом необходимых эргономических, антропометрических, пропорциональных и масштабных параметров. Оптимальный вариант решения дизайна многофункциональной трансформируемой мебели может быть найден только в результате комплексного решения функциональных, технических, эргономических, эстетических и экономических вопросов.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (1 планшет 100×60 см.), содержащая:

- аналитический обзор аналогов;
- творческие источники;
- концепция проектного решения – текстовая часть, поясняющая основную идею проекта;
- пакет рабочих чертежей, включающий все необходимые виды в М и цепочкой основных размеров (М 1:50, 1:100);
- взрыв-схема многофункциональной мебели, дающая представление о ее композиционной, конструктивной и технологической основе;

- эргономический анализ многофункциональной мебели с введением человека, с указанием основных размеров в различных функциональных вариациях;
- цветовая палитра, ее соответствие RGB, Pantone, CMYK;
- 3-D изображение объекта многофункциональной мебели в различных положениях с представлением полного спектра возможных функций;
- название проекта, подписи всех элементов графической части проекта и подпись, с указанием автора, преподавателя, группы, кафедры и года выполнения проекта.

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объем не менее пятнадцати страниц печатного текста и приложение (эскизы).

7 раздел. (4 семестр) Дизайн общественного интерьера узкоспециализированного назначения.

Целью данного раздела является проектирование малогабаритного общественного интерьера узкоспециального назначения, поэтапное освоение метода дизайна общественных помещений в их композиционной и стилистической целостности. Основой объемно-планировочного решения общественных помещений является их функциональное назначение. Совокупность всех элементов, характеризующих функционально-технологические процессы, определяет его пространственную организацию.

Важной составляющей данного *индивидуального творческого задания* является знакомство со специализированным оборудованием, его габаритами, спецификой размещения с учетом его основной функции.

Общественные помещения призваны обеспечить социальное, бытовое, культурное и коммунальное обслуживание населения. К проектируемым объектам могут относиться учреждения, располагающиеся в малогабаритных помещениях такие как: парикмахерские, кафе, тату салоны, рекламные агентства, приемные пункты компьютерного оборудования, проектные мастерские, магазины, кондитерские и др.

К основным задачам, необходимым при выполнении данного проекта относятся:

- создание гармоничной, безопасной среды для осуществления основных функций общественного помещения, с учетом организации рабочих мест, удобства путей и проходов для посетителей, расположения необходимых зон отдыха и ожидания (при необходимости), освещения, вентиляции и др. в зависимости от специфики учреждения;
- использование фирменного стиля (для общественных помещений), предполагающего принятие дизайнерских решений, направленных на достижение визуальной узнаваемости названия компании, торговой марки или бренда;
- соблюдение технологичности и гибкости принимаемых решений, обеспечивающих возможности для дальнейшего совершенствования или переоборудования внутреннего пространства помещения с минимальными затратами времени и средств.

В процессе изучения раздела студент знакомится:

- с понятиями и основными терминами, используемыми в дизайне общественного интерьера узкоспециализированного назначения;
- с предпроектным анализом, который включает: обмеры реального интерьера малогабаритного помещения и его оборудования; выполнение в масштабе рабочих чертежей (планы, развертки); определение социальных и функциональных зон; выбор стиля и художественного образа; подбор аналогового материала, выполнение графических эскизов, разработка дизайн-концепции;
- с проектной стадией, которая содержит: выполнение комплекса чертежей в масштабе с подбором и расстановкой оборудования с учетом эргономических требований согласно подобранному стилю и образу дизайн-концепции (планы, развертки); определение на плане социальных и функциональных зон; исполнение проекта интерьера жилой среды в программе 3D на компьютере; определение перечня отделочных материалов, предлагаемых к использованию в проекте.

В процессе проектирования обращается внимание на поиск наиболее целесообразных функциональных решений организации малогабаритной общественной среды

узкоспециализированного назначения, который осуществляется с помощью композиционного расположения оборудования, применения колористического решения, освещения и других вспомогательных средств для организации функциональной, комфортной и гармоничной общественной среды.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (1 планшет 100×60 см.), содержащая:

- фотографии аналогов и творческих источников;
- фотографии существующей ситуации;
- ситуационный план в масштабе 1: 250, 1:500, 1:1000;
- концепция проектного решения – текстовая часть, поясняющая основную идею проекта;
- план расстановки мебели и оборудования (М 1:50, 1:100). Экспликация оборудования с указанием параметров;
- план пола с указанием размещения видов напольных покрытий (М 1:100);
- план потолка с указанием конструктивных особенностей и расположением осветительных приборов (М 1:100);
- развертки стен в цвете с мебелью и цепочкой основных размеров (М 1:50, 1:100);
- цветовая палитра, ее соответствие RGB, Pantone, CMYK;
- 3-D изображение основных и дополнительных фрагментов интерьера;
- укрупненный фрагмент интерьера с оборудованием интересный с точки зрения конструктивного или креативного решения;
- название и подпись проекта.

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объем не менее двадцати страниц печатного текста и приложение (эскизы).

8 раздел. (4 семестр) Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов.

Раздел нацелен на изучение особенностей организации современного экспозиционного и культурно-развлекательного пространства, основанного на принципах художественно-образного проектирования тематических паблик-арт объектов; освоение навыков по разработке образного решения дизайна интерьерного или экстерьерного пространств, основанного на методах и приёмах художественного проектирования выставочных экспозиций, тематических паблик-арт объектов и системы навигаций в праздничной среде; изучение требований к оформлению графической части курсового проекта и пояснительной записки.

Целью данного *индивидуального творческого задания* является формирование у студентов навыков объемного моделирования экспозиционного и культурно-развлекательного пространства; проектирование и художественное конструирование единичных экспозиционных модулей, поэтапное освоение метода комплексного проектирования средовых объектов в их композиционной и стилистической целостности.

В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится:

- с понятиями основных терминов, используемых в экспозиционном дизайне;
- с историей возникновения и развития ярмарок, выставок, музеев и прочих экспозиционных и культурно-развлекательных мероприятий и искусством художественного оформления;
- с понятием тектоники и морфологии формообразования экспозиционного модуля;
- с зависимостью формы изделия от общего художественно-образного содержания мероприятия.

Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования, организации навигационной и рекламно-информационной систем организации экспозиционной и культурно-развлекательной среды.

В процессе проектирования обращается внимание на функциональность выразительных средств в художественно-образной форме, на привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам.

В качестве объектов проектирования выбираются тематические выставки в интерьерном и экстерьерном пространствах или общегородские культурно-развлекательные мероприятия.

Раздел 8 включает в себя выполнение одного индивидуального творческого задания и пояснительной записки, включающей аналитическую и историческую справки, перечень специализированного паблик-арт оборудования, описание особенностей художественно-образного и планировочного решений, эскизный ряд, демонстрирующий все этапы поиска творческой идеи.

Методические задачи: выполнение индивидуального творческого задания, заключается в разработке дизайна серии объектов для экспозиционного или культурно-развлекательного мероприятий. Приобретение навыков композиционного и конструктивного решений системы организации средового пространства в соответствии с заданной смысловой структурой и исходным образным решением, навыков создания средовых объектов в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями. Освоение средств модульного моделирования средовых форм.

Важным моментом является разнообразие представлений о среде, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в её процессах.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (2 планшета 100×60 см.), содержащая:

- фотографии аналогов и творческих источников;
- фотографии существующей ситуации;
- ситуационный план в масштабе 1: 250, 1:500, 1:1000;
- план-схему зонирования территории согласно планируемому мероприятию;
- план размещения на проектируемой территории спроектированных объектов согласно схеме зонирования;
- создание трех – четырех трехмерных изображений, демонстрирующих разработанный автором дизайн серии элементов для экспозиционного или культурно-развлекательного мероприятия;
- наглядное изображение серии элементов для экспозиционного или культурно-развлекательного мероприятия;
- необходимые чертежи всех разработанных объектов и наиболее важных конструктивных узлов с нанесением размеров (виды, взрыв-схемы и пр.);
- название и подпись проекта.

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объём не менее пяти страниц печатного текста и приложение (эскизы).

9 раздел. (5 семестр) Дизайн торгового зала. Навигационная система.

Раздел нацелен на изучение особенностей организации планировочного решения торговой площади, отражающей особенности предлагаемого ассортимента; освоение навыков по разработке образного решения дизайна интерьеров, основанного на методах и приёмах художественного проектирования торгового оборудования и системы навигаций в среде торгового пространства; изучаются требования к оформлению графической части навигационной системы.

Целью данного *индивидуального творческого задания* является формирование у студентов навыков объемного моделирования интерьеров торговых предприятий; проектирование и художественное конструирование единичных торговых модулей, поэтапное освоение метода комплексного проектирования средовых и графических объектов в их композиционной и стилистической целостности.

В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится:

- с типологией торговых предприятий;
- с понятиями основных терминов, используемых при организации интерьеров торговых предприятий;
- с историей возникновения и развития ярмарок и прочих торговых мероприятий и правилами организации торговой среды;
- с понятием тектоники и морфологии формообразования торгового модуля;
- с зависимостью художественно-образного содержания магазина от общего фирменного бренда.

Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования, организации навигационной и рекламно-информационной систем организации торговой среды.

В процессе проектирования обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений торговых площадей, на маркетинговые приемы манипулирования покупателем для регулирования покупок товаров, привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам.

Для проектирования выбираются объекты, имеющие узкую специализацию или торгующие товарами только одной ассортиментной группы. Например: магазины одежды, обуви, тканей и ювелирные магазины (салоны), хлебобулочные или кулинарные, чайные, кофейные, косметические, художественные и пр. Такой тип магазинов может предлагать не только один вид товаров, но и одной марки (бренд) (подобные магазины, в своей основе, небольшие, поэтому часто находятся в составе комплексных магазинов и называются «бутики»).

Раздел 9 включает в себя выполнение одного индивидуального творческого задания и пояснительной записки, включающей аналитическую и историческую справки, перечень специализированного торгового оборудования, описание особенностей художественно-образного и планировочного решений, эскизный ряд, демонстрирующий все этапы поиска творческой идеи.

Методические задачи: выполнение индивидуального творческого задания, заключается в разработке дизайна интерьера и серии объектов для торгового предприятия. Приобретение навыков композиционного и конструктивного решений системы организации торгового пространства в соответствии с заданной смысловой структурой и исходным образом уже существующего бренда, навыков создания средовых объектов в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями. Освоение средств модульного моделирования средовых объектов.

Важным моментом является разнообразие представлений о среде, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в её процессах.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (2 планшета 100×60 см.), содержащая:

- фотографии аналогов и творческих источников;
- фотографии существующей ситуации;
- ситуационный план в масштабе 1: 50 или 1:100;
- план-схему зонирования территории согласно функциональному назначению;
- план размещения на проектируемой территории спроектированных объектов согласно схеме зонирования со спецификацией оборудования и мебели;
- создание трех – четырех трехмерных изображений, демонстрирующих разработанный автором дизайн интерьеров торгового зала;
- наглядное изображение 2 - 3-х объектов торгового оборудования;
- необходимые чертежи всех разработанных объектов и наиболее важных конструктивных узлов с нанесением размеров (виды, взрыв-схемы и пр.);
- название и подпись проекта.

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объём не менее пяти страниц печатного текста и приложение (эскизы).

