

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

О.И. Овчин
23.08.17

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, сканирование подписи)

"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.5.2 Техники графики»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2014

798233

798233

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.5.2 Техники графики» /сост.
М.М. Яньшина - Оренбург: ОГУ, 2014.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины	7
4.3 Практические занятия (семинары)	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
5.1 Основная литература	8
5.2 Дополнительная литература	8
5.3 Периодические издания	8
5.4 Интернет-ресурсы	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины	10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	11
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

1. Изучить закономерности графического построения как средства создания художественного образа.
2. Овладеть графическими средствами и способами создания эскизов костюмов.
3. Освоить навыки композиционной организации эскизов костюмов.

Задачи:

1. Усвоить основные понятия, связанные с творческим процессом создания эскизов костюмов в профессиональной деятельности дизайнера костюма.
2. Овладеть приемами стилизации в мода-графике.
4. Уметь создавать ярко выраженный образ костюма, применяя различные графические средства и приемы, находить образное решение композиции при грамотном сочетании композиционных принципов, тектонических свойств и графических средств.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: Б.1.Б.14 Рисунок, Б.1.Б.17 Технический рисунок

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графики; методы графического изложения идеи проекта в эскизе.</p> <p>Уметь: рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе.</p> <p>Владеть: рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графических изображений; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе.</p>	<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
<p>Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; принципы создания творческих работ с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия.</p> <p>Уметь: работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми</p>	<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в</p>

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>композициями; обосновать художественный замысел творческой работы; создавать проекты с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия.</p> <p>Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; навыками создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия.</p>	<p>макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>Знать: специфику конструирования одежды различного ассортимента на фигуры типового и индивидуально го телосложения</p> <p>Уметь: применять навыки анализа реальных ситуаций в процессе разработки конструкции авторских моделей одежды.</p> <p>Владеть: Пониманием взаимосвязи конструкции проектируемой формы изделия с его назначением, особенностями телосложения, свойствами материалов и пр.</p>	<p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>
<p>Знать: основной инструментарий для создания чертежей; основные понятия чертежной и инженерной графики; принципы анализа построения чертежей различных узлов, деталей и элементов; приемы подачи чертежных работ</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных чертежных и геометрических построениях, читать и создавать необходимые чертежные листы в соответствии с конкретными проектными задачами; последовательно выполнять чертежную работу (от композиционных решений листа чертежа, до законченной инженерной чертежной графики)</p> <p>Владеть: навыками создания чертежей различных типов; черчения разнообразных видов геометрически и чертежных построений; написания подписей и текстовых блоков чертежными шрифтами.</p>	<p>ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: методы и средства организации абстрактного в творческих работах мода-графики, основы и структуру графических абстрактных композиционных решений в дизайне костюма, способы и приемы построения простых и сложных графических композиций.</p> <p>Уметь: абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; применять в своей практике теоретические основы композиции; использовать приёмы построения простых и сложных композиций, характеризовать образ предмета средствами графики.</p>	<p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; навыками создания абстрактных графических композиционных решений в процессе эскизирования костюма, теоретическими основами композиции; графическими способами и приёмами построения простых и сложных композиций костюма.</p>	
<p>Знать: основные понятия, связанные с процессом создания графических изображений костюмов приёмы работы с цветом и цветовыми композициями в произведениях дизайна костюма; о понятии «стилизация» в мода-графике; закономерности графического построения эскиза костюма; принципы построения объемно-пространственной графической композиции костюма.</p> <p>Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями в графических произведениях дизайна костюма; обосновать композиционное решение художественного замысла дизайн-проекта; создавать ярко выраженный образ костюма различными графическими средствами; графически изображать форму костюма с применением стилизации; грамотно применять принципы формообразования костюма при создании композиции.</p> <p>Владеть: способностью применять приёмы рисования с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; приемами работы с цветом и цветовыми композициями в процессе создания графических изображений костюма; основными графическими и художественными средствами и приемами проектной графики костюма и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера.</p>	<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	73,75	73,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма.		8	4		
2	Графические выразительные средства.		6	8		
3	Технический рисунок костюма.		4	2		
	Итого:	108	18	16	74	
	Всего:	108	18	16	74	

