

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

Декан факультета филологии и журналистики



И.А. Солодилова

«28» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.5.2 Актуальные проблемы современного литературоведения»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.5.2 Актуальные проблемы современного литературоведения» /сост. Ю.Г. Пыхтина - Оренбург: ОГУ, 2015

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология

© Фамилия И.О., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	6
4 Структура и содержание дисциплины	7
4.1 Структура дисциплины	7
4.2 Содержание разделов дисциплины	8
4.3 Практические занятия (семинары)	8
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
5.1 Основная литература	9
5.2 Дополнительная литература	9
5.3 Периодические издания	10
5.4 Интернет-ресурсы	10
5.5 Методические указания к практическим занятиям (семинарам)	10
5.6 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	10
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
Лист согласования рабочей программы дисциплины	11
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

познакомить с современными литературоведческими концепциями анализа художественного текста с учетом его пространственных характеристик, научить основным приемам анализа литературно-художественных произведений в названном аспекте.

Задачи:

- сформировать умения определять функции пространства в художественных текстах, соотносить их с авторским замыслом; анализировать художественное пространство в произведениях различной родовой и стилевой специфики;
- познакомить с современными типологиями пространственных образов и моделей;
- научить использовать на практике разнообразные методы и приемы анализа пространственных образов и пространственных моделей в программных произведениях.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.1 Философия, Б.1.Б.2 История, Б.1.Б.10 Введение в литературоведение.*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<u>Знать:</u> - основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития. <u>Уметь:</u> - использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. <u>Владеть:</u> - навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
<u>Знать:</u> – важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития. <u>Уметь:</u> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; <u>Владеть:</u> – знаниями и умения, связанные с творческой самостоятельностью, в первую очередь – умения читать и понимать учебные и научные тексты, концептуализировать содержащиеся в них исторические знания.	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: - основные положения социально-гуманитарных наук для решения мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем, при решении социальных и профессиональных задач. Уметь: - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций в социальной жизни - логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения. Владеть: - навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по основным методологическим проблемам гуманитарных и социальных наук; - опытом участия в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.	ОК-10 способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
Знать: основные библиографические источники по изучаемой теме; основы методологии проведения научных исследований в области литературоведения. Уметь: подбирать источники по определённой теме, анализировать художественные и научные тексты, демонстрировать полученные результаты в формате реферата, научной статьи, написанной под руководством научного руководителя. Владеть: навыками реферирования, составления библиографии, обобщение результатов научных исследований, проведенных крупными учеными-филологами.	ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Постреквизиты дисциплины: *Б.2.В.П.1 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - рекомендованные преподавателем труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам; - принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в отечественной и мировой литературе; - труды крупнейших литературоведов и их роль в отечественной науке. Уметь: - раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. Владеть:	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
- навыками создания научных обзоров, рефератов, аналитических комментариев к художественным текстам в соответствии с программой или темой научного исследования в области литературоведения; начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории и теории литературы.	
Знать: - базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; - иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Знать: - современные методики и методологии проведения научных исследований в области литературоведения; - способы формулировки аргументированных умозаключений и выводов; - основные приемы ведения научных дискуссий. Уметь: - излагать свою оценку публикации по профилю подготовки и мнение по затронутым в ней проблемам в устной и письменной форме; - самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария. Владеть: - навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	252	252
Контактная работа:	53,25	53,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	198,75	198,75

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание реферата (Р); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к контрольной работе.		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие художественного пространства в литературном произведении	26	2	4	-	20
2	Пейзаж, интерьер, локусы как объекты анализа	48	2	6	-	40
3	Типология пространственных образов. Приемы анализа различных пространственных образов	62	4	8	-	50
4	Типология пространственных моделей. Приемы анализа различных моделей художественного пространства	62	4	8	-	50
5	Анализ художественного пространства в литературе с учетом жанрово-родовой и стилевой специфики	54	6	8	-	40
	Итого:	252	18	34	-	200
	Всего:	252	18	34	-	200

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Понятие художественного пространства в литературном произведении

Основные направления в исследованиях по художественному пространству (работы М.Ю. Лотмана, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, В.Н. Топорова, Г.Д. Гачева, Б.А. Успенского и др.).

Новейшие литературоведческие концепции исследования художественного произведения в пространственном аспекте. Пространственная терминология в современном литературоведении (топос, локус, пространственные концепты, архетипы, мотивы).

Раздел 2 Пейзаж, интерьер, локусы как объекты анализа

Пейзаж – изображение природного окружения человека и образ любого незамкнутого пространства. Виды пейзажей: идеальный, бурный, унылый, экзотический.

Интерьер – «рукотворная» организация пространства. Функции интерьера.

Понятие локуса, виды, семантика и функции локусов.

Раздел 3 Типология пространственных образов. Приемы анализа различных пространственных образов

Классификация «сквозных» пространственных образов в русской литературе.

Пространственные архетипы как общечеловеческие пространственные образы, бессознательно передающиеся из поколения в поколение.

Национальные пространственные образы - общие и типичные пространственные образы, создававшиеся в литературе целой эпохи, нации, а не в творчестве отдельного автора.

Индивидуальные пространственные образы - устойчиво повторяющиеся пространственные образы в творчестве какого-либо писателя, выражающиеся в различных аспектах с помощью варьирования наиболее значимых его элементов.

Раздел 4 Типология пространственных моделей. Приемы анализа различных моделей художественного пространства

Различные типологии пространственных моделей в современном литературоведении.

Мифологическое, географическое, фантастическое, историческое пространство.

Специфика анализа психологического, социального и виртуального пространства как универсальных моделей в отечественной литературе.

Раздел 5 Анализ художественного пространства в литературе с учетом жанрово-родовой и стилевой специфики

Специфика анализа художественного пространства в лирических, эпических и драматических произведениях.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Художественное пространство как литературоведческая категория. Специфика художественного пространства.	2
2	1	Точка зрения. Сужение и расширение художественного пространства.	2
3-4	2	Пейзаж. Виды литературных пейзажей.	4
5	2	Интерьер и его функции в художественном произведении.	2
6-9	3	Ключевые пространственные образы национальной литературы Дом в русской литературе.	8
10-13	4	Модели художественного пространства.	8
14-17	5	Художественное пространство в произведениях различной родовой и стилевой специфики. Тема города в русской литературе.	8
			34

5.1 Основная литература

- 1 Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. – М.- ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-3920-7 : То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page-book&id-227165>
- 2 Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Текст] : учебник / Л.М. Крупчанов – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 360 с. – Библиогр. в конце гл. – ISBN 978-5-9765-1315-0. – ISBN 978-5-02-037729-5.
- 3 Миловидов, В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу / В.А. Миловидов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. – Библиогр. в конце гл. – ISBN 978-5-4475-5228-2 : То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page-book&id-426555>
- 4 Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О.Н. Турышева. – М. : Флинта, 2012. – 160 с. – ISBN 978-5-9765-1232-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page-book&id-115145>