10 раздел. (5 семестр) Дизайн интерьеров помещений общественного питания.

Раздел нацелен на изучение особенностей организации планировочного решения предприятий общественного питания, отражающего особенность тематического направления их кухни; освоение навыков по разработке образного решения дизайна интерьеров, основанного на современных методах и приёмах художественного проектирования; изучение требований к отделочным материалам допускаемым в отделке предприятий общественного питания.

Целью данного *индивидуального творческого задания* является формирование у студентов навыков объемного моделирования интерьеров общественного питания; проектирование и художественное конструирование мебели для интерьеров, поэтапное освоение метода ком-

плексного проектирования планировочного решения помещения для хранения сырых, сухих и готовых продуктов и полуфабрикатов и распределения человеко-потоков.

В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится:

- с типологией предприятий общественного питания;
- с понятиями основных терминов, используемых при организации предприятий общественного питания;
- с историей возникновения и развития предприятий общественного питания и правилами организации системы хранения и приготовления;
- с особенностью комплектации оборудованием зоны приготовления блюд, зависящей от выбранных способов их приготовления, основанных на народных традициях (Ritz-Escoffier), традициях средиземноморья и высокотехнологичных (передовые технологии).
- с зависимостью художественно-образного содержания предприятия общественного питания от общего фирменного бренда.

Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования, организации навигационной и художественно-образной систем организации предприятий общественного питания.

В процессе проектирования обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений подсобных помещений, кухни и помещений приема пищи, на приемы распределения человеко-потоков, привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам.

Для проектирования выбираются объекты, имеющие специфическую особенность приготовления блюд (национальные, средиземные и пр.) или ориентированные на приготовление блюд только из одной ассортиментной группы (рыбные, вегетарианские, пиццерии и пр.).

Раздел 10 включает в себя выполнение одного индивидуального творческого задания и пояснительной записки, включающей аналитическую и историческую справки, перечень специализированного торгового оборудования, описание особенностей художественно-образного и планировочного решений, эскизный ряд, демонстрирующий все этапы поиска творческой идеи.

Методические задачи: выполнение индивидуального творческого задания, заключается в разработке дизайна интерьера помещений общественного питания и планировочного решения зон хранения и приготовления пищи. Приобретение навыков композиционного и художественно-образного решений помещений общественного питания в соответствии с заданным тематическим направлением кухни и исходным образным решением, навыков организации интерьеров в соответствии с технологическими требованиями приготовления пищи.

Важным моментом является разнообразие представлений о среде, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в её процессах.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (2 планшета 100×60 см.), содержащая:

- фотографии аналогов и творческих источников;
- фотографии существующей ситуации;
- ситуационный план в масштабе 1: 50 или 1:100;
- план-схему зонирования территории согласно функциональному назначению;
- пути следования официантов, посетителей и пути распределения продуктов от склада до сервировочного стола;
- план размещения на проектируемой территории спроектированных объектов согласно схеме зонирования со спецификацией оборудования и мебели;
- создание трех – четырех трехмерных изображений, демонстрирующих разработанный автором дизайн интерьеров общественного питания;
- необходимые чертежи всех разработанных объектов и наиболее важных конструктивных узлов с нанесением размеров (виды, взрыв-схемы и пр.);
- название и подпись проекта.

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объём не менее пяти страниц печатного текста и приложение (эскизы).

11 раздел. . (7 семестр) Дизайн интерьеров жилого дома (квартиры). Эскизное проектирование. Рабочая стадия.

Раздел нацелен на получение навыков проектирования интерьеров жилой среды в стилистическом единстве, основанном на принципах художественно-образного подхода; получение знаний по условиям и требованиям к разработке дизайна интерьеров жилой среды, основанного на конструктивно-технологических, экологических, эргономических требованиях организации жилого пространства; получение навыков по выполнению рабочих чертежей в проектной стадии.

В процессе изучения *индивидуального творческого задания* студент знакомится:

- с основными целями, задачами и ключевыми понятиями проектирования жилого интерьера; этапами проектирования жилой среды;
- особенностями функционального зонирования и спецификой планировочных решений жилой среды;
- на стадии эскизного проектирования интерьеров жилого дома студент знакомится с номенклатурой оборудования, обеспечивающего комфортное пребывание человека в жилой среде;
- на стадии рабочего проектирования студент получает навыки выполнения технической документации, сопровождающей эскизный этап.

Целью изучения данного раздела является формирование у студентов навыков выполнения профессионального поиска дизайна художественно-планировочного и интерьерного решения жилой среды, навыков визуализации проектной идеи и навыков выполнения чертежей для рабочей стадии проектирования.

Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования. Приобретаются навыки в организации жилой среды с учетом функциональных, художественно-образных, гендерных, экологических и эргономических требований. Осваиваются навыки выполнения рабочих чертежей

В процессе проектирования обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений жилого пространства, на гендерные предпочтения при проектировании наполнения внутреннего жилого пространства, на правильность определить перечень отделочных материалов, предлагаемых к использованию в проекте интерьера жилой среды; привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам.

Для проектирования выбирается жилая среда, обеспечивающая комфортное проживание 3 – 5-ти членов семьи. Например: 3-х, 4-х комнатные квартиры или жилой дом, таунхаус и пр.

Раздел 10 включает в себя выполнение одного индивидуального творческого задания (дизайн интерьера жилой среды), альбома рабочих чертежей и пояснительной записки, включающей аналитическую и историческую справки, описание особенностей художественно-образного и планировочного решений, эскизный ряд, демонстрирующий все этапы поиска творческой идеи.

Методические задачи: выполнение индивидуального творческого задания, заключается в разработке дизайна жилого интерьера и наполняющих его объектов мебели и оборудования. Приобретение навыков композиционных и конструктивных решений системы организации жилого пространства в соответствии с исходными возрастными, гендерными данными и индивидуальными предпочтениями всех членов семьи, навыков создания единого образного решения в соответствии с функциональными, художественно-конструктивными и технологическими требованиями.

Важным моментом является знакомство с современными стилевыми направлениями и приемами организации образного решения жилой среды, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в процессе эксплуатации непосредственным потребителем – жителем квартиры.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (2 планшета 100×60 см.), содержащая:

- фотографии аналогов и творческих источников;

- ситуационный план в масштабе 1: 50 или 1:100;
- план (при необходимости) демонтажа перегородок;
- план-схему зонирования жилой территории согласно функциональному назначению;
- план размещения на проектируемой территории мебели и оборудования согласно схеме зонирования с отдельно составленной спецификацией;
- создание трех – четырех трехмерных изображений, демонстрирующих разработанный автором дизайн жилых интерьеров;
- выполнение комплекта необходимых рабочих чертежей: обмерочный план с экспликацией функциональных зон и расстановкой размерных цепочек; план проведения перепланировочных работ в соответствии с ранее составленной схемой зонирования; конструктивный план с размерами; планы пола и потолка; схемы кондиционирования и вентиляции; схема раскладки плитки на стенах и полу; план расстановки мебели с размерами; цветовое решение пола, потолка, стен; план открывания дверей, спецификация дверей; план размещения радиаторов отопления; спецификация видов настенных покрытий; конструктивное решение элементов мебели или декора, требующих индивидуальной разработки; план размещения осветительных приборов, выключателей и розеток; план размещения теплых полов; схема размещения блоков розеток и переключателей по помещениям; план сетей Internet и телефонии; спецификация электрооборудования и материалов; план организации системы канализации и установки сантехнического оборудования; план установки системы холодного водоснабжения (ХВС); план установки системы горячего водоснабжения (ГВС), развертки стен всех жилых помещений.
- название и подпись проекта.

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объём не менее пяти страниц печатного текста и приложение (эскизы).

12 раздел. Курсовой проект №3. (8 семестр) Научно-исследовательская работа.

Методические задачи: выполнение курсового проекта, заключается в проведение исследований на выявление определенных закономерностей (например, подмечена цикличность развития какого-либо явления) и зависимости (например, характер пространственной организации музейного здания - от назначения экспозиции); от количества выявленных закономерностей и зависимостей зависит результативность анализа и содержательность выводов.

Результат научно-исследовательской работы позволяет студенту определить направление развития системы организации проектируемого средового пространства, проектной идеи, смысловой структуры, художественно-образного и композиционного решений в соответствии с функциональными, конструктивными, эргономическими и технологическими требованиями.

Важным моментом является разнообразие представлений о среде, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в её процессах.

Состав проектных материалов представляется в форме реферата, таблиц и доклада или статьи на научную конференцию:

Текстовая часть реферата содержит:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (обосновывается выбор темы (актуальность темы); дается общая характеристика степени изученности проблемы; формулируются объект исследований, его границы, предмет исследований, цель и задачи исследования);
- основную часть (структура и содержание основной части зависит от тематики исследуемого объекта);
- заключение (подводятся итоги проделанной работы, делается анализ, формулируются выводы, как по отдельным разделам, так и в целом по работе; выводы должны носить конкретный и конструктивный характер, представлять собой отдельные тезисно-сформулированные пункты);
- список использованных источников;
- приложение (таблица, демонстрирующая классификацию выявленных аналоговых объектов в количестве объемом не менее 30 штук).

Объем текста реферата - не менее двадцати страниц печатного текста и приложение с таблицей (оформление по СТО «Работы студенческие. Общие требования и правила оформления»).

Статья, тезисы или доклад в объеме от 4-х до 8-ми страниц должны кратко описывать результаты проведенного исследования, актуальность, процесс исследования и выводы.

13 раздел. Курсовой проект №4 (8 семестр) Концептуальное проектирование.

Методические задачи: выполнение курсового проекта, заключается в формировании основной идеи – дизайн-концепции, связанной с поиском художественного образа, принципов стилового формообразования средового пространства проектируемого объекта и ясной художественно-графической подачей этой идеи.

Результат концептуального проектирования позволяет студенту представить эскизную разработку общего стилообразования средового пространства проектируемого объекта; варианты графической подачи, способы организации и взаимосвязи всех элементов внутри комплекса, сочетающего выбранное оборудование в соединении с внутренним или внешним пространством; проект должен учитывать функциональную и социальную направленность, соответствовать художественно-образному направлению заявленной темы.

Концептуальное эскизное проектирование средового пространства определяет основное направление функционального и художественно-графического поиска с помощью разнообразных композиционных, структурных и смысловых средств, обеспечивающих комфортную связь между потребителем и окружающей его предметно-пространственной средой.

Проектная графическая часть должна содержать:

- аналитическую часть, состоящую из основных аналогов с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ современного состояния проектируемого объекта с сопроводительным анализирующим текстом;
- графически выполненный художественный образ, определяющий стилистическое и образное направление проектных разработок с сопроводительным анализирующим текстом;
- общий эскизный вид предметно-пространственной среды с ярко выраженной стилистической и образной тенденциями развития средового комплекса с сопроводительным анализирующим текстом;
- способ организации и взаимосвязи оборудования и среды внутри пространства, с указанием принципов композиционного зонирования, направлений потока потребителей и грамотного расположения основных и второстепенных функциональных зон сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ социальной направленности и оправданности решения предметно-пространственной среды сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ функциональной оправданности, конструктивной и эргономической части соответствующей утилитарным потребностям, с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ колористической, фактурной и текстурной структур предметно-пространственной среды с указанием основных материалов, используемых в проектировании с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ выбранного оборудования и его расположения сопроводительным анализирующим текстом;
- текстовую часть, представляющую основную проектную концепцию;
- название и подпись проекта.

