

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра романской филологии и методики преподавания французского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ «*Б.1.Б.12 Античная литература*»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Зарубежная филология (английский язык, второй иностранный язык, зарубежная литература)
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра романской филологии и методики преподавания французского языка
наименование кафедры

протокол № 6 от "18" 01 2016г.

Заведующий кафедрой

Кафедра романской филологии и методики преподавания французского языка

наименование кафедры

подпись

И.Ю. Моисеева

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент

должность

подпись

Л.Е. Ильина

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.03.01 Филология

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

Т.В. Сапук

расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Ильина Л.Е., 2016

© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: сформировать у бакалавров ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи:

- проанализировать основные этапы развития литератур древней Греции и древнего Рима;
- дать анализ становления, развития и дальнейшей судьбы литературных жанров;
- проанализировать влияние античной литературы на европейскую и мировую литературу.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 Основной язык/языки (теоретический курс)*

Постреквизиты дисциплины : *Б.1.Б.13 Основной язык/языки (теоретический курс), Б.1.Б.14 История мировой литературы, Б.1.Б.19 История литературы страны изучаемого языка*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: основные положения и концепция в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы</p> <p>Уметь: охарактеризовать значение античной литературы для развития литературного процесса последующих эпох</p> <p>Владеть: основными понятиями теории литературы, литературными терминами, возникшими в античный период</p>	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
<p>Знать: основы теории античной литературы, значение античной литературы для развития литературного процесса последующих эпох</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории античной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Владеть: навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности на основе теории и истории античной литературы</p>	ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	50,25	50,25
Практические занятия (ПЗ)	50	50
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - <i>написание реферата (Р);</i> - <i>самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к коллоквиумам; подготовка к рубежному контролю)</i>	57,75	57,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Значение античной культуры, периодизация античной литературы	8		4		4
2	Литература древней Греции	50		24		26
3	Литература древнего Рима	38		18		20
4	Дальнейшая судьба античной литературы, ее влияние на литературу последующих эпох	12		4		8
	Итого:	108		50		58
	Всего:	108		50		58

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Значение античной культуры, периодизация античной литературы

Территориальные и хронологические границы античного мира. Возникновение и периодизация античной литературы. Источники изучения античной культуры и литературы. Связь античной литературы с другими науками и искусствами. Значение античной культуры для современной цивилизации: античность как эпоха, оказавшая решающее воздействие на судьбу всего человечества, как фундамент современной цивилизации.

Раздел 2 Литература древней Греции

Архаический период древнегреческой литературы. Первые древнегреческие цивилизации. Догомеровская поэзия. Мифология. Особенности древнегреческого и стихосложения. Героический эпос Гомера: «Илиада» и «Одиссея». Эпос Гесиода: «Теогония», «Труды и дни».

Классический период. Возникновение лирики, ее виды. Лирические поэты: Архилох, Мимнерм, Алкей, Сафо, Алкман, Семонид Аморгский, Солон Афинский, Анакреонт, Гиппонакт Клазоменский, Симонид Кеосский, Пиндар, Вакхилид, Феогнид Мегарский, Тимофей Милетский.

Классическая трагедия в творчестве Эсхила («Семеро против Фив», «Скованный Прометей», трилогия «Орестея»); Софокла (Фиванский цикл) и Еврипида («Алкеста», «Медя», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде»). Комедия в творчестве Аристофана: «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Плутос».

Литературная проза. Историография: Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Ораторское искусство: Лисий. Исократ. Демосфен. Философская проза: Платон. Аристотель.

Эллинистический период. Новоаттическая комедия Менандра. Александрийская школа поэтов: Каллимах, Феокрит. Рождение филологии как науки. Героический эпос Аполлония Родосского «Аргонавты». Греческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя».

Раздел 3 Литература древнего Рима

Специфические особенности древнеримской литературы и ее периодизация.

Италийский период древнеримской литературы. Царский и республиканский периоды в истории Рима. Основные жанры римского народного творчества. Аппий Клавдий Слепой.

Древнеримская мифология.

Зрелая пора архаического периода. Первые шаги римской поэзии под влиянием греческой. Комедиографы: Тит Макций Плавт и Публий Теренций Афр.

Начало классического периода. Кризис и гибель республики.

Ораторское искусство. Марк Туллий Цицерон.

Историография. Гай Юлий Цезарь. Гай Саллустий Крисп. Тит Ливий.

Лирическая и лиро-эпическая поэзия. Тит Лукреций Кар. Неотерики. Гай Валерий Катулл.

Классическая литература эпохи принципата Августа («золотой век» Августа). Публий Вергилий Марон: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Квинт Гораций Флакк: «Эподы», «Оды». «Героиды» Римская элегия в творчестве Тибулла, Проперция. Творчество Публия Овидия Назона: «Песни любви», «Наука любви», «Героиды», «Метаморфозы», «Фасты».

Послеклассический период римской литературы. Литература ранней римской империи. Луций Анней Сенека, Гай Петроний Арбитр («Сатирикон», Федр, Марк Валерий Марциал, Децим Юний Ювенал, Публий Корнелий Тацит, Марк Фабий Квинтилиан («Ораторское наставление»).

Литература поздней римской империи. Плутарх: «Сравнительные жизнеописания», Лукиан, Луций Апулей: «Золотой осел».

