

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.9.1 Колористика в проектировании городской среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна наименование кафедры

протокол № 11 от "18" 06 2016 г.

Заведующий кафедрой дизайна наименование кафедры  подпись О.Б. Чепурова расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент  подпись С.Г. Шлеюк расшифровка подписи

зав. кафедрой должность  подпись О.Б. Чепурова расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура  личная подпись  расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

 личная подпись Н.Н. Грицай расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

 личная подпись О.Н. Шевченко расшифровка подписи

№ регистрации 42095

© Шлеюк С.Г., 2016
© Чепурова О.Б., 2016
© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобрести практический опыт работы с цветом и цветовыми сочетаниями; овладеть мастерством цветового решения объектов средствами архитектурной колористики.

Задачи:

- приобрести практический навык работы с цветом и цветовыми сочетаниями, демонстрировать пространственное цветовое воображение;
- получить знания об основных цветовых типах композиционных построений: плоскостном, объемном и пространственном;
- сформировать художественный вкус в области цветовых сочетаний;
- уметь применять знания приемов колористической организации городской среды.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.16.1 Основы профессиональных коммуникаций*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<u>Знать:</u> - комбинации цветовых сочетаний; основной, дополнительный и производные цвета; контрастные и нюансные цветовые отношения, теплые, холодные цвета, световая и цветовая среда; - основные сведения о цвете в архитектуре, получаемые из курса физики цвета, истории искусств; - закономерности зрительных эмоций и ассоциаций, эмоциональность цветовых отношений; - варианты цветовой проектной подачи трех основных типов композиционных построений: плоскостного, рельефного и объемного. <u>Уметь:</u> - подбирать цвета и гармоничные цветовые сочетания при колористическом решении отдельных объектов архитектурной среды; - использовать теоретические и практические знания и навыки, полученные на дисциплине для применения их в практическом проектировании. <u>Владеть:</u> - спектром художественных колористических средств; - знаниями закономерностей зрительных эмоций и ассоциаций, приемами эмоциональности цветовых отношений, колористическим образом цветовой композиции; - методами колористического моделирования и цветовой гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	52,25	52,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	55,75	55,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные термины и понятия. Ахроматические цветовые сочетания. Фактуры	16	2	5	-	9
2	Характеристики цвета	18	4	5	-	9
3	Ассоциации как основа построения цветовой композиции	17	3	5	-	9
4	Цветовой круг. Цвет как средство композиции	17	3	5	-	9
5	Цвет и его роль в системе объемно-пространственного моделирования архитектурной среды	40	6	14	-	20
	Итого:	108	18	34		56
	Всего:	108	18	34		56

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные термины и понятия. Ахроматические цветовые сочетания. Фактуры

Цветоведение как наука. Исторические аспекты развития изучения цвета: от первобытной эры до современного воззрения на причину цвета. Современное учение о восприятии цвета. Трехкомпонентная теория зрения.

Раздел 2. Характеристики цвета

Характеристика цвета. Основные категории цвета. Понятие цветовой гармонии. Классификация цвета. Цветовой круг.

Раздел 3. Ассоциации как основа построения цветовой композиции

Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций.

Раздел 4. Цвет как средство композиции

Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции. Цветовой круг. Цвет и объемная форма. Цвет в разных тектонических системах и структурных формах.

Раздел 5. Цвет и его роль в системе объемно-пространственного моделирования архитектурной среды