Проект выполняется на планшете 700x1000мм и дополняется пояснительной запиской не менее 15 стр. с приложениями, содержащими проектно-графические эскизы.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
-----------	-----------	------	--------------

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-8 (2 сем.)	1	Стилевой анализ объектов материальной культуры (<i>курсовой проект №1</i>). Изучение визуальной гармонии объектов материальной культуры, их конструктивного совершенства и соответствия формы функциональным потребностям, выполнение графических упражнений на данную тему. В ходе задания студент должен выполнить: - упражнения «отмывка», «пуантель», «авторская фактура»; - чертежи 10-12 элементов среды выбранного исторического стиля или стилового направления, или стиля известного дизайнера; - изображение трёх элементов среды, по выбору автора, в различных техниках (например, «отмывка», «пуантель» или «фактура», «заливка» или «сухая кисть» (гуашь) и т.д.); - компоновку планшета и написать пояснительную записку.	16
9-17 (2 сем.)	2	Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере (<i>курсовой проект №2</i>). Приобретение навыков создания объекта интерьера в материале в соответствии с художественно-конструктивными, композиционными, эргономическими и технологическими требованиями. В ходе выполнения проекта студент должен: - разработать концепцию объекта (придумать название), выполнить эскиз в ручной графике и технический чертеж конструкции, представить творческий источник; - изобразить виды объекта (вид спереди, вид сверху, вид сбоку) с размерами; - выполнить взрыв-схему объекта (в изометрии); - выбрать и обосновать используемые в проекте материалы, устройства выявить цветовое соотношение элементов объекта; - обосновать эргономические требования к объекту, технику безопасности; - показать разработанный объект в эксплуатации (в интерьере); - выполнить объект в материале (М 1:1); - выполнить компоновку планшета и написать пояснительную часть.	18
1-8 (3 сем.)	3	Дизайн комплекса средовых объектов и благоустройства территории (<i>индивидуальное творческое задание №1</i>). В ходе выполнения задания студент должен: - выбрать территорию и проанализировать исходную ситуацию; - сделать необходимые уточнения размеров, наличия строений и зеленых насаждений территории с выездом на место; - определить функциональное зонирование территории; - подобрать аналоговый материал и творческие источники; - разработать и прописать концепцию: смысловую, композиционную, конструктивную; - выполнить эскиз-идею (проектная графика); - выполнить композиционный анализ и цветовое решение	34

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		планировочного решения; - разработать художественное и конструктивное решение игровых объектов и малых архитектурных форм; - составить спецификацию расходных материалов; - выполнить компоновку планшета и написать пояснительную записку.	
9-17 (3 сем.)	4	Дизайн витрин торговых предприятий (<i>индивидуальное творческое задание № 2</i>). В ходе выполнения проекта студент должен: - выбрать объект и сфотографировать исходную ситуацию; - сделать необходимые чертежи объекта с размерами; - разработать и прописать концепцию: смысловую, композиционную, техническую, эргономическую; - выполнить эскиз-идею (проектная графика); - предоставить творческий источник и аналоги; - выполнить композиционный анализ и цветовое решение витрины; - найти концептуальное решение дневного и ночного освещения витрины; - выполнить макет витрины (М:20, М:25); - выполнить компоновку планшета и написать пояснительную часть.	34
1-8 (4 сем.)	5	Дизайн малогабаритных жилых помещений (<i>индивидуальное творческое задание № 3</i>). Приобретение навыков комплексного проектирования малогабаритного жилого пространства в соответствии с художественно-конструктивными, композиционными, эргономическими и технологическими требованиями. В ходе выполнения проекта студент должен: - выбрать объект и сфотографировать исходную ситуацию; - сделать необходимые обмеры малогабаритного помещения и обмеры мебели внутри помещения; - выполнить планы и развертки существующей ситуации; - выполнить зонирование помещения существующей ситуации; - разработать и прописать концепцию: смысловую, композиционную, эргономическую; - выполнить эскиз-идею (проектная графика); - предоставить творческий источник и аналоги; - согласно утвержденной идее выполнить пакет рабочих чертежей (план пола с расстановкой мебели в М 1:50, план потолка в М 1:50, развертки стен в М 1:50, план с зонированием в М 1:50) в графической программе COREL DRAW; - подобрать колористическое решение интерьера; - подобрать материалы оборудования и декоративных элементов, организующих пространство помещения; - выполнить 3D визуализацию помещения в профессиональной компьютерной программе (SketchUp Make, Archicad, 3D MAX); - выполнить компоновку планшета и написать пояснительную часть.	34

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9-17 (4 сем.)	6	Дизайн многофункциональной мебели (<i>индивидуальное творческое задание № 4</i>) предполагает: - изучение аналогов; - изучение материалов и механизмов; - эскизное решение, выявление принципа трансформации; - выполнение видов с размерами (исходная трансформация (собранное состояние) и новая трансформация (разобранное состояние)); при необходимости – фрагменты и выноски. - выполнение взрыв-схемы; - выполнение визуализации объекта; - вставка в жилую среду (используется материал предыдущего индивидуального творческого задания №2 «Дизайн малогабаритных жилых помещений»); - выявление особенностей эксплуатации (фоторяд); - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	34
1-8 (5 сем.)	7	Дизайн общественных интерьеров узкоспециализированного назначения (<i>индивидуальное творческое задание № 5</i>) предполагает: - изучение принципов и методов проектирования общественных интерьеров узкоспециализированного назначения; - подбор специализированного оборудования в соответствии с художественно-конструктивными, композиционными, эргономическими и технологическими требованиями; - размещение специализированного оборудования в соответствии с функциональным зонированием помещения; - эргономический расчёт обеспечения функционального передвижения человека в интерьере; - создание художественного образа, соответствующего конкретному функциональному наполнению интерьера; - выполнение визуализации объекта; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	34
9-17 (5 сем.)	8	Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов (<i>индивидуальное творческое задание № 6</i>) предполагает: - изучение особенностей организации паблик-арт мероприятий; - принципы сценарного моделирования; - составление схем функционального зонирования и направления потоков посетителей мероприятия; - изучение объемно-пространственного проектирования экспозиционного и культурно-развлекательного пространства; - моделирования и художественного конструирования единичных экспозиционных модулей; - разработка конструктивных чертежей единичного арт-объекта; - выполнение визуализации объекта; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	34
1-8 (6 сем.)	9	Дизайн торговых залов. Навигационные системы (<i>индивидуальное творческое задание № 7</i>) предполагает:	25

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		- изучение принципов проектирования интерьеров крупных торговых залов с широким ассортиментом товара; - составление номенклатуры специализированного торгового оборудования; - принципы моделирования и художественного конструирования единичных торговых модулей; - создание навигационной системы для организации продвижения покупателя по необходимому для торгового зала пути; - выполнение визуализации объекта; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	
9-17 (6 сем.)	10	Дизайн интерьеров помещений общественного питания (<i>индивидуальное творческое задание № 8</i>) предполагает: - изучение особенностей проектирования интерьеров общественного питания и роль предлагаемого ассортимента блюд на их художественно-образное решение; - изучение особенностей планировочного решения зон приготовления и хранения продуктов питания с учетом санитарно-эпидемиологических требований; - поэтапное освоение комплексного проектирования планировочного решения помещений для хранения сырых, сухих и готовых продуктов и полуфабрикатов и распределения человека-потоков; - моделирование и художественное конструирование мебели для интерьеров общественного питания; - выполнение визуализации объекта; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	25
1-17 (7 сем.)	11	Дизайн интерьеров жилого дома (квартиры). Эскизное проектирование. Рабочая стадия (<i>индивидуальное творческое задание № 9</i>) предполагает: - изучение особенностей создания художественно-образного и планировочного решения жилых интерьеров в соответствии с составом жителей (не менее 2-х), их статусом и индивидуальными увлечениями; - составление зонирования жилого средового пространства; - получение навыков выполнения профессионального дизайна художественно-планировочного и интерьерного решения жилой среды площадью не менее 65 кв.м.; - выполнение визуализации объекта; - получение навыков выполнения всех чертежей рабочей стадии проектирования интерьера; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	50
1-6 (8 сем.)	12	Научно-исследовательская работа (<i>курсовой проект № 3</i>). Получение навыков организации и проведения научных исследований в области дизайн-проектирования, составления классификации и написания научного реферата, как этапа в комплексном проектировании средовых объектов. В ходе проекта студент должен выполнить:	18

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		- реферат по теме исследования, включающий таблицу; - доклад или статью на научную конференцию.	
7-12 (8 сем.)	13	Концептуальное проектирование (<i>курсовой проект № 2</i>). Получение навыков формирования дизайн-концепции и ее графического воплощения в области дизайн-проектирования, навыков выполнения проектно-графических работ для представления основной идеи, выраженной в объеме, в цвете и во взаимосвязи с предметным, пространственным и средовым окружением. В ходе выполнения проекта студент должен: - разработать дизайн-концепцию объекта; - подобрать творческий источник и аналоговый материал, который содержит поиск стилового решения, поиск цветового решения, поиск оборудования и декоративных элементов; - выполнить эскизы отдельных элементов оборудования и их фрагментов в ручной графике, скетчи, дающие полное представление об идее, заложенной в проектной части; - выполнить эскизы отдельных фрагментов интерьера в ручной графике, скетчи, дающие полное представление об идее, заложенной в проектной части; - выбрать и обосновать используемые в проекте материалы; - написать концепцию дизайн-проекта; - компоновать на планшете: аналоговые материалы, используемые в концептуальном проектном решении; эскизы, выполненные в ручной графике; текстовую часть концепции; экспликацию колористического решения; экспликацию подбора материалов таким образом, чтобы дать наиболее полное и развернутое представление о концептуальном решении данного объекта.	18
		Итого:	374

4.4 Курсовые проекты (2, 8 семестры)

Курсовой проект №1 (2 семестр) Стилиевой анализ объектов материальной культуры.

Методические задачи курсового проекта: создание многоплановой образной графической композиции из нескольких наиболее выразительных элементов интерьера и экстерьера определённого стилового направления, изученных в К.П. № 1 (акварель - «отмывка», тушь, гуашь и др.).

Обеспечение образности, выразительности формы элементов с помощью средств композиции (пропорции, ритм, пластика, масштаб, цвет, тон и т.д.).

Знакомство с понятиями: формообразующий приём, комплексность и комплектность. Решение задач целостности композиции (каждого элемента и композиции в целом), единства стиля в графическом изображении.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (планшет 100×60 см), содержащая:

- композицию из элементов среды (графика, цвет);
- название проекта (шрифт подбирается к стилю композиции);
- подпись проекта.

Пояснительная записка к проекту: объём не менее пяти страниц печатного текста и приложение (эскизы).

Примерные темы курсового проекта №1

- Элементы средового наполнения стиля модерн;
- Элементы средового наполнения стиля конструктивизм;
- Элементы средового наполнения морского стиля;
- Элементы средового наполнения английского стиля;
- Элементы средового наполнения тосканского стиля;
- Элементы средового наполнения стиля контемпорари.

Курсовой проект №2 (2 семестр) Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере.

