

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.9.2 Биоэстетика»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

47.03.01 Философия

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии и культурологии

наименование кафедры

протокол № 6 от "21" 01 2016г.

Заведующий кафедрой

Кафедра философии и культурологии

наименование кафедры



Н.М. Мухамеджанова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент кафедры философии и культурологии

должность

подпись

расшифровка подписи

Я.В. Парусимова

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

47.03.01 Философия



код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись



расшифровка подписи

Н.Н. Грицай

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

расшифровка подписи



В.М. Иванова

№ регистрации 44584

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение специфики биоэстетики как нового направления эстетической науки, имеющего междисциплинарный характер и нацеленного на творческую интерпретацию передовых научных исследований.

В этой связи ставятся **задачи**: определить место и роль биоэстетики среди философских дисциплин; рассмотреть проблему взаимодействия эстетической и биологической наук при изучении биологических предпосылок художественного творчества, нейробиологических аспектов искусства; выявить точки сближения науки и искусства: общность средств, значимость творческого порыва, усиление познавательной функции искусства; изучить понятия, описывающие феномены научного искусства и биоэстетики; овладеть навыками сравнительного эстетического анализа объектов биоэстетики.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.11 Эстетика, Б.1.В.ОД.3 Философия музыки*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные категории биоэстетики;- методы анализа художественных явлений в рамках биоэстетики;-особенности формулирования научно-исследовательских и практических задач при работе с объектами научного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности в области научного искусства и биоэстетики.- анализировать тенденции современного искусства, определять перспективные направления научных исследований в области научного искусства и биоэстетики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">-навыками эстетического анализа объектов научного искусства и биоэстетики.	<p>ОПК-7 способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- специфику эстетического знания, актуальные проблемы биоэстетики;- роль и место эстетического знания в процессе педагогической деятельности;- основы планирования учебного материала и выбора методики преподавания с учетом эстетических компонентов образовательного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять на философском уровне связи, существующие между	<p>ПК-4 способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>различными сферами общественной жизни</p> <p>- формулировать и отстаивать свою позицию, оценочные суждения на основе собственного эстетического опыта и находить компромиссные и альтернативные решения в ходе педагогической деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования эстетического знания как основы для решения теоретических и практических задач образовательного процесса;</p> <p>- навыками эстетического анализа различных фактов, норм и отношений в ходе педагогической деятельности.</p>	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	180	180
Контактная работа:	37,25	37,25
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям.	142,75	142,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Биоэстетика как наука.	20	2	2		16
2	Эстетика природы	40	2	4		34
3	Биологические основа эстетики	60	4	8		48
4	Научное искусство	60	4	10		46
	Итого:	180	12	24		144
	Всего:	180	12	24		144

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 Биоэстетика как наука

История возникновения биоэстетики как новой современной области исследования. Междисциплинарный характер биоэстетики. Объект и предмет изучения биоэстетики. Специфика методов. Системный подход к изучению человека в рамках новой парадигмы философии как главная задача биоэстетики. Базовые понятия биоэстетики. Биоэтика и биоэстетика.

2 Эстетика природы

Природа как источник вдохновения и объект манипулирования (воздействия) художников и ученых. Роль естественнонаучных исследований в эстетике. Воздействие искусства на физиологические характеристики живых организмов. Физиология творчества и восприятия искусства. Теоретические и этические проблемы эстетической медицины.

3 Биологические основы эстетики

Эстетическое переживание и работа ЦНС. Биологические (природные) основы творчества, озарения, процесса восприятия. Генетические основы гениальности, таланта. Биологические основы красоты. Соотношение биологической науки и эстетики.

4 Взаимодействие науки и искусства. Научное искусство

Философско-эстетические основания научного искусства. Искусствоведческие, культурологические и психологические основания научного искусства. Теория и история научного искусства. Новые технологии в актуальном искусстве и дизайне. Применение психотехнологий в рекламе, кино и т.д. Арт-терапия.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Биоэстетика как наука.	2
2,3	2	Эстетика природы	4
4,5,6,7	3	Биологические основа эстетики	8
8,9,10,11,12	4	Научное искусство	10
		Итого:	24

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. - Москва : КноРус, 2016. - 528 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Прил.: с. 524-528. - ISBN 978-5-406-04668-5.
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. URL: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/32444_20161202.pdf

5.2 Дополнительная литература

1. Бычков, В. В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Электронный ресурс] / Бычков В. В. - ИФ РАН, 2007. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=345536>

2. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - М. :Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>
3. Коломиец, Г. Г. Эстетика. Антропологические конфигурации современной эстетики [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Г. Г. Коломиец; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2011. URL: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2309_20110912.pdf
4. Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (04.02.2019).
5. Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>
6. Эстетика на переломе культурных традиций / под ред. Н.Б. Маньковская. - М. : ИФ РАН, 2002. - 239 с. - ISBN 5-201-02083-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63030>
7. Банфи, А. Философия искусства / Предисл. К.М.Долгова; Пер. итал. Г.П.Смирнова.- М.: Искусство, 1989.
8. Басин, Е.А. Семантическая философия искусства. М.: Гуманитарий, 2012.
9. Богатырева, Е. А. Эстетика в контексте медиаисследований / Е. А. Богатырева // Человек, 2007. - N 5. - С. 49-56.
10. Бохм-Дюшен, М. Современное искусство [Текст] : краткая энциклопедия / [М. Бохм-Дюшен, Д. Кук]; [пер. с англ. Т. Б. Земцовой]. - Москва : Премьера :Астрель, 2001. - 64 с. : ил. - Предм. и имен. слов.: с. 57-58. - ISBN 5-17-005275-8. - ISBN 5-271-01449-5.
11. Гадамер, Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
12. Гайденко, П.П. Искусство и бытие: Хайдеггер о сущности художественного произведения // Философия. Религия. Культура. - М.: 1982.
13. Гальтон, Ф. Наследственность таланта.- М.: 1996.
14. Гончаренко, Н.Ф. Гений в искусстве и науке.- М.: 1990.
15. Грякалов, А.А. Структурализм в эстетике. Л.: 1989.
16. Гуревич, П. С. Эстетика. Учебник [Электронный ресурс] / Гуревич П. С. - Юнити-Дана, 2012.
17. Деррида, Ж. Письмо к японскому другу // Вопросы философии. 1992. № 4.
18. Деррида, Ж. Шпоры // Философские науки. 1991. № 1,2.
19. Дильтей, В. Три эпохи новой эстетики и её сегодняшняя задача// Дильтей В. Собр. Соч. в 6-ти т.Т.4. М., 2001.
20. Дьюи, Д. Искусство как опыт. - СПб.: 1995.
21. Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Ерохин С. В. - Алетейя, 2010.
22. Заховаева, А.Г. Биоэстетика как наука // Весник Ивановской медицинской академии, 2009. - Т. 4. - № 1. – С. 45-47.
23. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М.: 1996.
24. История красоты./ под ред.Эко Умберто. -СПб.: "СЛОВО/SLOVO",2010.
25. История уродства. / под ред. Эко Умберто. - СПб.: "СЛОВО/SLOVO", 2010.
26. Кассирер, Э. Философия символических форм. М. СПб., 2002..
27. Кандинский, В. О духовном в искусстве. М.,1992.
28. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики: Пер. с англ. / под ред. И. Ренчлера, Б. Херцбергер, Д. Эпстайна. – М.: Мир, 1995. – 335 с.
29. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник.- М.: Аспект Пресс, 1998. – 430 с. – (Программа «Высшее образование»). – ISBN 5–7567–0210–5.
30. Кроче, Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика.- М.: Intrada, 2000.
31. Крутоус, В. П. Эстетика и время. Книга взаимоотражений [Электронный ресурс] / Крутоус В. П. - Алетейя, 2012.
32. Лангер, С. Философия в новом ключе. Исследование символики разума, ритуала и искусства. М., 2000.

33. Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма.- СПб., 1999.
34. Мариевская, Н. Е. Эстетика и теория искусства XX века: тексты и комментарии: [рецензия] / Н. Е. Мариевская // Вестник Московского университета, Сер. 7. Философия 2009. - N 1. - С. 116-125. - Рец. на кн.: Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / сост. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 688 с..
35. Маритен, Ж. Поэзия и совершенство человеческой жизни // Самосознание европейской культуры XX века.- М.: 1991.
36. Мигунов, А.С., Ерохин С.В. Алгоритмическая эстетика /А.С. Мигунов, С.В. Ерохин.– СПб.: Алетейя, 2010.– 280 с. – ISBN 978–5–91419–280–5.
37. Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства: Пер. с чешск.- М.: Искусство, 1994.
38. Пигулевский, В.О. Искусство и Арт-практика. – Ростов-на-Дону: Антей, 2010. – 312 с.
39. Столович, Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. - М.: Республика 1994.
40. Хайдеггер, М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.- М.: 1987.
41. Эстетика: вчера, сегодня, завтра. Вып.3 М., ИФ РАН, 2008.
42. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] : учеб.пособие / Е. Г. Яковлев. - М. :Гардарики, 2003. - 464 с. - ISBN 5-8297-0054-9.

5.3 Периодические издания

Журналы: «Вестник МГУ. Серия: Философия», «Социально-гуманитарные знания», «Философские науки», «Человек».

5.4 Интернет-ресурсы

1. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
2. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
3. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
4. <https://openedu.ru/course/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Современное искусство»
5. <https://universarium.org/course/884> - «Универсариум», Курсы, MOOK: «Понять искусство»
6. <https://universarium.org/course/587> - «Универсариум», Курсы, MOOK: «Современное русское искусство»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система MicrosoftWindows.
2. Пакет настольных приложений MicrosoftOffice (Word, PowerPoint).

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для лекционных и практических занятий.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Коломиец, Г. Г. Эстетика [Текст] : планы семин. занятий: учеб. пособие / Г. Г. Коломиец; Оренбург. гос. ун-т., Фак. гуманитар. и соц. наук, Каф. филос. антропологии. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2010. - 110 с. - Прил.: с. 97-109. - ISBN 978-5-7410-1035-8.