Многообразие цветовых систем как основа архитектурного творчества. Гармонизация цвета в среде. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования. Факторы, влияющие на колористику проектируемых объектов.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Черно-белая растяжка в 6 и 12 ступеней. Черно-белая плавная растяжка. Ахроматические цвета	2
2	2	Фактуры. Ахроматические цвета. Фактуры в 3 тона – светлые (70% белого), темные (70% черного), серые (50% белого, 50% черного).	2
3	2	Хроматические растяжки в 12 ступеней трех основных цветов: от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому.	2
4	3	Цветовые ассоциации. Эмоциональное и фактурное воздействие цвета (полярные пары). 1 лист Цветовые ассоциации. Эмоциональное и фактурное воздействие цвета (полярные пары). 2 лист	2
5	3	Слово-образ (горчичный цвет, лавандовый, телесный, цвет морской волны, цвет бедра испуганной нимфы...). Символика восприятия цвета. Состав в % соотношении сложносоставного цвета. Многообразие приемов выполнения текстур различных материалов в цвете. Монотипия, бензографика.	2
6	4	Формальная композиция с применением монохромных цветов и оттенков – холодная и теплая. Формальная композиция с применением контрастных цветов и оттенков и разбеленных цветов и оттенков.	2
7	4	Формальные композиции с применением цветов, смешанных с черным; с применением цветов, смешанных с серым. Колористические упражнения на эффект формообразующего действия цвета на плоскости. Формальная композиция из объемных элементов в цвете с указанным источником света.	2
8	4	Цветовой круг. Контрольное задание (1 планшет) Колористические упражнения в объемно-пространственной структуре. Контрольное задание (2 планшет). Явление хроматической стереоскопии, выступание и отступление цвета. Цветовая обработка плоскости. Рельеф. Колористическое решение интерьера. Цветовое решение фасада здания.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Тектоника. Атектоника	
9	5	Формальная рельефная цветопластическая композиция. Исполнение композиции в программе 3D моделирования.	4
10	5	Формальная объемная цветопластическая архитектурная композиция.	4
11	5	Формальная объемно-пространственная цветопластическая архитектурная композиция.	4
12	5	Выбор системы видовых точек и корректировка колористического решения рельефной, объемной и объемно-пространственной архитектурных композиций. Компонировочная организация планшета.	4
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика: учеб. пособие для вузов / Е.С. Агранович-Пономарева, А. А. Литвинова. - Минск : Технопринт, 2002. - 122 с. 38 экз.
2. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. И. Панксов. - М. : Academia, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Прил.: с. 136. - Библиогр.: с. 140. - ISBN 978-5-7695-3878-0. 43 экз.

5.2 Дополнительная литература

1. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Иоханнес Иттен. – М: Д. Аронов, 2001. - 96с.
2. Стоун, Т. Дизайн цвета [Текст] : практ. рук. по применению цвета в графическом дизайне / Т. Стоун, С. Адамс, Н. Мориока. - Москва : РИП-холдинг, 2006. - 240 с. : ил. - ISBN 5-900045-99-4. - ISBN 1-59253-192-X. 4 экз.
3. Исаев А. А. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] / Исаев А. А., Теплых Д. А. - Флинта, 2011. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83438>

5.3 Периодические издания

1. Архитектура и строительство России : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015, 2016.
2. Архитектура. Строительство. Дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015, 2016.
3. Архитектурный Вестник : журнал. - М. : АПР, 2015, 2016.

5.4 Интернет-ресурсы

1. <http://www.archinfo.ru/#>;
2. <http://www.arthistory.net/>
3. <http://www.uia-architectes.org/texte/england/Menu-1/0-pourquoi-new.html>;
4. <http://www.archinfo.ru/#>;
5. <https://www.acsa-arch.org/home.aspx>;
6. <http://www.umo-architectura.narod.ru/>;
7. <http://www.eaae.be/eaee2/index.php>.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)
3. Пакет программного обеспечения для работы с графической информацией CorelDRAW Graphics Suite X7
4. Пакет инструментальных средств для разработки издательских проектов и подготовки к печати полиграфической продукции Adobe Creative Suite 3 Design Standard Russian version Win включает: Adobe Photoshop CS3, 4; Adobe Illustrator CS3, 4; Adobe InDesign CS3, 4; Adobe Acrobat 8, 9 Professional
5. Графический редактор Adobe Photoshop Elements 13
6. Программный комплекс 3D моделирования 3DS Max.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектная мастерская для проведения занятий лекционного типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащенная учебно-наглядными пособиями. Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920x1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Текст] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн / Ф. М. Щукин; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", каф. рис. и живописи. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 22. - Прил.: с. 23-35. Издание на др. носителе [Электронный ресурс]