Методические задачи: выполнение дизайн-проекта элемента интерьера (образное решение).

Развитие интуитивных способностей студента к художественно-образному и ассоциативному мышлению. Приобретение навыков композиционной организации объемной формы объекта интерьера в соответствии с заданной смысловой структурой и исходным образным решением, навыков создания средовых объектов в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями. Освоение средств композиционного моделирования объемной формы.

Важным моментом является разнообразие представлений о среде, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в её процессах.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (планшет 100×60 см.), содержащая:

- наглядное изображение элемента интерьера в цвете;
- необходимые чертежи с нанесением размеров (виды, взрыв-схема);
- название и подпись проекта.

Макет элемента интерьера (М 1:1).

Пояснительная записка к проекту: объём не менее пяти страниц печатного текста и приложение (эскизы).

Примерные темы курсового проекта №2

- Проект стула для театрального холла;
- Проект светильника для архитектора;
- Проект стула для домашнего вязания;
- Проект стула для работы в зимнем саду;
- Проект светильника оригами;
- Проект напольного светильника для чтения книг;
- Проект журнального столика для любителя кофе.

Курсовой проект №3 (8 семестр) Научно-исследовательское проектирование.

Методические задачи: Выполнение курсового проекта, заключается в проведение исследований на выявление определенных закономерностей (например, подмечена цикличность развития какого-либо явления) и зависимости (например, характер пространственной организации музейного здания от назначения экспозиции). От количества выявленных закономерностей и зависимостей определяется результативность анализа и содержательность выводов.

Результат научно-исследовательской работы позволяет студенту установить направление развития системы организации проектируемого средового пространства, проектной идеи, смысловой структуры, художественно-образного и композиционного решений в соответствии с функциональными, конструктивными, эргономическими и технологическими требованиями.

Важным моментом является разнообразие представлений о среде, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в её процессах.

Состав проектных материалов представляется в форме реферата, таблиц и доклада или статьи на научную конференцию:

Текстовая часть реферата содержит:

1. Титульный лист;
2. Содержание;

3. Введение (обосновывается выбор темы (актуальность темы); дается общая характеристика степени изученности проблемы; формулируются объект исследований, его границы, предмет исследований, цель и задачи исследования);

4. Основная часть (структура и содержание основной части зависит от тематики исследуемого объекта);

5. Заключение (подводятся итоги проделанной работы, делается анализ, формулируются выводы, как по отдельным разделам, так и в целом по работе; должны носить более конкретный и конструктивный характер, быть представлены как отдельные тезисно-сформулированные пункты);

Список использованных источников (составляется по определенному ГОСТу и правилам);

Приложение (таблица, демонстрирующая классификацию выявленных аналоговых объектов в количестве объемом не менее 30 штук).

Объем текста не менее двадцати страниц печатного текста (14 кг., полуторный пробел) и приложение (таблицы). Статья, тезисы или доклад в объеме от 4-х до 8-ми страниц должны кратко описывать результаты проведенного исследования, актуальность, процесс исследования и выводы.

Примерные темы курсового проекта №3

- Дизайн современных навигационных систем в среде современного города;
- Современные тенденции дизайна интерьеров модных бутиков;
- Сочетание функции и креатива в дизайне интерьеров молодежных кафе;
- Современные технологии в дизайне городских малых архитектурных форм;
- Дизайн тренировочных квартир сопровождаемого проживания;
- Принципы организации средового пространства малогабаритных квартир;
- Классические принципы универсального дизайна предметно-пространственной среды частных пансионатов с полным обслуживанием инвалидов и пожилых людей;
- Современные тенденции развития музейного пространства военной тематики.

Курсовой проект №4 (8 семестр) Концептуальное проектирование.

Методические задачи: выполнение курсового проекта, заключается в формировании основной идеи – дизайн-концепции, связанной с поиском художественного образа, принципов стилового формообразования средового пространства проектируемого объекта и ясной художественно-графической подачей этой идеи.

Результат концептуального проектирования позволяет студенту представить эскизную разработку общего стилообразования средового пространства проектируемого объекта; варианты графической подачи, способы организации и взаимосвязи всех элементов внутри комплекса, сочетающего выбранное оборудование в соединении с внутренним или внешним пространством; проект должен учитывать функциональную и социальную направленность, соответствовать художественно-образному направлению заявленной темы.

Концептуальное эскизное проектирование средового пространства определяет основное направление функционального и художественно-графического поиска с помощью разнообразных композиционных, структурных и смысловых средств, обеспечивающих комфортную связь между потребителем и окружающей его предметно-пространственной средой.

Проектная графическая часть должна содержать:

- аналитическую часть, состоящую из основных аналогов с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ современного состояния проектируемого объекта с сопроводительным анализирующим текстом;
- графически выполненный художественный образ, определяющий стилистическое и образное направление проектных разработок с сопроводительным анализирующим текстом;

- общий эскизный вид предметно-пространственной среды с ярко выраженной стилистической и образной тенденциями развития средового комплекса с сопроводительным анализирующим текстом;
- способ организации и взаимосвязи оборудования и среды внутри пространства, с указанием принципов композиционного зонирования, направлений потока потребителей и грамотного расположения основных и второстепенных функциональных зон сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ социальной направленности и оправданности решения предметно-пространственной среды сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ функциональной оправданности, конструктивной и эргономической части соответствующей утилитарным потребностям, с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ колористической, фактурной и текстурной структур предметно-пространственной среды с указанием основных материалов, используемых в проектировании с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ выбранного оборудования и его расположения сопроводительным анализирующим текстом;
- текстовую часть, представляющую основную проектную концепцию;
- название и подпись проекта.

Проект выполняется на планшете 700x1000мм и дополняется пояснительной запиской не менее 15 стр. с приложениями, содержащими проектно-графические эскизы.

Примерные темы курсового проекта №4

- Концептуальное проектирование навигационной системы в среде современного города;
- Дизайн-концепция предметно-пространственной среды торгового центра;
- Дизайн-концепция рекреационных зон торгово-развлекательного центра;
- Концептуальное проектирование интерьеров развивающего пространства для младших классов среднеобразовательной школы;
- Концептуальное проектирование тренировочных квартир сопровождаемого проживания;
- Концепция организации средового пространства малогабаритных квартир;
- Графическая концепция предметно-пространственной среды частных пансионатов с полным обслуживанием инвалидов и пожилых людей;
- Дизайн-концепция интерьеров детского сада.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Раздел 1.

- Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2006. - 303 с. : ил. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-8297-0262-2. дф - 32 экз.
- Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2004. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7. дф - 9 экз.

Раздел 2.

- Минервин, Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) [Текст]: учеб. пособие / Г.Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 112 с.: ил. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 5-9647-0023-3. - 19 экз.

Раздел 3.

- Лазарев, А. Г. Ландшафтная архитектура [Текст] : [справочник] / А. Г. Лазарев, Е. В. Лазарева; под общ. ред. А. Г. Лазарева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 282 с. : ил. - (Строительство и дизайн) - ISBN 5-222-05943-X. - 22 экз.

- Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев ; Федеральное агенство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. – Казань : Издательство КНИТУ, 2009. – 115 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7882-0794-0 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046>

Раздел 4.

- Арустамов, Э. А. Оборудование предприятий торговли [Текст]: учеб. пособие для вузов / Э. А. Арустамов.- 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 448 с. - Библиогр.: с. 447. - ISBN 5-94798-999-9. – 8 экз.

Раздел 5.

- Современный интерьер [Текст] / сост.: Т.А. Новоселова, С.А. Павлоградский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 288 с. : ил. – (Хит сезона) – ISBN 5-222-02674-4. – 20 экз.

Раздел 6.

- Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий / Е.С. Агранович-Пономарева, Н.И. Аладова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 352с. – (Высшее образование) – 20 экз.

- Грашин А.А. Дизайн детской развивающей среды / Грашин А.А.: Учеб.пособие – М.: «Архитектура-С», 2008. – 296 с.: ил. – 5 экз.

Раздел 7.

- Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]: Н. Митина — М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=22847> - «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР»

Раздел 8.

- Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: Монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=12701>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР»

- Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 309 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 5-9647-0020-9. – 18 экз.

Раздел 9.

- Арустамов, Э. А. Оборудование предприятий торговли [Текст] : учеб. пособие для вузов / Э. А. Арустамов.- 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2007, 2008. - 448 с. - Библиогр.: с. 447. - ISBN 5-94798-999-9. – 8 экз.

- Минервин, Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) [Текст] : учеб. пособие / Г. Б. Минервин. - М. : Архитектура-С, 2004. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 5-9647-0023-3. - 19 экз.

Раздел 10.

- Проектирование кафе [Текст] : учеб. пособие. - Киров : [Б. и.], 2003. - 36 с. : ил. - (Школа современного дизайна) - 10 экз.

- Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=22847>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР».

Раздел 11.

- Перепланировка квартир [Текст] : учеб. пособие. – [Б.м.] : [Б.и.], [Б.г.]. – 36 с. : ил. – (Школа современного дизайна) – 20 экз.
- Минервин, Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) [Текст] : учеб. пособие / Г. Б. Минервин. - М. : Архитектура-С, 2004. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 5-9647-0023-3. - 19 экз.

Раздел 12.

- Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр.- 5-е изд. - Москва : Дашков и К, 2014. - 244 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Прил.: с. 213-241. - Библиогр.: с. 242-243. - ISBN 978-5-394-02162-6. – 34 экз.

Раздел 13.

- Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=18258>. — «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР».

5.2 Дополнительная литература

Раздел 1.

- Всеобщая история интерьера [Текст] / Н. К. Соловьев [и др.]. - Москва : Эксмо, 2013. - 783 с. : ил., [20] л. цв. ил. - (Мировое наследие). - На обл. авт. не указаны - ISBN 978-5-699-53727-3. дф – 2 экз.
- Барташевич, А. А. История интерьера и мебели [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 397 с. : ил.. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 331. - Прил.: с. 332-392. - ISBN 5-222-03989-7. дф – 1 экз.
- Рузова, Е. И. Основы композиции в дизайне среды [Текст] : практ. курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 218 с. : ил., цв. ил. - На обл. авт. не указаны. - Библиогр.: с. 217-218. - ISBN 978-5-87627-046-7. дф – 1 экз.
- Васютинский, Н. Золотая пропорция [Текст] / Н. А. Васютинский. - М. : Мол. гвардия, 1990. - 240 с. - (Эврика) - ISBN 5-235-00806-5. дф – 2 экз.
- Мазурина, Т. А. Бионическое формообразование в графическом дизайне [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Мазурина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. - 134 с.: ил. - Библиогр.: с. 27-28. - Прил.: с. 29-133. - ISBN 978-5-7410-0898-0. – 24 экз.
- Лебедев, Ю. С. Архитектура и бионика [Текст] / Ю. С. Лебедев. - М. : Стройиздат, 1977. - 224 с. : ил. дф – 1 экз., ентл – 1 экз.

Раздел 2.

- Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 304 с. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=22847> . – «Библиокомплектатор».
- Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие [для вузов] / Рунге Владимир Федорович, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2005. – 328 с.

Раздел 3.

- Агде, Г. Проектирование детских игровых площадок [Текст] : пер. с нем. / Г. Агде, А. Нагель, Ю. Рихтер; под ред. В. А. Коссаковского. - М. : Стройиздат, 1988. - 77 с. дф-1
- Свидерский, В. М. Оборудование детских площадок [Текст] / В. М. Свидерский . - Киев : Будівельник, 1969. - 58 с. : ил. дф-1

- Пантелеев, Г. Н. Эстетика участка дошкольного учреждения [Текст] : кн. для работников дошк. учреждений / Г. Н. Пантелеев. - М. : Просвещение, 1998. - 110 с. : ил - ISBN 5-09-000290-8. дф-1
- Родичкин, И. Д. Человек, среда, отдых [Текст] / И. Д. Родичкин. - Киев : Будівельник, 1977. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 157-158. - 2 экз.
- Лисициан, М. В. Интерьер общественных и жилых зданий [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. В. Лисициан, Е. Б. Новикова, З. В. Петунина. - М. : Стройиздат, 1973. - 240 с. — 1 экз.

Раздел 4.

- Халиуллина, О. Р. Дизайн витрин [Электронный ресурс]: методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю Дизайн среды / О. Р. Халиуллина, О. П. Тарасова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. – Оренбург: ОГУ. – 2016 – Загл. с тит. экрана. Электронный источник.

Раздел 5.

- Ельникова Н.А. Рисунок интерьеров: методические указания / сост. Н.А. Ельникова. – Томск: Изд-во: Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2011. – 18 с. - Режим доступа: [http://portal.tsuab.ru/materials/Met-2011-09\(500-555\)/513.pdf](http://portal.tsuab.ru/materials/Met-2011-09(500-555)/513.pdf)
- Ахремко В. А. Стили интерьера в дизайне типовых квартир / В.А. Ахмерко. – М.: – Эксмо, 2014. – 224с. - Режим доступа: <http://avidreaders.ru/book/stili-interera-v-dizayne-tipovyh-kvartir.html>
- Гурбанович Д.А. Интерьер. Нестандартный дизайн стандартных квартир / Д.А. Гурбанович, Н.С. Табакина. – М.: Эксмо, 2011. 176с. - Режим доступа: <http://mirbukv.com/knigi/uvlechenie-i-hobbi/dizayn-intererov/24692-interer-nestandartnyy-dizayn-standartnyh-kvartir.html>
- Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254с. — Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=1346514>

Раздел 6.

- Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко; Московский архитектурный ин-т (Гос. академия), каф. Дизайна архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2006. – 296 с.: ил. – Режим доступа: <http://science.totalarch.com/book/0032.rar>
- Грашин, А. Дизайн детской развивающей предметной среды: учеб. пособие / А. Грашин. – М.: АРХИТЕКТУРА-С, 2008. Режим доступа: <https://bazarknig.ru/book/141315>

Раздел 7.

- Двайер М. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]: учебник-справочник / Майкл Двайер. - Rhodes Int., 2015. – 310с. - Режим доступа: http://mebdom.my1.ru/load/knigi_pro_mebel/dizajn_interera_uchebnik_spravochnik/4-1-0-117
- Макарова В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах / В. Макарова. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-viktoriya-makarova/59069-dizayn-pomescheniy-stili-interera-na-primerah-viktoriya-makarova.html>
- Никуленкова Т.Т. Проектирование предприятий общественного питания [Электронный ресурс]: Учебники и учеб. Пособия для студентов высш. учеб. Заведений / Т.Т. Никуленкова, Г. М. Ястина — М.: КолосС, 2006. — 247 с: ил. — Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5948304/>
- Раннев В.Р. Интерьер [Электронный ресурс]: учеб. пособие для архит. спец. вузов / В. Р. Раннев. - М. : Высш. шк., 1987. - 232с. - Режим доступа: <http://www.libex.ru/detail/book148050.html>

Раздел 8.

- Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры [Текст] : искусство экспозиционного ансамбля: [монография] / М. Т. Майстровская; [Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 680 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 677-679. - ISBN 978-5-89826-447-5. - 1 экз.
- Дизайн выставок [Текст] / ред. Llorenç Bonet. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 215 с. : ил. - Текст англ. - ISBN 5-900045-96-X. - 1 экз.
- Музейная экспозиция [Текст] : теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции / под ред. М. Т. Майстровской. - М. : [Б. и.], 1997. - 367 с. : ил. - (Музееведение : на пути к музею 21 века) - 1 экз.

Раздел 9.

- Дашков, Л. П. Организация, технология и проектирование торговых предприятий [Текст] : учеб. для вузов / Л. П. Дашков, В. К. Памбухчианц. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2006. - 520 с. - ISBN 5-94798-958-1. 1 экз.

Раздел 10.

- Аграновский, Е. Д. Основы проектирования и интерьер предприятий общественного питания [Текст] : учеб. для технол. отд-ний техникумов / Е. Д. Аграновский, Б. В. Дмитриев. - М. : Экономика, 1982. - 144 с. : ил. - 1 экз.

Раздел 11.

- Лисициан, М. В. Интерьер общественных и жилых зданий [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. В. Лисициан, Е. Б. Новикова, З. В. Петунина. - М. : Стройиздат, 1973. - 240 с. - 1 экз.
- Анисимова, И. И. Индивидуальный жилой дом [Текст] : история и принципы проектирования: учеб. пособие / И. И. Анисимова. - М. : Ладыя, 2000. - 112 с. : ил. - ISBN 5-7068-0023-5. - 2 экз.
- Рюмина, Е. Б. Объемно-планировочные и конструктивные решения малоэтажного жилого дома [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. Б. Рюмина. - М. : АСВ, 2002. - 144 с. - ISBN 5-93093-133-X. - 8 экз.

Раздел 12.

- Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: Терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=26469>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР».
- Стрельский, В. И. Основы научно-исследовательской работы студентов [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. И. Стрельский. - Киев : Вища шк., 1981. - 152 с. - 1 экз.
- Барсукова, Н. И. Архитектурно-дизайнерские формы в системе современной культуры [Текст] : [монография] / Н. И. Барсукова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по науке и инновациям, Всерос. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с. 152-173. - ISBN 978-5-7410-0752-4. дф - 1 экз.

Раздел 13.

- Толмачева Г.В. Концептуальный дизайн: от идеи к продукту // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2015. - № 10-4. - С. 728-730. - Режим доступа: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=7614>
- Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды: учеб. пособие для вузов / А.В. Ефимов. - М.: Архитектура-С, 2006. - 504 с.: ил. http://www.studmed.ru/efimov-av-i-dr-dizayn-arhitekturnoy-sredy_17b9027b4bd.html
- Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко; Московский архитектурный ин-т (Гос. академия), каф. Дизайна архитектурной среды. - М.: Архитектура-С, 2006. - 296 с.: ил. - Режим доступа: <http://science.totalarch.com/book/0032.rar>

- Грашин, А. Дизайн детской развивающей предметной среды: учеб. пособие / А. Грашин. – М.: АРХИТЕКТУРА-С, 2008. Режим доступа: <https://bazarknig.ru/book/141315>

5.3 Периодические издания

- Ландшафтный дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- 100 % office : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- 100 % Загородный дом : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- 100 проектов коттеджей : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- AD/ Architectural Digest : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- DESIGN illustrated/ Дизайн иллюстриейтед = Дизайн иллюстриейтед : журнал. - М. : Дизайн-студия Milwaukeee; ;
- Di/ Дизайн иллюстриейтед : журнал. - М. : ЗАО "ИноПресс";
- DETAIL Russia : журнал. - М. : Агенство "Роспечать";
- DOMUS (на ит. яз.) (Италия) : журнал. - М. : МК-П;
- DOMUS (на рус. яз.) : журнал. - М. : МК-П;
- Interior Digest/ Интерьер Даджест = Интерьер Даджест : журнал. - М. : АРСМИ;
- Архитектура. Строительство. Дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- Декоративное искусство СССР : журнал. - М. : Агенство "Роспечать";
- Ди - Диалог искусств : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- Дизайн Ревю : журнал. - М. : Агенство "Роспечать";
- Зодчество мира : журнал. - М. : Агенство "Роспечать";
- Идеи вашего дома/ Your home ideas : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- Интерьер + дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- Искусство : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- Ландшафтная архитектура. Благоустройство и озеленение города : журнал. - М. : Агенство "Роспечать";
- Ландшафтная архитектура. Дизайн : журнал. - М. : Агенство "Роспечать";
- Ландшафтный дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- Ландшафтный дизайн: Идеи для города : журнал. - М. : Агенство "Роспечать";
- Мир дизайна : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- Музей : журнал. - М. : Агенство "Роспечать";
- Мой прекрасный сад : журнал. - М. : Агенство "Роспечать";
- Наша усадьба : журнал: приложение к журналу "Крестьянка". - М. : Агентство "Роспечать";
- Нескучный сад : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- Новый мир искусства : журнал. - М. : Агенство "Роспечать";
- Новый дом : журнал. - М. : Агентство "Роспечать";
- ОРИГАМИ. Искусство складывания из бумаги : журнал. - М. : АПР;
- Про 100 дизайн : журнал. - М. : АПР;
- Проект International : журнал // Проект Россия с приложением. - М. : Агентство "Роспечать";
- Проект Россия : журнал // Проект Россия с приложением. - М. : Агентство "Роспечать";
- Современный дом : журнал. - М. : Агентство "Роспечать".

5.4 Интернет-ресурсы

К разделу 1. Стилиевой анализ объектов материальной культуры:

- <http://lc-style.com/istoriya-dizajna-interera/>
- <http://moss-design.ru/styles/historical-stile/>
- <http://sdrussia.ru>
- <http://rosdesign.com/>

К разделу 2. Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере:

<https://ru.pinterest.com/explore/tattoo-studio/>
<http://apartmentinteriors.ru/category/beauty/salons/>
<http://archidom.ru/atelier.html>
<https://www.inmyroom.ru/posts/1301-shveynyh-del-masterskaya>

К разделу 3. Дизайн благоустройства территории и комплекса средовых объектов:

- <http://проландшафт.бел/category/sobytiya/vystavki-i-ekskursii/>
- <http://alaros.ru/>
- <http://www.gardener.ru/>
- <http://www.greeninfo.ru/about/about.html>.

К разделу 4. Дизайн наружной витрины торгового предприятия:

Витринистика. – Код доступа: <http://vitrinistika.ru/>
http://www.elitarium.ru/vitrina_sistema_merchendajjzinga/
<http://archidom.ru/content/3610.html>
<http://www.cablook.com/design-art/yazyk-vitrin-razgovor-s-platezhеспособным-podsoznaniem/>

К разделу 5. Дизайн малогабаритного жилого помещения:

<http://roomplan.ru/dekorirovanie/modnye-trendy-v-interere-kvartiry/>
<http://designmyhome.ru/dizayn-kvartiry-foto-2017>
<http://mebel-go.ru>
<http://ah-ah-ah.ru/article/83>

К разделу 6. Дизайн многофункциональной трансформируемой мебели:

<http://mebel-go.ru>
[https://www.westwing.ru/customer/account/create/?brand=starck&displayedbrand=Оригинальная мебель](https://www.westwing.ru/customer/account/create/?brand=starck&displayedbrand=Оригинальная%20мебель)
<http://happymodern.ru/mebel-transformer-dlya-malogabaritnoj-kvartiry-funkcionalnost-pri-minimume-prostranstva/>
<http://sdrussia.ru/>

К разделу 7. Дизайн общественного интерьера узкоспециализированного назначения:

<http://apartmentinteriors.ru/barboss-barbershop/>
<https://ru.pinterest.com/explore/tattoo-studio/>
http://art-decoro.ru/catalog/pin_apstil_v_interere/

К разделу 8. Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов:

<http://www.artplay.ru/events/all>
<http://www.avroraexpo.ru/>
<http://www.profil-vto.ru/dizayn-vystavochnyh-stendov.html>
<http://design-union.ru/process/biennale/3452-moscow-design-biennale>

К разделу 9. Дизайн торгового зала. Навигационная система:

<http://storeinteriors.ru/category/interyer-magazina/>
<http://www.btlregion.ru/stat/merch/91d3dd829a3c6f8aebc8f88a7ca774d0/index.htm>
<http://finlit.online/torgovoe-delo-knigi/proektirovanie-intererov-torgovogo-9943.html>
<http://www.magast.ru/>
<http://www.retailmagazine.ru/article.php?numn=214>
http://www.usconsult.ru/b_069.html
<http://ah-ah-ah.ru/archive/interesting>

К разделу 10. Дизайн интерьеров помещений общественного питания:

<http://interiorscave.ru/category/interier-restorana/>

<http://five.kz/o-restoranakh.html>

<https://ru.pinterest.com/explore/restaurant-interiors/?lp=true>

К разделу 11. Дизайн интерьеров жилого дома (квартиры). Эскизное проектирование. Рабочая стадия:

<http://roomplan.ru/dekorirovanie/modnye-trendy-v-interere-kvartiry/>

<http://www.interiorexplorer.ru/>

<https://www.inmyroom.ru/>

<https://www.houzz.ru>

К разделу 12. Научно-исследовательское проектирование:

<http://vniite.com/science/>

<http://mgphu.ru/scince/nauchnye-i-uchebnye-izdaniya>

<http://nauchniestati.ru/perechen-jurnalov/rinc/>

<http://www.refsru.com/referat-1176-10.html>

К разделу 13. Концептуальное проектирование:

<http://www.studfiles.ru/preview/5567986/page:12/>

<http://sdrussia.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- Графический пакет Adobe CS3;

- 3Ds Max.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий дисциплины необходима лекционная аудитория, оборудованная доской, столами с горизонтальной ровной поверхностью (1 стол на 1 студента), стульями (для выполнения графических заданий), стульями, персональные компьютеры, с мощностью процессора Intel Pentium Core Duo, жестким диском объемом 500Гб, оперативной памятью 4Гб, операционной системой Windows 7; мониторы TFT с размером экрана 21 дюйм.

Для проведения лекционных занятий необходимо: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1. Мазурина, Т. А. Бионическое формообразование в дизайне среды: средовой объект на основе природной формы [Электронный ресурс]: методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн профиля подготовки "Дизайн среды" / Т. А. Мазурина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: Kb). - Оренбург : ОГУ, 2013. -Adobe Acrobat Reader 7.0 http://artlib.osu.ru/site_new/find-book?reqid=3509754878282995714&text=metod%5BMазурина%5D&p=2

2. Халиуллина, О. Р. Дизайн витрин [Электронный ресурс]: методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю Дизайн среды / О. Р. Халиуллина, О. П. Тарасова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования

"Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. – Оренбург: ОГУ. – 2016 – Загл. с тит. экрана. Электронный источник

3. Цой, В. В. Проектирование графических комплексов в средовом пространстве. Графика в интерьере- вывеска [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовому проекту №13 / В. В. Цой, О. Б. Чепурова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: Kb). - Оренбург : ОГУ, 2008. -Adobe Acrobat Reader 5.0 http://artlib.osu.ru/site_new/find-book?reqid=15788725992521673027&text=metod%5B%D0%A7%D0%B5%D0%BF%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%5D&p=1
4. Цой, В. В. Проектирование графических комплексов в средовом пространстве. Графика в интерьере - визуальные коммуникации, пиктограммы [Электронный ресурс]: метод. указания к курсовому проекту №14 /В. В. Цой, О. Б. Чепурова/; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: Kb). - Оренбург : ОГУ, 2008. -Adobe Acrobat Reader 5.0 http://artlib.osu.ru/site_new/find-book?reqid=15788725992521673027&text=metod%5B%D0%A7%D0%B5%D0%BF%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%5D&p=1
5. Шлеюк, С.Г. Проектирование интерьера жилой среды: метод. указания к курсовому проекту /С.Г. Шлеюк, О.Б. Чепурова/; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбургский гос. ун-т". Каф. дизайна. - Оренбург : ОГУ, 2015. – 21 с.
6. Чепурова, О.Б. Проектирование современной экспозиции: метод. указания к курсовому проекту /С.Г. Шлеюк, О.Б. Чепурова/; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбургский гос. ун-т". Каф. дизайна. - Оренбург : ОГУ, 2016. – 45 с.
7. Чепуров, И.В. Проектирование детских площадок на придомовых территориях/ И.В. Чепуров, О.Б. Чепурова. Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2016. – 36 с.
8. Чепурова, О.Б. Стадия рабочего проектирования интерьера жилой среды: метод. указания к курсовому проекту /С.Г. Шлеюк, О.Б. Чепурова/; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбургский гос. ун-т". Каф. дизайна. - Оренбург : ОГУ, 2015. – 28 с.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Дизайн среды

Дисциплина: Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне среды

Форма обучения: _____
(очная, очно-заочная, заочная)

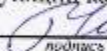
Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна
наименование кафедры


подпись

О.Б. Чепурова
расшифровка подписи

Исполнители:

должность


подпись

О.Б. Чепурова
расшифровка подписи

к. иск., доцент кафедры дизайна
должность


подпись

С.Г. Шлеюк
расшифровка подписи

к. иск., доцент кафедры дизайна
должность


подпись

О.Р. Халиудлина
расшифровка подписи

к. иск., доцент кафедры дизайна
должность


подпись

Т.А. Путинцева
расшифровка подписи

ст. преподаватель кафедры дизайна
должность


подпись

И.В. Чепуров
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

наименование кафедры

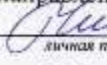
личная подпись

расшифровка подписи

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование


личная подпись

О.Б. Чепурова
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Т.В. Истомина
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

О.Н. Шевченко
расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

личная подпись

Е.В. Дырдина
расшифровка подписи

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2016 год набора

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Дисциплина: «Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне среды»

Форма обучения: очная

Внесенные изменения на 2016 год набора

УТВЕРЖДАЮ



В рабочую программу вносятся следующие изменения:

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов							
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108	108	72	108	72	108	684
Контактная работа:	50,25	50,25	68,25	68,25	68,25	34,25	29	368,5
Практические занятия (ПЗ)	50	50	68	68	68	34	26	364
Консультации							1	1
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий							1,5	1,5
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	2
Самостоятельная работа:	57,75	57,75	39,75	3,75	39,75	37,75	79	315,5
- выполнение курсового проекта (КП);	-	-	-	-	-	-	45	45
- выполнение	45,75	45,75	29,75	3	29,75	25,75	22	110,25

Вид работы	Трудоемкость, академических часов							
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
<i>индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)</i>	12	12	10	0,75	10	12	12	68,75
Вид итогового контроля	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Стилевой анализ объектов материальной культуры.	54		25,15		28,85
2	Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере.	54		25,1		28,9
	Итого:	108		50,25		57,75

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Дизайн благоустройства территории и комплекса средовых объектов.	54		25,15		28,85
4	Дизайн наружной витрины торгового предприятия.	54		25,1		28,9
	Итого:	108		50,25		57,75

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Дизайн малогабаритного жилого помещения.	54		34,15		19,85
6	Дизайн многофункциональной трансформируемой мебели	54		34,1		19,9

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Итого:	108		68,25		39,75

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7	Дизайн общественного интерьера узкоспециализированного назначения.	36		34,15		1,85
8	Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов.	36		34,1		1,9
	Итого:	72		68,25		3,75

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
9	Дизайн торгового зала. Навигационная система.	54		34,15		19,85
10	Дизайн интерьеров помещений общественного питания.	54		34,1		19,9
	Итого:	108		68,25		39,75

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
11	Дизайн интерьеров жилого дома (квартиры). Эскизное проектирование. Рабочая стадия.	72		34,25		37,75
	Итого:	72		34,25		37,75

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
12	Научно-исследовательская работа.	54		14		40
13	Концептуальное проектирование.	54		15		39
	Итого:	108		29		79
	Всего:	684		368,5		315,5

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 раздел. (2 семестр) Стилизованный анализ объектов материальной культуры.

Первоначальное обучение, являясь введением в проектирование, направлено на развитие творческого, абстрактно-образного мышления и включает в себя изучение основных закономерностей композиции и визуального восприятия, освоение техник и материалов.

Раздел содержит темы, направленные на изучение основных понятий стиля в дизайне среды, исторических архитектурных стилей, авторского стиля. Рассматриваются понятия комплексности и комплектности, единства стиля в дизайне среды, ассоциативности в дизайне, образности формы, тектоники объёмно-пространственной формы. Изучаются единые формообразующие приёмы в проектировании объектов среды и их трансформация в зависимости от функционального назначения, лейтмотивы, используемые при создании объектов среды и особенности применяемых композиционных средств и модульная организация в проектировании элементов среды.

Раздел включает в себя выполнение одного индивидуального творческого задания и пояснительной записки, включающей историческую справку о выбранном объекте стилистического анализа, перечень и краткое описание средовых элементов, приложение с иллюстрациями средовых элементов.

Индивидуальное творческое задание состоит из графических упражнений и направлено на изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме и чертёжно-конструкторской проектной подаче, расширяют представление о многообразии изобразительных средств, их художественной выразительности.

Методические задачи графических упражнений: получение практических навыков графического изображения элементов средового наполнения; освоение методов анализа элементов среды по следующим характеристикам - стилевое (стилистическое) направление, функция (назначение), образ, система композиционных средств, формообразование (основной формообразующий приём), морфология (элементы формы), материальность.

Итоговое графическое упражнение выполняется на планшете 50х70 см и представляет собою графическую композицию из элементов средового наполнения единого стилистического направления.

Акцент в данной работе ставится на выявление и понимание закономерностей и композиционных принципов построения, на основании которых создана гармоничная форма, с целью применения полученных знаний в дальнейшем проектировании элементов среды.

Обязательное условие проекта: для исследования используются объекты высокого художественного уровня (элементы среды исторических стилей и стилизованных направлений, произведения известных дизайнеров).

Состав проектных материалов:

Папка формата А3 с графическими упражнениями, содержащая:

- упражнения «отмывка», «пуантель», «авторская фактура»;
- чертежи 10-12 элементов среды;
- изображение трёх элементов среды, по выбору автора, в различных техниках (например, «отмывка», «пуантель» или «фактура», «заливка» или «сухая кисть» (гуашь) и т.д.); каждый элемент – на отдельном формате А3.

Планишет 50х70 см, включающий:

- название «Элементы средового наполнения»;
- графическую композицию из 10-12 элементов средового наполнения единого стилистического направления;
- подпись работы.

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объём не менее пяти страниц печатного текста и приложение.

2 раздел. (2 семестр) Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере.

Целью изучения данного раздела является проектирование и художественное конструирование единичного средового объекта (стул, светильник) посредством поэтапного освоения метода

проектирования объёмных форм в их функциональной, композиционной и стилистической целостности.