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1 Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма

Содержание раздела

Общие сведения о дисциплине, ее место в процессе обучения. Задачи эскизной графики в дизайне костюма. Значение графической разработки костюма в проектной деятельности. Роль и значение специальной fashion-графики (мода-графики) в проектной деятельности дизайнера костюма. Графика журналов мод. Графический дизайн в рекламе современного костюма. Обзор современных изобразительных средств (компьютерная графика, лазерная графика). Стиль в графике. Композиционное формообразование (форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт). Законы графической композиции костюма (соразмерность, соподчинение, композиционный центр). Средства графической композиции костюма (пропорции, ритм), приемы гармонизации (контраст, нюанс, тождество, масштабность, симметрия, асимметрия, статика и динамика) графической композиции костюма.

№ 2 Графические выразительные средства

Содержание раздела

Линия, пятно, фактура, цвет. Техники графики («по-сырому», пуантель, мягкая графическая техника, графические техники «отпечаток» и «коллаж», смешанная техника) и виды графики (черно-белая: линейная, пятновая, линейно-пятновая, цветная), Материалы, инструменты. Линия как основное графическое выразительное средство. Понятие о графических фактурах. Фактура как образно-эмоциональное выразительное средство. Виды костюмных эскизов (фор-эскиз или эскиз-поиск, эскиз-подача или художественный эскиз, технический/рабочий эскиз или технический рисунок). Значение фор-эскизов в проектировании одежды. Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам.

№ 3 Технический рисунок костюма

Содержание раздела

Построение фигуры человека. Каноны пропорций фигуры человека. Понятия о конструктивных поясах. Схемы фигур – пропорциональной и стилизованной. Понятие «технический рисунок».

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт. Средства графической композиции костюма (пропорции, ритм).	2
2	1	Приемы гармонизации (контраст, нюанс, тождество, масштабность, симметрия, асимметрия, статика и динамика) графической композиции костюма.	2
3	2	Зарисовки костюмных форм в линейной технике (черно-белая)	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		графика). Зарисовки костюмных форм в пятновой технике (черно-белая графика). Зарисовки костюмных форм в линейно-пятновой технике (черно-белая графика).	
4	2	Зарисовки костюмных форм с применением техники «отпечаток».	2
5	2	Зарисовки костюмных форм в «мягкой» технике (акварель, пастель, цветной карандаш).	2
6	2	Графическое выполнение композиции костюма в технике «коллаж».	2
7	2	Графическое выполнение композиции костюма в смешанной технике.	2
8	3	Построение фигуры человека. Пропорциональная и стилизованная фигуры. Технический рисунок моделей одежды.	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5-7695-1235-0. (34 экз.)

5.2 Дополнительная литература

1. Костюмографика: Учеб. для вузов / Р.А. Степучев. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. - 706 с. (20 экз.)
2. Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект): Учеб. для вузов/ Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2001. - 374 с.
3. ANTONIO:60-70-80 / New York. - 1995. - 216 с. (1 экз.)
4. Fashion Drawing in VOGUE/ William Packer - London: Thamesand Hudson Ltd, 1983. (1 экз.)
5. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С., Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник. Учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 – «Дизайн» - М. Квадрига, 2009 – С. 96. (10 экз.)

5.3 Периодические издания

1. «Ателье Rundschau» ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс»;
2. «BURDA» «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К»;
3. «L'OFFICIEL» NEW SOVEREIGN LTD;
4. «VOGUE» ЗАО «коде Наст».