Раздел 4 Значение античной литературы для развития литературного процесса последующих эпох

Особенности проявления античности в Средние века, эпоху Возрождения и Новое время. Использование сюжетов античности в XX веке во Франции, Германии, англо-американской литературе. Античность в России. Сюжеты античной литературы в искусстве. Сюжеты античной музыки. Сюжеты античной литературы в киноискусстве наших дней. Сюжеты античной литературы в живописи.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Античная литература, ее место в системе мировой литературы. территориальные и хронологические рамки античного мира.	2
2	1	Античная культура как фундамент европейской и мировой цивилизации	2
3	2	Архаический период древнегреческой литературы. Первые древнегреческие цивилизации. Догомеровская поэзия.	2
4	2	Древнегреческая мифология.	2
5	2	Особенности древнегреческого языка. Героический эпос Гомера «Илиада» и «Одиссея».	2
6	2	Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни», генеалогический эпос «Теогония»	2
7-8	2	Классическая лирика, ее виды. Декламационная и мелическая лирика в творчестве древнегреческих поэтов	4
9	2	Зарождение драмы. Эсхил как «отец» греческой трагедии. Софокл – певец афинской демократии	2
10	2	Еврипид – трагичнейший поэт древней Греции. Аристофан – основоположник греческой комедии	2
11	2	Историография и ораторское искусство древней Греции	2
12	2	Философская проза. Платон. Аристотель.	2
13	2	Эллинистический период. Новоаттическая комедия Менандра. Александрийская школа поэтов.	2
14	2	Героический эпос Аполлония Родосского «Аргонавты». Греческий	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		роман. Лонг «Дафнис и Хлоя».	
15	3	Особенности древнеримской литературы и ее периодизация. Итальянский период древнеримской литературы. Основные жанры римского народного творчества. Аппий Клавдий Слепой.	2
16	3	Древнеримская мифология	2
17	3	Зрелая пора архаического периода. Комедиографы: Тит Макций Плавт и Публий Теренций Афр.	2
18	3	Ораторское искусство. Марк Туллий Цицерон. Историография. Гай Юлий Цезарь. Гай Саллюстий Крисп. Тит Ливий.	2
19	3	Лирическая и лиро-эпическая поэзия. Тит Лукреций Кар. Неотерики. Гай Валерий Катулл.	2
20	3	«Золотой век» Августа». Публий Вергилий Марон. Квинт Гораций Флакк.	2
21	3	«Золотой век» Августа». Публий Овидий Назон	2
22	3	Литература ранней римской империи	2
23	3	Литература поздней римской империи	2
24-25	4	Значение античной литературы для развития литературного процесса последующих эпох	4
		Итого:	50

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1 Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. Г. Анпеткова-Шарова, В. С. Дуров. - М. : Академия ; СПб. : СПбГУ, 2004. - 480 с. - (Студенческая библиотека) - ISBN 5-8465-0191-5. - ISBN 5-7695-1599-6.

2 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие [Электронный ресурс] / Б.Р. Мандель – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083&sr=1>

5.2 Дополнительная литература

1 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата: [в 2 т.] / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - (Бакалавр. Академический курс).. - ISBN 978-5-9916-7411-9

Т. 1 : . - , 2016. - 261 с. - Библиогр.: с. 259-260. - ISBN 978-5-9916-7410-2.

2 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата: [в 2 т.] / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - (Бакалавр. Академический курс).. - ISBN 978-5-9916-7411-9

Т. 2 : . - , 2016. - 418 с. - Библиогр.: с. 416-417. - ISBN 978-5-9916-7412-6.

5.3 Периодические издания

Иностранная литература : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.

5.4 Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный античной литературе <http://ancientrome.ru/antlittr/index.htm>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows

Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)

Свободное программное обеспечение

1. Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

2. Электронные словари и переводчики:

- Свободная система автоматизированного перевода OmegaT. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчики: Проект OmegaT поддерживается неофициальной международной группой добровольцев. Режим доступа: <http://www.omegat.org/>.

- Мультиплатформенная программа для проведения корпусных лингвистических исследований и управления данными AntConc. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения. Разработчик: Laurence Anthony (Center for English Language Education (CELESE), Faculty of Science and Engineering Waseda University). Режим доступа: <http://www.laurenceanthony.net/software.html>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

1. <http://inion.ru/> - Крупнейший в России комплекс библиографических баз данных по гуманитарным и социальным наукам, который ведется с 1980 года. В БД включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках мира, поступающих в библиотеку ИНИОН. На сервере ИНИОН предоставляется свободный доступ к нескольким сводным каталогам, отражающим поступление литературы за определенные периоды времени (1993-1995, 1996-1998, 1999-2000 годы).

2. <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic> (доступ открыт из сети университета) - Крупнейшая база аннотаций и цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными инструментами мониторинга, анализа и визуализации научно-исследовательских данных.

3. <http://apps.webofknowledge.com/> - (доступ открыт из сети университета) Пакет наукометрических ресурсов компании Thomson Reuters. Цитатные базы данных Web of Science включают списки всех библиографических ссылок, встречающихся в научных публикациях: статьях, материалах конференций, семинаров, симпозиумов.

4. <https://search.proquest.com/> - ProQuest Dissertations & Theses - самая полная в мире база данных докторских и магистерских диссертаций, защищенных в университетах 80 стран мира по всем отраслям знаний. Ежегодно добавляется 80 тыс. новых работ (доступ открыт из сети университета).

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.