

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)

"30" августа 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

«Б.2.В.П.2 Преддипломная практика»

Вид производственная практика  
учебная, производственная

Тип творческая практика

Способ проведения стационарная  
стационарная практика, выездная практика

Форма непрерывная  
непрерывная, дискретная

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Программа практики «Б.2.В.П.2 Преддипломная практика» /сост.  
М.А. Сапугольцева, В.Ю. Сапугольцев - Оренбург: ОГУ, 2015**

© Сапугольцева М.А., 2015  
© Сапугольцев В.Ю., 2015  
© ОГУ, 2015

## Содержание

1 Цели и задачи освоения практики .....	4
2 Место практики в структуре образовательной программы .....	4
3 Требования к результатам обучения по практике .....	6
4 Трудоемкость и содержание практики .....	7
4.1 Трудоемкость практики .....	7
4.2 Содержание практики .....	7
5 Учебно-методическое обеспечение практики.....	8
5.1 Учебная литература .....	8
5.2 Интернет-ресурсы.....	9
5.3 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.....	9
6 Материально-техническое обеспечение практики .....	9
Лист согласования рабочей программы практики .....	10
Дополнения и изменения в рабочей программе практики .....	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	

## 1 Цели и задачи освоения практики

### Цель (цели) практики:

Преддипломная практика является заключительным этапом практического обучения студентов.

Целью преддипломной практике является сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по определенной тематике; закрепления и совершенствования полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

### Задачи:

Студенты во время прохождения преддипломной практики решают следующие задачи:

- собрать и обработать эмпирический материал по теме своей выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- приобрести и развить навыки применения научно-технических знаний к решению конкретных практических задач;
- развить интерес к аналитической работе, поиску наиболее успешного решения задач будущей профессиональной деятельности.
- приобрести опыт деятельности в выполнении выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по определенной тематике.

## 2 Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 2 «Практики»

Пререквизиты практики: *Б.1.В.ОД.2 Проектирование в графическом дизайне, Б.1.В.ОД.3 История, теория и методология графического дизайна, Б.1.В.ДВ.6.1 Организация проектной деятельности, Б.1.В.ДВ.6.2 Организация производственной деятельности*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения практики

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения практики	Компетенции
<p><b><u>Знать:</u></b> - историю культурного развития человека и человечества</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - работать в коллективе; - преодолевать объективные и субъективные барьеры общения, готов к диалогу и сотрудничеству в коллективе.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> - навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>	ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
<p><b><u>Знать:</u></b> - профессиональную лексику; этапы становления и логику развития графического дизайна как художественно-проектной культуры; достижения научно-технического прогресса.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - формулировать цели и задачи дизайн-деятельности; анализировать этапы творческой деятельности выдающихся дизайнеров-графиков.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> - навыками аргументации и ведения дискуссии; навыками искусствоведческого анализа и характеристики графических дизайн – объектов</p>	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения практики	Компетенции
<p><b><u>Знать:</u></b> - методы научно-исследовательской деятельности дизайнеров на предпроектном этапе выполнения творческой работы; современные методы проектного поиска творческой идеи дизайн - проекта.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - производить аналоговый поиск и поиск творческих источников; подобрать наиболее эффективный способ решения задач, поставленных перед дизайнером.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> - навыками составления технического задания для выполнения дизайн-проекта; способностью сопоставлять результаты аналитической работы с процессом поиска творческих идей в дизайн - проектирование.</p>	<p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>
<p><b><u>Знать:</u></b> - основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - практически использовать композиционные приемы в формообразовании.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> - навыками графических построений при решении практических задач.</p>	<p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>
<p><b><u>Знать:</u></b> - методы проектирования объектов графического дизайна; - составление технико-экономического обоснования разрабатываемых объектов графического дизайна.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - разбираться в вопросах стандартизации и определения качества объекта дизайна; - производить экономические расчеты по оценке эффективности дизайн-проекта -разрабатывать и изготавливать дизайн-проекты высокого качества, удовлетворяющей утилитарные и эстетические требования потребителей</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> - составлением конструкторско-технологической документации при проектировании объектов графического дизайна</p>	<p>ПК-9 способностью составлять подробную специфику требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>
<p><b><u>Знать:</u></b> - сущностные характеристики и функции управления, виды управленческой деятельности дизайнера; - ответственность и принятие управленческих решений; цели управления дизайн-деятельностью; - особенности формирования творческого коллектива; - о проектной этике, ответственности за плагиат в сфере дизайна.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - уметь включаться в формирование перспектив и планов самостоятельной профессиональной деятельности посредством разработки бизнес-плана возможной предпринимательской деятельности; - уметь осуществлять качественный анализ результатов собственной и сторонней проектной деятельности и давать им адекватную критическую оценку; - уметь подбирать персонал для совместной творческой работы, распределять обязанности и принимать управленческие решения в</p>	<p>ПК-11 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов</p>

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения практики	Компетенции
процессе проектной деятельности. <b>Владеть:</b> - методами критической оценки собственной и иной проектной деятельности; - средствами организации процесса проектирования и контроля его результатов.	
<b>Знать:</b> - различные методы научных исследований при создании дизайн-проектов. <b>Уметь:</b> - обосновывать новизну собственных концептуальных решений; визуально представлять творческую концепцию. <b>Владеть:</b> - навыками научных исследований при создании дизайн - проектов; навыками составления тестовой части обоснования концептуального решения дизайн-проекта.	ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Постреквизиты практики: *Отсутствуют*

### 3 Требования к результатам обучения по практике

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по практике, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> - содержание процессов самоорганизации и самообразования и условия их реализации в учебно-профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> - ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования, определяющие успешность профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> - навыками построения индивидуально-личностной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития, обеспечивающей успешность профессионального творческого роста	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
<b>Знать:</b> - пакет программ Microsoft Office (Word, Powerpoint и др.); - сайты по художественной культуре и онлайн-университетские образовательные программы; - требования ГОСТ по оформлению списка литературы и библиографических ссылок. <b>Уметь:</b> - различать в информации факты, аргументы и мнения, описания и объяснения; - формулировать проблему и ключевые слова в прочитанном материале; - обработать исходный текст – записать конспект, анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в форматах реферата, доклада; - логически организовать свою речь (письменную и устную); - создавать презентации в формате Powerpoint.	ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Планируемые результаты обучения по практике, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого анализа формы и средств выразительности;</li> <li>- компоновкой материала с учетом основных законов композиционного расположения;</li> <li>- приемами логического построения текста.</li> </ul>	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>- основы инженерно-технологических знаний и инженерно-технологического проектирования;</li> <li>- тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать объект дизайн - проектирования;</li> <li>- прогнозировать развитие новых модных тенденций;</li> <li>- на основе различных источников вдохновения создавать дизайн концепции предметов, объектов, коллекций одежды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления процессом дизайн – проектирования;</li> <li>- навыками профессионального представления объектов дизайн – проектирования;</li> <li>- методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией.</li> </ul>	ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

#### 4 Трудоемкость и содержание практики

##### 4.1 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>324</b>	<b>324</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>15,25</b>	<b>15,25</b>
Консультации	5	5
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	10	10
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>308,75</b>	<b>308,75</b>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>диф. зач.</b>	

##### 4.2 Содержание практики

**1. Ознакомительный.** Общее ознакомление с программой практики, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности в лабораториях.

**2. Научно-исследовательский.** Сбор и систематизация материала по теме преддипломного проектирования.

Темы основных направлений преддипломных исследований:

1. Дизайн социальной рекламы;
2. Визуальные коммуникации в интерьерной среде;
3. Визуальные коммуникации в экстерьерной среде;
4. Дизайн многостраничного книжного издания;
5. Рекламно-информационная продукция коммерческих предприятий;
6. Дизайн упаковочной продукции;
7. Дизайн игровых и развивающих комплексов;
8. Комплексный дизайн сувенирной продукции;
9. Дизайн масштабных культурно-массовых мероприятий;
10. Дизайн сайта и мультимедийной продукции;
11. Фирменные стили организаций или мероприятий.

**3. Проектировочный.** Поиск эскизных решений концептуального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции.

**4. Оформительский.** Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике

## 5 Учебно-методическое обеспечение практики

### 5.1 Учебная литература

1. Формальная композиция [Текст]: творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») / Е.В. Жердев [и др.]. 2-е изд. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2014. – 255 с.
2. Формальная композиция [Текст]: учеб. пособие / Е.В. Жердев [и др.]. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 256 с.
3. Левковец, Л. Уроки компьютерной графики. Corel DRAW X3 [Текст]: учеб.курс / Л.Левковец.- Санкт-Петербург: Питер,2006.-400 с.: ил. – Алф. кказ.: с. 396-400. ISBN 5-469-01022-8
4. Эванс, П. Форма. Фальц. Формат [Текст] П. Эванс.- М.: РИП-холдинг, 2005. – 264 с.
5. Кудрявцев, А. Шрифт.История. Теория. Практика [Текст] учеб.-метод. Пособие / А. Кудрявцев; под ред. Н.В. нестеревой .- М.: [Б.и.], 2003. – 248 с.: ил. – ISBN 5-901617-07-X
6. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов [Текст]: учеб. Пособие / И.Н. Стор.- М: МГТУ ГА, 2002. – 296 с.
7. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Текст]: / В.Д. Курушин. – М.: «ДМК Пресс», 2001. – 272 с.
- 8 Божко, А.Н. Adobe, Frame Maker. Сложная верстка [Текст]: / А.Н. Божко – М.: «ДМК Пресс», 2000. – 576 с.
9. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. – 2-ое, издание исправленное. – М.: «ДМК Пресс», 2000. – 278 с.
10. Пономаренко, С. И. Adobe In Design: дизайн и вёрстка [Текст] / С.И. Пономаренко. – СПб.: БХВ-СПб., 2000.- 544 с.
11. Пендикова, И.Г. Графический дизайн:стилевая эволюция [Элекиронный ресурс]: монография / И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с. ISBN 978-5-9776-0373-7. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=884456>
12. Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Элекиронный ресурс] / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Новосиб.:НГТУ, 2012. - 104 с.: ISBN 978-5-7782-2192-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556602>
13. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др. ; Пер. с англ. — М.: Альпина Паб лишер, 2013. — 220 с. - ISBN 978-5-9614-2246-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=521517>



## 5.2 Интернет-ресурсы

1. Creativshik. Режим доступа: <https://creativshik.com/dizajn-elektronnyx-publikacij-professiya-budushhego/>
2. Systems Design Limited – Publisher of ISN Magazine. Режим доступа: <http://idnworld.com>;
3. Graphic Design Inspiration, Blogs, Business & Career Advice | HOW. Режим доступа: <http://www.howdesign.com>;
4. Eye Magazine. Режим доступа: <http://www.eyemagazine.com/home.php>;
5. СМҮК | Design. Режим доступа: <http://www.cmykmag.com>;
6. Design Tips, Education, Resources & Designer Advice | Print Magazine. Режим доступа: <http://www.printmag.com>;
7. a3d.ru. Витрина брэндов и технологий, дизайн-систематический информационный портал по дизайну. Режим доступа: <http://www.a3d.ru/>
8. ADCR - Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров. Режим доступа: <http://www.svarmet.ru>
9. Глазычев.Ру. Режим доступа: <http://www.glazychev.ru/>
10. Дизайн для профессионалов. Режим доступа: <http://www.profydesign.ru/>

## 5.3 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

- операционная система Windows XP, Windows Vista;
- пакет настольных приложений MS Office (MS Word, MS Excel, MS Outlook, MS PowerPoint);
- браузеры Internet Explorer, Опера;
- архиватор Winrar.

## 6 Материально-техническое обеспечение практики

Студенты проходят преддипломную практику на рабочих местах в лабораториях кафедры.

### *К программе практики прилагается:*

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

## ЛИСТ

### согласования программы практики

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

*код и наименование*

Профиль: Графический дизайн

Практика: Б.2.В.П.2 Преддипломная практика

Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

*наименование кафедры*

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

*наименование кафедры*

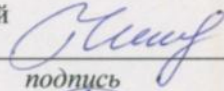
Исполнители:

доцент

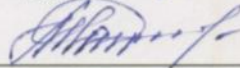
*должность*

доцент

*должность*



*подпись*



*подпись*



*подпись*

О.Б. Чепурова

*расшифровка подписи*

М.А.Сапугольцева

*расшифровка подписи*

В.Ю. Сапугольцев

*расшифровка подписи*

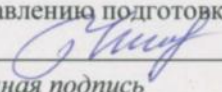
#### СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

*код наименование*

*личная подпись*



О.Б. Чепурова

*расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

*личная подпись*

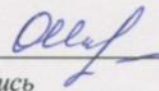


Н.Н. Грицай

*расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета

*личная подпись*



О.Н. Шевченко

*расшифровка подписи*

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

*личная подпись*

Е.В. Дырдина

*расшифровка подписи*