5.4 Интернет-ресурсы

1. www.fashion.ru
2. www.modnaya.ru
3. www.kak.ru
4. www.design-union.ru

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Windows, Corel DRAW, Adobe Photoshop, Microsoft Office.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

*Проектная мастерская, специализированный компьютерный класс с выходом в Интернет.
Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920x1080 точек,
проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.*

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.5.2 Техники графики

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" 08 2016 г.

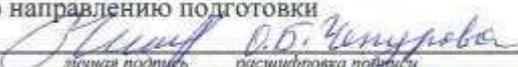
Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна
наименование кафедры

подпись О.Б. Чепурова
расшифровка подписи

Исполнители:
старший преподаватель
должность

подпись М.М. Яньшина
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
код наименование

личная подпись О.Б. Чепурова
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

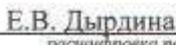
личная подпись Н.Н. Грицай
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись О.Н. Шевченко
расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ


личная подпись Е.В. Дырдина
расшифровка подписи

Дополнения и изменения в рабочей программе учебной дисциплины «Техники графики» на 2015/2016 уч.г. по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профилю подготовки Дизайн костюма (бакалавр)

Внесенные изменения на 2015/2016
учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета (Директор института)

А.И. Альбакасов
(подпись, расшифровка подписи)

"30" сентября 2016 г.

В пункт 4.1 Структура дисциплины вносятся следующие изменения:

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	52,25	52,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	55,75	55,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	аудиторная работа		внеауд. работа
			Л	ПЗ	
1	Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма.	8	6		
2	Графические выразительные средства.	6	22		
3	Технический рисунок костюма.	4	6		
	Итого:	108	18	34	56
	Всего:	108	18	34	56

Пункт 4.3 Практические занятия (семинары) имеет следующий вид:

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт.	2
2	1	Средства графической композиции костюма (пропорции, ритм).	2
3	1	Приемы гармонизации (контраст, нюанс, тождество, масштабность, симметрия, асимметрия, статика и динамика) графической композиции костюма.	2
4	2	Зарисовки костюмных форм в линейной технике (черно-белая графика).	2
5	2	Зарисовки костюмных форм в пятновой технике (черно-белая графика).	2
6	2	Зарисовки костюмных форм в линейно-пятновой технике (черно-белая графика).	2
7-8	2	Зарисовки костюмных форм в «мягкой» технике (акварель, пастель, цветной карандаш).	4
9-10	2	Зарисовки костюмных форм с применением техники «отпечаток».	4
11-12	2	Графическое выполнение композиции костюма в технике «коллаж».	4
13-14	2	Графическое выполнение композиции костюма в смешанной технике.	4
15	3	Построение фигуры человека. Пропорциональная и стилизованная фигуры.	2
16-17	3	Технический рисунок моделей одежды.	4
		Итого:	34

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры

30 сентября 2016г №2

(дата, номер протокола заседания кафедры)

Заведующий кафедрой

О.В. Чернова *30.09.16*

личная подпись

расшифровка подписи

дата

СОГЛАСОВАНО:

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

О.Н. Шевченко

О.Н. Шевченко

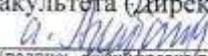
расшифровка подписи

Дополнения и изменения в рабочей программе учебной дисциплины «Техники графики» на 2016/2017 уч.г. по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профилю подготовки Дизайн костюма (бакалавр)

Внесенные изменения на 2016/2017
учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета (Директор института)

 А.И. Альбакасов
(подпись, расшифровка/подпись)

"27" июня 2017г.

В пункт 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий вносятся следующие изменения:

- операционная система WindowsXP, WindowsVista;
- пакет настольных приложений Microsoft Office e (MS Word, MS Excel, MS Outlook, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры

26 июня 2017 N11

(дата, номер протокола заседания кафедры)

Заведующий кафедрой

 О.Б. Чурпова 26.06.17
личная подпись расшифровка/подпись дата

СОГЛАСОВАНО:

Уполномоченный по качеству факультета


личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи