

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.6.2 Философия культуры»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

47.03.01 Философия

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии и культурологии

наименование кафедры

протокол № 6 от "21" 01 2016 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра философии и культурологии

наименование кафедры

подпись

Н.М. Мухамеджанова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

подпись

Л.Ю. Писарчик

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

47.03.01 Философия

код наименование

личная подпись

Н.М. Мухамеджанова

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

расшифровка подписи

№ регистрации 39840

© Писарчик Л.Ю., 2016
© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Философия культуры» является формирование у студентов-философов знаний об основных концепциях зарубежной философии культуры, разработанных в разные исторические эпохи крупными мыслителями, и о наиболее важных тенденциях в развитии культуры, как прошлого, так и современности.

Задачи:

Для того чтобы достигнуть изложенной выше цели освоения дисциплины «Философия культуры», необходимо решить ряд задач:

- в течение всего учебного семестра ориентировать студентов при подготовке к семинарам на изучение трудов выдающихся философов, посвященных анализу проблем культуры;
- дать студентам учебный материал по философии культуры на высоком теоретическом уровне;
- построить учебный процесс таким образом, чтобы студенты в течение семестра освоили на лекциях, семинарах, а также самостоятельно основной категориальный аппарат философии культуры, усвоение которого развивает гуманитарную и профессиональную культуру будущего философа;
- вырабатывать у студентов умение отвечать на тест-вопросы по проблематике философии культуры;
- стремиться к развитию философского мышления студентов, углублению их гуманитарной культуры;
- вырабатывать у студентов умение анализировать разнообразные проблемы развития современной культуры, а также зарубежные концепции в области философии культуры.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.9 Социальная философия, Б.1.Б.11 Эстетика, Б.1.Б.12 Социокультурная коммуникация*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: основные подходы к проблеме возникновения общества и сферы культуры; основные концепции возникновения культуры; сущность общества и его структуру; концепции философии истории и особенности социального детерминизма; диалектику исторического развития (формационный подход), цивилизационный подход к исследованию общества, историческую типологию общества, особенности материальной и духовной сфер жизни общества, элементы духовной сферы жизни общества: обычаи, традиции, нормы культуры, ценности; основные концепции философии культуры и тенденции развития культуры Уметь: анализировать вопросы, относящиеся к проблематике социальной философии и философии культуры; рассматривать сущность общества и его структуру, диалектику общественного развития, проблемы философии истории, основные концепции	ОПК-3 способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем социальной философии (сущность, структура и функционирование общества, механизмы и формы социальных изменений, принципы исторической типологии общества)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
философии культуры. Владеть: – категориальным аппаратом социальной философии и философии культуры, умением отвечать на тест-вопросы, навыками написания рефератов; – навыками применения знаний по философии культуры для постижения действительности; – приемами отстаивания собственной позиции по различным проблемам социальной философии и философии культуры, мировоззренческим проблемам общественной жизни и познания; – принципами и категориями социальной философии и философии культуры для оценки и анализа социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.	
Знать: Особенности исследования различных направлений в области философии культуры и их категориальный аппарат, а также методологию философского исследования, применяемую в разных направлениях философской мысли, что помогает понять логику их философских построений. Уметь: Применять базовые философские знания в области философии культуры для критики основных концепций и подходов и обоснования собственной точки зрения по рассматриваемым проблемам. Владеть: Категориальным аппаратом философии культуры, а также навыками анализа текстов наиболее крупных философов, исследующих проблемы культуры.	ПК-1 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	180	180
Контактная работа:	48,25	48,25
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	131,75	131,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Философия культуры как теоретическая дисциплина. Представления о культуре в античности и средневековье	15	2	2		11
2.	Теория культуры Возрождения, Нового времени и Просвещения	15	2	2		11
3.	Философия культуры романтизма. И.В. Гете. Ф.Шиллер					
4.	Философия культуры в немецкой классической философии	15	2	2		11
5.	Философия культуры XIX века: А.Шопенгауэр, позитивизм, марксизм, Ф.Ницше	15	2	2		11
6.	Философия культуры В. Дильтея и неокантианства	15	2	2		11
7.	Философия культуры Г. Зиммеля, О.Шпенглера, М. Вебера, Й. Хейзинги	15	2	2		11
8.	Немецкий экзистенциализм о сущности культуры: К.Ясперс, М. Хайдеггер	15	2	2		11
9.	Философия культуры XX века в Италии и Испании: Б. Кроче, М. де Унамуно, Х. Ортега-и-Гассет	15	2	2		11
10.	Фрейдизм и неофрейдизм о культуре (З. Фрейд, К.Г. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм)	15	2	2		11
11.	Философия культуры Франкфуртской школы	15	2	2		11
12.	Структуралистские и постмодернистские трактовки культуры	15	2	2		11
	Итого:	180	24	24		132
	Всего:	180	24	24		132

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Философия культуры как теоретическая дисциплина. Представления о культуре в античности и средневековье

Философские аспекты исследования культуры. Философское понятие культуры. Человек как творение и творец культуры. Три этапа развития философских представлений о культуре. Философия культуры и культурологические дисциплины. Современные тенденции в исследовании культуры.