5.2 Дополнительная литература

- 1 Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе / М.М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С. 234-407.
- 2 Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск : НГПУ, 2013. – 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page-book&id-228825>
- 3 Гачев, Г. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос / Г. Гачев. – М.: Прогресс. Культура, 1995. – 480 с.
- 4 Город, усадьба, дом в литературе: сб. науч. ст. / сост. и науч. ред. А.Г. Прокофьева, О.М. Скибина, В.Ю. Прокофьева. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. – 216 с. – (Проблемы изучения художественного произведения в школе и вузе. – Вып. 3).
- 5 Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачев. – 3-е изд-е. – М.: Наука, 1979. – 352 с.
- 6 Лотман, Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М. Лотман // В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – С. 251-293.
- 7 Прокофьева, А.Г. Анализ художественного произведения в аспекте его пространственных характеристик: монография / А.Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000. – 160 с.
- 8 Пыхтина, Ю.Г. Теория и методика анализа художественного текста: пространственный аспект: учебное пособие. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2007. – 113 с.
- 9 Пыхтина, Ю.Г. Функционально-семантическая типология пространственных образов и моделей в русской литературе XIX- нач. XXI вв.: диссертация ... доктора филологических наук: 10.01.01, 10.01.08 / Пыхтина Юлия Григорьевна. – М., 2014. – 346 с.
- 10 Пространство и время в художественном произведении: сб. науч. ст. / сост. и науч. ред. А.Г. Прокофьева, С.М. Скибин, В.Ю. Прокофьева. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2002. – 276 с. – (Проблемы изучения художественного произведения в школе и вузе. – Вып. 2).
- 11 Топоров, В.Н. Пространство и текст / В.Н. Топоров // Текст: семантика и структура: сб. статей / отв. ред. Т.В. Цивьян. – М.: Наука, 1983. – С. 227-284.
- 12 Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического: избранное / В.Н. Топоров. – М.: Прогресс. Культура, 1995. – 624 с.
- 13 Успенский, Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 352 с.
- 14 Фрэнк, Д. Пространственная форма в современной литературе / Д. Фрэнк // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 514 с.

15 Эпштейн, М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н. Эпштейн. – М.: Высш. школа, 1990. – 302 с.

5.3 Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 9. Филология //
Вестник Оренбургского государственного университета. Серия Филологические науки //
Вопросы филологии //
Реферативный журнал. Серия 7. Литературоведение //
Филологические науки. Вопросы теории и практики //

5.4 Интернет-ресурсы

1. Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ. <http://www.velib.com/>
2. Библиотека Максима Мошкова <http://www.Lib.Ru/>
3. Электронная библиотека Альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>
4. Электронная библиотека Гумер – Литературоведение
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
5. Фундаментальная электронная библиотека – Литература и фольклор <http://feb-web.ru/>

5.5 Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Прокофьева В.Ю., Пыхтина Ю.Г. Анализ художественного текста в аспекте его пространственных характеристик: практикум для студентов-филологов. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 99 с. – 2-е изд., испр. и доп.

5.6 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows
Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)
Инструментальные средства для распознавания текста: ABBYY FineReader
Электронные словари: ABBYY Lingvo 12 Многоязычная версия

Свободное программное обеспечение

1. Служебное и офисное ПО:
 - Свободный пакет офисных приложений Apache OpenOffice. Предоставляется по лицензии Apache License 2.0. Разработчик: Apache Software Foundation. Режим доступа: <http://www.openoffice.org/ru/>.
 - Кроссплатформенный, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice. Предоставляется по лицензии LGPLv3 и Mozilla Public License. Разработчик: The Document Foundation. Режим доступа: <https://www.libreoffice.org/>.
 - Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.
 - Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.
2. Электронные словари и переводчики:

- Мультиплатформенная программа для проведения корпусных лингвистических исследований и управления данными AntConc. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения. Разработчик: LaurenceAnthony (CenterforEnglishLanguageEducation (CELESE), FacultyofScienceandEngineeringWasedaUniversity). Режим доступа: <http://www.laurenceanthony.net/software.html>

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения», предусмотренной учебным планом подготовки бакалавров, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Учебные аудитории оснащены техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации: интерактивной доской, ноутбуком, настенным и стационарным экраном, мультимедийными проекторами и другими информационно-демонстрационными средствами.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

код и наименование

Профиль: Русский язык и литература

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.5.2 Актуальные проблемы современного литературоведения

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

протокол № 1 от "26" 08 2015 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Исполнители:

должность

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.03.01 Филология

код наименование

Е.В. Турлова

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

И.В. Саныч

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

личная подпись

расшифровка подписи