В процессе работы над *выполнением индивидуального творческого задания* студенты достигают цель решением следующих задач:

- поиск смысловой, композиционной и технической концепции объекта; выбор и обоснование конструкции;
- достижение смысловой целостности и стилистического единства объекта по формальным признакам;
- изготовление макета объекта в масштабе 1:1.

В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится:

- с понятиями: «проектирование в дизайне», «единичное и системное проектирование», «тектоника и морфология формы», «функциональность», «экономичность», «технологичность», «материальность», «надежность конструкции», «тектоника и объёмно-пространственная структура формы», «модульная организация объёмной формы»;
- с общими принципами и подходами к конструированию;
- с общими принципами и подходами к проектированию.

Методические задачи: развитие интуитивных способностей обучающегося к художественно-образному и ассоциативному мышлению; приобретение навыков композиционной организации объёмной формы элемента интерьера в соответствии с исходным образным решением; освоение средств композиционного моделирования объёмной формы; приобретение навыков создавать объекты интерьера в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями.

Состав проектных материалов:

Графическая часть (планшет), содержащая:

- письменную концепцию;
- эскиз (ручная графика) объекта;
- творческий источник;
- аналог объекта с идентичной конструкцией;
- виды объекта (вид спереди, вид сверху, вид сбоку) с размерами;
- взрыв-схему (в изометрии) объекта;
- схему лампы (для светильника);
- материалы, используемые в изготовлении объекта;
- антропометрическое и эргономическое обоснование объекта (стул, светильник):

Например (для светильника): показать в схеме-картинке: угол освещения, цвет светового потока (холодный, тёплый), расстояние по отношению к человеку. Указать: - вид освещения в зависимости от вида светильника (общее, местное (локальное), декоративное); - вид освещения по световому потоку (направленное, рассеянное (мягкое), точечное, отражённое); - мощность освещения (обосновать выбранную мощность).

Фото стула (светильника).

Фото стула (светильника) в эксплуатации (в интерьере).

Макет объекта (М 1:1).

Пояснительная записка к проекту: не менее 8 страниц печатного текста (шрифт 14 Times New Roman, поля 2 см, одинарный пробел) и приложение (аналоги, эскизы).

Папка с графическими материалами проекта.

12 раздел. Курсовой проект №1. (8 семестр) Научно-исследовательская работа.

Раздел нацелен на изучение особенностей организации непрямого этапа в дизайн-проектирование - научно-исследовательской работы, рассматривающей различные подходы формирования базы аналоговых и творческих источников, позволяющих перенести аналитические выводы в проектную деятельность, основанную на принципах поиска креативной идеи.

Цель научно-исследовательской работы – ознакомить студентов с методикой проведения научных исследований в области дизайн-проектирования, привить навыки выполнения научной работы и написания рефератов, как этапа в комплексном проектировании средовых объектов в их

композиционной, функциональной, эстетической, экологической и стилистической целостности.

В процессе научно-исследовательской работы студент должен освоить навыки рационального планирования своего рабочего времени; умения видеть и формулировать проблемы; находить источники по необходимой для работы информации, работать с литературой и архивными документами, отбирать необходимый материал, систематизировать его и проводить анализ; знать различные формы обработки информационного материала и возможности его применения; формулировать выводы.

В процессе выполнения задания студент должен научиться выстраивать процесс выполнения научно-исследовательской работы последовательно, двигаясь от начальной цели и поставленных перед собой задач, к целостной теоретической модели, применяя знания и умения, полученные на предыдущих курсах обучения.

В процессе выполнения курсового проекта студент знакомится:

- с понятиями основных терминов, используемых в научно-исследовательской работе и правилами изложения научных текстов;
- с обзором научных исследований отечественных и зарубежных дизайнеров, направленных на решение проблем как общепланетарного масштаба, так и регионального;
- с методами организации исследовательской работы;
- с методами определения актуальности, формулирования цели и задач в выбранном проектном задании.

В процессе научно-исследовательской работы обращается внимание на выбор метода классификации аналогового материала - распределение предметов на отличающиеся друг от друга группы (типы, классы) согласно наиболее существенным признакам. Выбор наиболее существенного признака является важнейшей процедурой при составлении классификаций

Тематика исследования может быть самой разнообразной, соответствующей интересам общества и государства. Тематика для проекта могут являться любые актуальные социокультурные, экологические или др. проблемы, конкурсные темы, либо темы, обусловленные государственным или производственным заказом, решаемые средствами средового дизайна.

Курсовой проект №1 включает в себя написание научно-исследовательского текста, содержащего аналитическую и историческую справки, классификацию аналогового материала и составление выводов по особенностям художественно-образных, функциональных, эстетических, экологических, конструктивных и планировочных качеств изучаемого объекта, демонстрирующих все подготовительные этапы к поиску творческой идеи, соответствующей современным реалиям и потребностям общественного развития. Объем - не менее двадцати страниц печатного текста и приложение.

13 раздел. Курсовой проект №2. (8 семестр) Концептуальное проектирование.

Раздел нацелен на изучение особенностей концептуального проектирования, объединяющего процесс творчества и процесс исследования. Концепция задает общее направление развития проектной идеи, включает в себя проектирование предметов и придание им индивидуальности. Основой современного концептуального дизайна является придание привычным вещам необычных форм, текстур, цвета и т.д.

Основная цель раздела состоит в формировании дизайн-концепции дипломного проекта, то есть установления определяющего проектного замысла, связанного непосредственно с поиском художественного образа и принципов стилового формообразования объекта или комплекса объектов средового дизайна.

В процессе концептуального проектирования студент должен выполнить следующие задачи:

- освоить методику комплексного и системного проектирования;
- научиться формулировать концепцию общего проектного решения и представлять ее в виде проектно-графического материала;
- отразить в формируемой идее комплекс теоретических знаний и практических навыков по специальности и смежным дисциплинам;

- выявить в концепции основные тенденции формирования средового пространства в социокультурном, организационном, функциональном, конструктивно-технологическом, экономическом, эргономическом аспектах;

- проявить знания в процессе выполнения концептуального проектирования в области выбора методики решения художественно-композиционных, функционально-технических и эргономических задач, в выборе наиболее адекватных художественно-графических средств для полного и наглядного представления проектных материалов и творческих возможностей.

При формировании концепции студент должен учитывать такие принципы организации средового пространства, как – гармоничность, целостность, структурность, системность, уникальность, органичность, адаптивность, трансформативность, комбинаторность, тактильность, экспериментальность, пропорциональность, масштабность, ритмичность, фактурность, цветность.

Основными этапами концептуального проектирования являются:

- изучение объекта проектирования, сбор аналогового материала, анализ исходной ситуации, формулировка проблемы;

- постановка задач, формирование основного направления стилеобразования и художественного образа, определение оптимального направления;

- эскизный поиск, сравнительный анализ вариантов, выполнение графического художественно-проектного решения, выполнение вариантов колористического решения пространства среды, компоновка графического материала на планшете.

Проектно-графический материал должен ясно представить основную, заложенную автором, идею, показать объект проектирования в объеме, в цвете и во взаимосвязи с предметным, пространственным и средовым окружением. Для пояснения и обоснования художественно-графического решения выполняются конструктивные, функционально-технологические, эргономические чертежи и схемы.

К проекту прилагается пояснительная записка, содержащая теоретическое обоснование выбранного проектного решения и приложение (графические эскизы). Объем пояснительной записки должен быть не меньше 25 страниц печатного текста.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-8 (2 сем.)	1	Стилевой анализ объектов материальной культуры (<i>индивидуальное творческое задание №1</i>). Изучение визуальной гармонии объектов материальной культуры, их конструктивного совершенства и соответствия формы функциональным потребностям, выполнение графических упражнений на данную тему. В ходе задания студент должен выполнить: - упражнения «отмывка», «пуантель», «авторская фактура»; - чертежи 10-12 элементов среды выбранного исторического стиля или стилового направления, или стиля известного дизайнера; - изображение трёх элементов среды, по выбору автора, в различных техниках (например, «отмывка», «пуантель» или «фактура», «заливка» или «сухая кисть» (гуашь) и т.д.); - компоновку планшета и написать пояснительную записку.	25,15
9-17 (2 сем.)	2	Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере (<i>индивидуальное творческое задание №2</i>). Приобретение навыков создания объекта интерьера в материале в соответствии с художественно-конструктивными, композиционными, эргономическими и технологическими требованиями.	25,1

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		В ходе выполнения проекта студент должен: - разработать концепцию объекта (придумать название), выполнить эскиз в ручной графике и технический чертеж конструкции, представить творческий источник; - изобразить виды объекта (вид спереди, вид сверху, вид сбоку) с размерами; - выполнить взрыв-схему объекта (в изометрии); - выбрать и обосновать используемые в проекте материалы, устройства выявить цветовое соотношение элементов объекта; - обосновать эргономические требования к объекту, технику безопасности; - показать разработанный объект в эксплуатации (в интерьере); - выполнить объект в материале (М 1:1); - выполнить компоновку планшета и написать пояснительную часть.	
1-8 (3 сем.)	3	Дизайн комплекса средовых объектов и благоустройства территории (индивидуальное творческое задание №3). В ходе выполнения задания студент должен: - выбрать территорию и проанализировать исходную ситуацию; сделать необходимые уточнения размеров, наличия строений и зеленых насаждений территории с выездом на место; - определить функциональное зонирование территории; - подобрать аналоговый материал и творческие источники; - разработать и прописать концепцию: смысловую, композиционную, конструктивную; - выполнить эскиз-идею (проектная графика); - выполнить композиционный анализ и цветовое решение планировочного решения; - разработать художественное и конструктивное решение игровых объектов и малых архитектурных форм; - составить спецификацию расходных материалов; - выполнить компоновку планшета и написать пояснительную записку.	25,15
9-17 (3 сем.)	4	Дизайн витрин торговых предприятий (индивидуальное творческое задание № 4). В ходе выполнения индивидуального творческого задания студент должен: - выбрать объект и сфотографировать исходную ситуацию; - сделать необходимые чертежи объекта с размерами; - разработать и прописать концепцию: смысловую, композиционную, техническую, эргономическую; - выполнить эскиз-идею (проектная графика); - предоставить творческий источник и аналоги; - выполнить композиционный анализ и цветовое решение витрины; - найти концептуальное решение дневного и ночного освещения витрины; - выполнить макет витрины (М:20, М:25); - выполнить компоновку планшета и написать пояснительную часть.	25,1
1-8	5	Дизайн малогабаритных жилых помещений (индивидуальное	34,15

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
(4 сем.)		<i>творческое задание № 5).</i> Приобретение навыков комплексного проектирования малогабаритного жилого пространства в соответствии с художественно-конструктивными, композиционными, эргономическими и технологическими требованиями. В ходе выполнения проекта студент должен: - выбрать объект и сфотографировать исходную ситуацию; - сделать необходимые обмеры малогабаритного помещения и обмеры мебели внутри помещения; - выполнить планы и развертки существующей ситуации; - выполнить зонирование помещения существующей ситуации; - разработать и прописать концепцию: смысловую, композиционную, эргономическую; - выполнить эскиз-идею (проектная графика); - предоставить творческий источник и аналоги; - согласно утвержденной идее выполнить пакет рабочих чертежей (план пола с расстановкой мебели в М 1:50, план потолка в М 1:50, развертки стен в М 1:50, план с зонированием в М 1:50) в графической программе COREL DRAW; - подобрать колористическое решение интерьера; - подобрать материалы оборудования и декоративных элементов, организующих пространство помещения; - выполнить 3D визуализацию помещения в профессиональной компьютерной программе (SketchUp Make, Archicad, 3D MAX); - выполнить компоновку планшета и написать пояснительную часть.	
9-17 (4 сем.)	6	Дизайн многофункциональной мебели (индивидуальное творческое задание № 6) Изучение данного раздела предполагает: - изучение аналогов; - изучение материалов и механизмов; - эскизное решение, выявление принципа трансформации; - выполнение видов с размерами (исходная трансформация (собранный состав) и новая трансформация (разобранное состояние)); при необходимости – фрагменты и выноски. - выполнение взрыв-схемы; - выполнение визуализации объекта; - вставка в жилую среду (используется материал предыдущего индивидуального творческого задания №2 «Дизайн малогабаритных жилых помещений»); - выявление особенностей эксплуатации (фоторяд); - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	34,1
1-8 (5 сем.)	7	Дизайн общественных интерьеров узкоспециализированного назначения (индивидуальное творческое задание № 7) Изучение данного раздела предполагает: - изучение принципов и методов проектирования общественных интерьеров узкоспециализированного назначения; - подбор специализированного оборудования в соответствии с художественно-конструктивными, композиционными, эргономическими и технологическими требованиями;	34,15

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		- размещение специализированного оборудования в соответствии с функциональным зонированием помещения; - эргономический расчёт обеспечения функционального передвижения человека в интерьере; - создание художественного образа, соответствующего конкретному функциональному наполнению интерьера; - выполнение визуализации объекта; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	
9-17 (5 сем.)	8	Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов (<i>индивидуальное творческое задание № 8</i>) Изучение данного раздела предполагает: - исследование особенностей организации паблик-арт мероприятий; - понимание принципов сценарного моделирования; - приобретение навыков составления схем функционального зонирования и направления потоков посетителей мероприятия; - изучение объемно-пространственного проектирования экспозиционного и культурно-развлекательного пространства; - моделирования и художественного конструирования единичных экспозиционных модулей; - разработка конструктивных чертежей единичного арт-объекта; - выполнение визуализации объекта; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	34,1
1-8 (6 сем.)	9	Дизайн торговых залов. Навигационные системы (<i>индивидуальное творческое задание № 9</i>) Изучение данного раздела предполагает: - исследование принципов проектирования интерьеров крупных торговых залов с широким ассортиментом товара; - составление номенклатуры специализированного торгового оборудования; - понимание принципов моделирования и художественного конструирования единичных торговых модулей; - создание навигационной системы для организации продвижения покупателя по необходимому для торгового зала пути; - выполнение визуализации объекта; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	34,15
9-17 (6 сем.)	10	Дизайн интерьеров помещений общественного питания (<i>индивидуальное творческое задание № 10</i>) Изучение данного раздела предполагает: - исследование особенностей проектирования интерьеров общественного питания и роль предлагаемого ассортимента блюд на их художественно-образное решение; - изучение особенностей планировочного решения зон приготовления и хранения продуктов питания с учетом санитарно-эпидемиологических требований; - поэтапное освоение комплексного проектирования планировочного решения помещений для хранения сырых, сухих и го-	34,1

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		товых продуктов и полуфабрикатов и распределения человеко-потоков; - моделирование и художественное конструирование мебели для интерьеров общественного питания; - выполнение визуализации объекта; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	
1-17 (7 сем.)	11	Дизайн интерьеров жилого дома (квартиры). Эскизное проектирование. Рабочая стадия (<i>индивидуальное творческое задание № 11</i>) Изучение данного раздела предполагает: - изучение особенностей создания художественного-образного и планировочного решения жилых интерьеров в соответствии с составом жителей (не менее 2-х), их статусом и индивидуальными увлечениями; - составление зонирования жилого средового пространства; - получение навыков выполнения профессионального дизайна художественно-планировочного и интерьерного решения жилой среды площадью не менее 65 кв.м.; - выполнение визуализации объекта; - получение навыков выполнения всех чертежей рабочей стадии проектирования интерьера; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	34,25
1-6 (8 сем.)	12	Научно-исследовательская работа (<i>курсовой проект № 1</i>). Получение навыков организации и проведения научных исследований в области дизайн-проектирования, составления классификации и написания научного реферата, как этапа в комплексном проектировании средовых объектов. В ходе проекта студент должен выполнить: - реферат по теме исследования, включающий таблицу; - доклад или статью на научную конференцию.	14
7-12 (8 сем.)	13	Концептуальное проектирование (<i>курсовой проект № 2</i>). Получение навыков формирования дизайн-концепции и ее графического воплощения в области дизайн-проектирования, навыков выполнения проектно-графических работ для представления основной идеи, выраженной в объеме, в цвете и во взаимосвязи с предметным, пространственным и средовым окружением. В ходе выполнения проекта студент должен: - разработать дизайн-концепцию объекта; - подобрать творческий источник и аналоговый материал, который содержит поиск стиливого решения, поиск цветового решения, поиск оборудования и декоративных элементов; - выполнить эскизы отдельных элементов оборудования и их фрагментов в ручной графике, скетчи, дающие полное представление об идее, заложенной в проектной части; - выполнить эскизы отдельных фрагментов интерьера в ручной графике, скетчи, дающие полное представление об идее, заложенной в проектной части; - выбрать и обосновать используемые в проекте материалы;	15

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		- написать концепцию дизайн-проекта; - компоновать на планшете: аналоговые материалы, используемые в концептуальном проектом решении; эскизы, выполненные в ручной графике; текстовую часть концепции; экспликацию колористического решения; экспликацию подбора материалов таким образом, чтобы дать наиболее полное и развернутое представление о концептуальном решении данного объекта.	
		Итого:	368,5

4.4 Курсовой проект (1, 8 семестры)

Курсовой проект №1 (8 семестр) Научно-исследовательская работа.

Методические задачи: выполнение курсового проекта, заключается в проведение исследований на выявление определенных закономерностей (например, подмечена цикличность развития какого-либо явления) и зависимости (например, характер пространственной организации музейного здания - от назначения экспозиции); от количества выявленных закономерностей и зависимостей зависит результативность анализа и содержательность выводов.

Результат научно-исследовательской работы позволяет студенту определить направление развития системы организации проектируемого средового пространства, проектной идеи, смысловой структуры, художественно-образного и композиционного решений в соответствии с функциональными, конструктивными, эргономическими и технологическими требованиями.

Важным моментом является разнообразие представлений о среде, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в её процессах.

Состав проектных материалов представляется в форме реферата, таблиц и доклада или статьи на научную конференцию:

Текстовая часть реферата содержит:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (обосновывается выбор темы (актуальность темы); дается общая характеристика степени изученности проблемы; формулируются объект исследований, его границы, предмет исследований, цель и задачи исследования);
- основную часть (структура и содержание основной части зависит от тематики исследуемого объекта);
- заключение (подводятся итоги проделанной работы, делается анализ, формулируются выводы, как по отдельным разделам, так и в целом по работе; выводы должны носить конкретный и конструктивный характер, представлять собой отдельные тезисно-сформулированные пункты);
- список использованных источников;
- приложение (таблица, демонстрирующая классификацию выявленных аналоговых объектов в количестве объемом не менее 30 штук).

Объем текста реферата - не менее двадцати страниц печатного текста и приложение с таблицей (оформление по СТО «Работы студенческие. Общие требования и правила оформления»).

Статья, тезисы или доклад в объеме от 4-х до 8-ми страниц должны кратко описывать результаты проведенного исследования, актуальность, процесс исследования и выводы.

Примерные темы курсового проекта №1

- Дизайн современных навигационных систем в среде современного города;
- Современные тенденции дизайна интерьеров модных бутиков;
- Сочетание функции и креатива в дизайне интерьеров молодежных кафе;
- Современные технологии в дизайне городских малых архитектурных форм;
- Дизайн тренировочных квартир сопровождаемого проживания;
- Принципы организации средового пространства малогабаритных квартир;

- Классические принципы универсального дизайна предметно-пространственной среды частных пансионатов с полным обслуживанием инвалидов и пожилых людей;
- Современные тенденции развития музейного пространства военной тематики.

Курсовой проект №2 (8 семестр) Концептуальное проектирование.

Методические задачи: выполнение курсового проекта, заключается в формировании основной идеи – дизайн-концепции, связанной с поиском художественного образа, принципов стилового формообразования средового пространства проектируемого объекта и ясной художественно-графической подачей этой идеи.

Результат концептуального проектирования позволяет студенту представить эскизную разработку общего стилообразования средового пространства проектируемого объекта; варианты графической подачи, способы организации и взаимосвязи всех элементов внутри комплекса, сочетающего выбранное оборудование в соединении с внутренним или внешним пространством; проект должен учитывать функциональную и социальную направленность, соответствовать художественно-образному направлению заявленной темы.

Концептуальное эскизное проектирование средового пространства определяет основное направление функционального и художественно-графического поиска с помощью разнообразных композиционных, структурных и смысловых средств, обеспечивающих комфортную связь между потребителем и окружающей его предметно-пространственной средой.

Проектная графическая часть должна содержать:

- аналитическую часть, состоящую из основных аналогов с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ современного состояния проектируемого объекта с сопроводительным анализирующим текстом;
- графически выполненный художественный образ, определяющий стилистическое и образное направление проектных разработок с сопроводительным анализирующим текстом;
- общий эскизный вид предметно-пространственной среды с ярко выраженной стилистической и образной тенденциями развития средового комплекса с сопроводительным анализирующим текстом;
- способ организации и взаимосвязи оборудования и среды внутри пространства, с указанием принципов композиционного зонирования, направлений потока потребителей и грамотного расположения основных и второстепенных функциональных зон сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ социальной направленности и оправданности решения предметно-пространственной среды сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ функциональной оправданности, конструктивной и эргономической части соответствующей утилитарным потребностям, с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ колористической, фактурной и текстурной структур предметно-пространственной среды с указанием основных материалов, используемых в проектировании с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ выбранного оборудования и его расположения сопроводительным анализирующим текстом;
- текстовую часть, представляющую основную проектную концепцию;
- название и подпись проекта.

Проект выполняется на планшете 700x1000мм и дополняется пояснительной запиской не менее 15 стр. с приложениями, содержащими проектно-графические эскизы.

Примерные темы курсового проекта №2

- Концептуальное проектирование навигационной системы в среде современного города;
- Дизайн-концепция предметно-пространственной среды торгового центра;
- Дизайн-концепция рекреационных зон торгово-развлекательного центра;
- Концептуальное проектирование интерьеров развивающего пространства для младших классов среднеобразовательной школы;

- Концептуальное проектирование тренировочных квартир сопровождаемого проживания;
- Концепция организации средового пространства малогабаритных квартир;
- Графическая концепция предметно-пространственной среды частных пансионатов с полным обслуживанием инвалидов и пожилых людей;
- Дизайн-концепция интерьеров детского сада.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ дизайна _____

29.08.2016г No 1

СОГЛАСОВАНО:

Уполномоченный по качеству факультета _____