Духовный мир античного полиса: сфера воспитания (пайдейя), образование и диалог. От мифа к логосу. Философия в поисках гармонии Космоса. Софисты: первая историческая форма Просвещения. Сократ: культ разума, знания и добродетели. Киники: критика искусственного. Платон: культура логоса против чувственности. Платон о духовном содержании бытия и формировании человека. Аристотель о человеке, морали и культуре мысли (логика). Античная наука как сфера культуры. Понятие «культура» в Древнем Риме: Марк Теренций Варрон, Цицерон. Идеал humanitas. Римский стоицизм и идеал «учености». Неоплатонизм о способах приобщения человека к духовным основам бытия. Специфические черты античной культуры и мировоззрения (по А.Ф. Лосеву): эйдологизм, чувственно-материальный космологизм, диалектика, созерцательность, вечное возвращение, аисторизм, героический фатализм. Религиозный и символический характер средневековой культуры. Приоритет теологии перед науками и искусствами (соотношение веры и знания). Принципы креационизма и откровения как основа представлений о мире, обществе,

культуре и познании. Провиденциализм. Представления о вечности, времени и истории. Система средневековых ценностей. Культ. Человек и смысл жизни. «Картина мира» средневекового человека. Экзегетика.

2. Теория культуры Возрождения, Нового времени и Просвещения

Эпоха Возрождения. Переосмысление предназначения человека у Данте и Ф.Петрарки. Реабилитация человеческой чувственности (Лоренцо Валла). Культ творческой личности (М.Фичино, Д. Пико делла Мирандола, Кардано). Главная ценность – *virtu* (активность, доблесть, самореализация). Принцип индивидуализма и новое понимание человека (Н. Макиавелли, М.Монтень). Новая научная картина мира. Искусство Возрождения (перспектива). Отказ философии XVII века от традиции. Критика авторитетов. Ф. Бэкон: критика «идолов». Приоритет «естественного разума» и программа культивирования разума. Критика Р. Декартом «предрассудков». «Дезантропоморфизация» познания. Научное знание как средство совершенствования общества. Подчинение воли и страстей разуму (Б. Спиноза). Педагогическая система Д. Локка. Философия истории Ф.М. Вольтера. Ж.Ж. Руссо: критика европейской цивилизации, наук и искусств. «Назад к природе!». Философия истории Руссо. Противоречивость и необратимость исторического процесса. Дж. Вико. История – продукт деятельности людей. «Новая наука». Закономерность истории. Три исторические стадии развития. Типы культуры. Философия истории и культуры И.Г. Гердера. Понятие и сущность культуры. История как история культуры. Язык и традиция. Культура как просвещение. Критика европоцентризма. Идея прогресса. Многообразие культур. Уникальность культурных образований.

3. Философия культуры романтизма. И.В. Гете. Ф. Шиллер

Романтизм (И.Л. Тик, В.Г. Вакенродер, А. Шлегель, Ф. Шлегель, И.Х.Ф. Гёльдерлин, Новалис, Ф.Шлейермахер). Культ искусства. Мифология как прообраз культуры в целом. Исследование средневековой культуры. Герменевтика Ф. Шлейермахера как основа исследования культуры. И.В.Гете: культура как способность к целостно-символическому осмыслению мира. Понятие «прафеномен». «Индивидуальность» и «бытийность» субъекта культуры. Ф. Шиллер о пути утверждения свободы человека. Задача культуры – подчинение человека эстетической форме. Три ступени развития человеческого рода. Понятие «игра». Культура как царство игры. Красота как путь к общественной свободе.

4. Философия культуры в немецкой классической философии

И. Кант. Мир «природы» и мир «свободы». Культура как «последняя цель природы» и как мир свободных целей человека и возможностей их осуществления. «Культура воспитания» и «культура умений». Философия культуры как часть телеологии природы. Переход Канта от телеологии природы к «этикотеологии». Г.В.Ф. Гегель: культура как «объективный дух». «Освоение» индивидами исторических форм объективного и абсолютного духа через «образование» (культуру воспитания, формирования). Образование – возвышение человека к духу и свободе. Лестница исторических культур как ступени прогресса свободы. Ф.В.Й. Шеллинг. Универсум – абсолютное произведение искусства. Изоморфизм искусства и вселенной. Роль художника в познании универсума. Философия мифологии и философия искусства Шеллинга.

5. Философия культуры XIX века: А. Шопенгауэр, позитивизм, марксизм, Ф.Ницше

Осознание противоречий прогресса. Кризис просветительского сознания, рационализма и фундаментальных философских систем. Поиск основ человеческого бытия, смысла жизни и культуры. Универсальный символизм В. Гумбольдта. А. Шопенгауэр: культура как способ религиозно-этического преодоления жизненной стихии. Концепция культуры О. Конта. Три стадии развития человеческого духа. Наука как высшая культурная ценность. Сциентизм. Система наук и познание человека как цель. Марксистская концепция культуры. Культура как деятельность. Социальная сущность человека и культуры. История общества и культуры как диалектика «материального производства» и духовной жизни. Ф. Ницше о декадансе культуры. Нигилизм. Дионисийское и аполлоновское начала в культуре. Искусство мифа. «Низшая» и «высшая» культуры.

6. Философия культуры В. Дильтея и неокантианства

Исследование культуры В. Дильтеем: «науки о природе» и «науки о духе». Дильтей о специфике познания культурных явлений и духовном опыте человека. Внешний опыт и внутренний опыт. Герменевтика как методология гуманитарного познания.

Философия культуры Фрайбургской (Баденской) школы неокантианства (В. Виндельбанд, Г.Риккерт). Марбургская школа неокантианства: Г. Коген о внутреннем единстве различных форм культуры. Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Символизм в понимании культуры. «Философия символических форм» Э. Кассирера. Понятие «символическая форма». Сущность языка. Природа мифа. Проблема символа в концепции Кассирера. Природа символа. Символ как диалектика формы и содержания. Символ и реальность.

7. Философия культуры Г. Зиммеля, О. Шпенглера, М. Вебера, Й. Хейзинги

Философия культуры Г. Зиммеля. Культура как «утонченная форма жизни». Формы материальной и духовной культуры и их изменчивость. Борьба жизни против формы вообще в современной культуре. Теория культуры О. Шпенглера: культура как самовыражение души народа. «Первосимвол». Критика европоцентризма. Локальные культуры. Культура и цивилизация. М. Вебер. Теория «идеальных типов» М. Вебера. Вебер о связи экономических и духовных процессов в культуре в работе «Протестантизм и дух капитализма». «Идеальный тип личности». Роль духовных ценностей в истории. Культура как смыслопорождающая деятельность людей. Философия культуры Й. Хейзинги. Культура – духовная жизнь, проникнутая нравственно-эстетическими идеалами. Три основные характеристики культуры. Искусство – универсальный язык культуры. Критика массового искусства и «пуэрилизма». Работа Хейзинги «Homo ludens». Концепция игрового элемента культуры. Хейзинга о кризисе культуры и его причинах в работе «В тени заката дня».

8. Немецкий экзистенциализм о сущности культуры: К. Ясперс. М. Хайдеггер

К. Ясперс. Культура как способ преодоления трагизма человеческого бытия. Человек и его история. Периодизация культуры: «доисторическая», «историческая», «будущая». «Осевое время»: возникновение культуры в форме искусства, философии и религии. Сущность культуры. Роль коммуникации в историчности человека и культуры. Уровни человеческого бытия. Экзистенция и трансценденция. Экзистенциальная коммуникация. Роль искусства в культуре. Философская вера как исток современной науки и религии. Диалогизм культуры. Символ и шифр. Утрата подлинной коммуникации в современном мире. Феноменология как теоретическая основа исследования культуры в философии М. Хайдеггера. Аналитика Dasein. Критика метафизики и метафизической картины мира в работе «Время картины мира». Кризис европейской культуры. Нигилизм. Критика гуманизма. Наука – продукт распада культуры. Хайдеггер о путях преодоления нигилизма и «забвения бытия». «Язык – дом бытия». Осмысление бытия через искусство: «произведение открывает мир». Сущностное содержание искусства как неделимость «мира» и «земли». Поэзия как сказание «несокрытости» существующего.

9. Философия культуры XX века в Испании и Италии: Б. Кроче, М. де Унамуно, Х.Ортега-и-Гассет

Б. Кроче. «Атом» культуры – интуиция-выражение. Реальность «жизни духа». Жизнь как культура и поле «форм» духа. Тотальность поэтического выражения (интуиции). Универсальность и индивидуальность интуиции-выражения. Культура всегда «больше себя». «Пульсации духа» и прогресс культуры. М. де Унамуно: существовать – значит «находиться вне самого себя». Слияние философии с философией культуры. Философия культуры и философия образования. Принцип единства мысли и действия. Я как «индивидуальная универсалия». Сущностный антиномизм человеческого бытия как «усилия быть». Диалогическая структура «усилия». Тожество «события личности» макробытию христианской культуры. Х. Ортега-и-Гассет о тенденции перерастания философии в философию культуры. Реформа картезианского cogito. «Я есть я и мои обстоятельства». Система «верований» как основа культуры. Задача – обнаружение слоя «верований», на которых базируется культура. «Дереализация» реальности. Произведение искусства как «ирреальное». «Дегуманизация» искусства. Концепция массовой культуры и кризиса культуры Ортеги-и-Гассета («Восстание масс»).

10. Фрейдизм и неопрейдизм о культуре (З. Фрейд, К.Г. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм)

З. Фрейд. Программа аналитической культурной редукции. Культурогенез, по Фрейду. Структура человеческой психики и роль бессознательного в жизни человека и в культуре. «Принцип удовольствия». Функция сознания и сверх-я. «Репрессивная» функция культуры. Культура как продукт сублимации. «Метапсихология» как методология контроля за репрессивностью культуры. К.Г. Юнг. Учение о коллективном бессознательном как хранилище архетипов («праобразов» и «праформ») культуры. Сущность современной культуры – подавление мифопоэтического слоя психики научно-техническим сознанием. Типология характеров и «функции души». Процесс «индивидуации» личности: приведение в гармонию сознания и бессознательного, рационального и эмоционального, «восточных» и «западных» элементов культуры. «Культурный фрейдизм» К.Хорни. Биопсихологический и социокультурный источники невротизма. Акцентуация. Противоречия культуры. «Базовая тревога» как состояние людей в современном обществе. Многообразие социальных потребностей и их типы. «Маскулинность» современной культуры. Э. Фромм. Сущность человека. Дихотомии человеческого существования. Пути «бегства от свободы» и типы личности. Культура как «стихия жизни». «Экзистенциальные потребности». Смысл культурно-исторического процесса. Культурная ценность коллективного бессознательного. Задачи культурной политики и пути к «здоровому обществу».

11. Философия культуры Франкфуртской школы

«Критическая теория общества» М. Хоркхаймера и Т. Адорно. Работа Хоркхаймера и Адорно «Диалектика Просвещения». Этапы развития человеческого общества и сущность Просвещения. Тождество рациональности и воли к власти. Отчуждение. Кризис культуры и его причины. «Инструментальный» разум. Мифологичность «просвещенного» мышления. «Негативная диалектика». Цель – «мимесис» (гармоническое отношение с миром). Ядро духовной культуры – философия и искусство. Идея элитарности подлинного искусства. «Индустрия культуры». В.Беньямин. Аллегория как ключ к расшифровке современной культуры и искусства. Аллегии культуры. Аллегии гражданского общества. Работа Беньямина «Произведение искусства в век его технической воспроизводимости». Усиление тенденции аллегоризации в культуре XX века. Потеря «ауры» произведения искусства. Массовое искусство – признак упадка культуры. Г.Маркузе. Неофрейдистские установки Маркузе в понимании сущности человека и культуры. Концепция «великого отказа». Работа Маркузе «Одномерный человек»: критика индустриальной западной цивилизации и положения человека в современном мире. Ограничение культуры со стороны техники. Отчуждение. «Счастливое» сознание «одномерного» человека. Проект «новой культуры». Философия «незавершенного модерна» и концепция культуры Ю. Хабермаса.

12. Структуралистские и постмодернистские трактовки культуры

К. Леви-Строс. Символизация – механизм культуры. Структура родства и либидинальное тело культуры. Тождество структуры разума и вселенной. Миф – ключ к пониманию структуры разума. Мифемы. «Холодные» и «горячие» общества. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Р. Барт. Культура как язык. Формы культуры и их языки. Роль категории «язык/речь» в изучении знаковых систем. Возможность коммуникации. Взаимодействие языка и речи – письмо. Коннотация. Культура как текст. Юлия Кристева: искусство как метаязык. М. Фуко. «Смерть субъекта». Культура как многообразие языков, дискурсивных практик. Три эпистемы в европейской культуре. Исследование трансформаций в европейском сознании и культуре. «История сексуальности»: отношения субъекта и культуры.

Основные проекты постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар. Понятие «постмодерн». Критика логоцентризма и «либидинальная эстетика». Конец эпохи «метанарративов». Дилемма логос/чувственность. Приоритет искусства. «Дискурс легитимации». «Прескриптивный» характер рациональности. Культура как «пульсация либидо». Ж. Делез. Критика логоцентризма. Понятия философии культуры Делеза: «вечное возвращение» (Ницше), «поток» (flux), «симулякр», «тело без органов», «номад», «маски», «театральность». «Шизоанализ». Ризома. Интертекстуальность современной культуры. Ж. Деррида. Деконструкция метафизики. Критика логоцентризма. «Различание». Архи-письмо. Деконструкция эстетики. Проблема «Другого» (языка, культуры). Ж.Бодрийяр. Критика общества потребления. Пространство симулякров. «Три порядка симулякров». «Оргия» – «освобождение во всех областях». Современное состояние культуры – «симуляция».

«Дежавю». Самоуничтожение искусства эпохи модерна. Ф. Джеймисон: критика общества потребления и концепция «пастиша». Умберто Эко. Открытое произведение.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	1.	Философия культуры как теоретическая дисциплина. Представления о культуре в античности и средневековье	2
2.	2.	Теория культуры Возрождения, Нового времени и Просвещения	2
3.	3.	Философия культуры романтизма. И.В. Гете. Ф. Шиллер	2
4.	4.	Философия культуры в немецкой классической философии	2
5.	5.	Философия культуры XIX века: А. Шопенгауэр, позитивизм, марксизм, Ф. Ницше	2
6.	6.	Философия культуры В. Дильтея и неокантианства	2
7.	7.	Философия культуры Г. Зиммеля, О. Шпенглера, М. Вебера, Й.Хейзинги	2
8.	8.	Немецкий экзистенциализм о сущности культуры: К.Ясперс, М. Хайдеггер	2
9.	9.	Философия культуры XX века в Италии и Испании: Б. Кроче, М. де Унамуно, Х. Ортега-и-Гассет	2
10.	10.	Фрейдизм и неофрейдизм о культуре (З. Фрейд, К.Г. Юнг, К.Хорни, Э. Фромм)	2
11.	11.	Философия культуры Франкфуртской школы	2
12.	12.	Структуралистские и постмодернистские трактовки культуры	2
		Итого:	24

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Межуев, В.М. Идея культуры: очерки по философии культуры [Электронный ресурс] / В.М. Межуев. – М.: Университетская книга: Прогресс-Традиция, 2006. – 408 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444326
2. Пивоев, В.М. Философия культуры [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. – М.: Директ-Медиа, 2013. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=210654
3. Поздняков, Э.А. Философия культуры [Электронный ресурс] / Э.А. Поздняков. – М.: Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276913

5.2 Дополнительная литература

1. Борисов, Б.П. Постмодернизм [Электронный ресурс] / Б.П. Борисов. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=278227
2. Гуревич, П.С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / П.С. Гуревич. - М.: Аспект Пресс, 1994. – 317 с.
3. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 416 с.
4. Неретина, С.С. Время культуры / С.С. Неретина, А.П. Огурцов. – СПб.: РХГИ, 2000. - 344 с.
5. Губман, Б.Л. Современная философия культуры / Б.Л. Губман. – М.: РОССПЭН, 2005. – 535 с.

6. Доброхотов, А.Л. Философия культуры: учебник для вузов / А.Л. Доброхотов. – М.: Государственный университет – Высшая школа экономики, 2016. – 560 с.
7. Философия культуры. Становление и развитие / под ред. М.С. Кагана и др. – СПб.: Издательство «Лань», 1998. – 448 с.

5.3 Периодические издания

«Вестник Московского университета. Серия 7 Философия», «Вопросы философии», «Религиоведение», «Философские науки», «Человек».

5.4 Интернет-ресурсы

1. <http://terme.ru/> - Национальная философская энциклопедия
2. <http://rucont.ru/> - Национальный цифровой ресурс (межотраслевая электронная библиотека) «Руконт»
3. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
4. <http://phenomen.ru/> - Портал «Философия online»
5. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
6. <http://www.philosophy.ru/> - Философский портал
7. <http://filosof.historic.ru/> - Электронная библиотека по философии
8. <http://www.gumfak.ru/> - Электронная гуманитарная библиотека
9. <http://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
10. <https://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система
11. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система Университетская библиотека on-line
12. <https://openedu.ru/course/urfu/PHILOSOPHY/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Философия» (УрФУ)

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 20-804, 20-805, 20-815, 20-816).

Аудитории, оснащенные комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ауд. 1-403, 1-408, 3-320).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой подключенной к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ (читальный зал библиотеки ауд. 17-419).

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.