

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
А.И. Альбакасов



"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.9.2 Пластика в проектировании городской среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2014

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.9.2 Пластика в проектировании городской среды» /сост. Чепурова О.Б. - Оренбург: ОГУ, 2014

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

© Чепурова О.Б., 2014
© ОГУ, 2014

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	4
4 Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	5
4.3 Практические занятия (семинары).....	6
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
5.1 Основная литература	6
5.2 Дополнительная литература	6
5.3 Периодические издания	7
5.4 Интернет-ресурсы.....	7
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	7
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Получение знаний и навыков организации среды с учетом развития цветопластических искусств и архитектуры 20-21 вв. и понимания их воздействия на современные тенденции формообразования средового пространства.

Задачи:

- изучить виды и основы появления современных видов пластических искусств в 20-21 вв.;
- проанализировать влияние этих видов на архитектуру и дизайн;
- освоить навыки создания композиций, организующих объемно-пространственную среду цветопластическими средствами на основе приемов формообразования отдельных мастеров.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.17.1 Основы профессиональных коммуникаций*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: методы демонстрации творческих идей и методы моделирования средового пространства. Уметь: демонстрировать свое пространственное воображение в моделировании и гармонизации искусственной среды при разработке проектных идей. Владеть: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: методы цветопластического моделирования средового пространства, суть взаимодействия цвета и формы в пластических искусствах. Уметь: демонстрировать свои навыки цветопластического моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектных идей. Владеть: цветопластическими методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	52,25	52,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	55,75	55,75
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	40	40
- подготовка к практическим занятиям;	11,75	11,75
- подготовка к рубежному контролю и т.п.	4	4
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные художественные течения в искусстве и их влияние на архитектуру 20-го века.	30	8	2	-	6
2	Творчество ведущих художников – ярких представителей современных пластических искусств 20-21 вв.	35	8	6	-	10
3	Композиционные приемы цветопластической организации средового пространства в соответствие с современными пластическими искусствами 20-21 вв.	73	2	26	-	40
	Итого:	108	18	34		56
	Всего:	108	18	34		56

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 Основные художественные течения в искусстве и их влияние на архитектуру 20-го века.

Изучение основных художественных течений в искусстве - фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, лирический абстракционизм, абстрактный экспрессионизм, супрематизм, органика, неопластицизм, конструктивизм, оп-арт, поп-арт, пуризм, дадаизм, сюрреализм и пр. и их влияние на архитектуру 20-21-го веков.

Изменение принципов формообразования. Радикальная эклектика, паблик-арт искусство 20-21-х веков.

Раздел №2 Творчество ведущих художников – ярких представителей современных пластических искусств 20-21-го веков.

Анализ творчества ведущих представителей основных художественных течений в искусстве 20-21-го веков на развитие пластических приемов в формообразовании градостроительных, архитектурных и ландшафтных объектов. П. Пикассо, Ж. Брак, А. Матисс, М. Шагал, В. Кандинский, К. Ма-

левич, Э. Кирхнер, Ф. Блейль, Э. Хеккер, К. Шмидт-Ротлуфф, Эль Лисицкий, П. Мондриан, Р. Делоне, С. Дали, М. Дюшан, Э. Уорхол, В Вазарелли и пр.

Анализ объектов архитектуры, отражающих радикальное влияние на нее современных течений живописи и пластики.

Раздел №3 Композиционные приемы цветопластической организации средового пространства в соответствии с современными пластическими искусствами 20-21 вв.

Изучение особенностей цветопластического языка одного из ведущих представителей современного течения в искусстве.

Создание графической, рельефной, объемной и пространственной композиций на основе цветопластического языка одного из ведущих представителей современного течения в искусстве.

4.3 Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Основные художественные течения в искусстве и их влияние на архитектуру 20-го века.	2
2	2	Творчество ведущих художников – ярких представителей современных пластических искусств 20-го века.	2
3	2	Творчество ведущих художников – ярких представителей современных пластических искусств 21-го века.	2
4	2	Анализ объектов архитектуры, отражающих радикальное влияние на нее современных течений живописи и пластики.	2
5-6	2	Изучение особенностей цветопластического языка одного из ведущих представителей современного течения в искусстве.	4
7-8	3	Создание графической композиции на основе цветопластического языка одного из ведущих представителей современного течения в искусстве.	4
9-10	3	Создание рельефной композиции на основе цветопластического языка одного из ведущих представителей современного течения в искусстве.	4
11-13	3	Создание объемной композиции на основе цветопластического языка одного из ведущих представителей современного течения в искусстве.	6
14-17	3	Создание пространственной композиции на основе цветопластического языка одного из ведущих представителей современного течения в искусстве.	8
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учебн. пособие для вузов / О.В. Орельская. – М. : Академия, 2006. – 272 с. : ил. – Библиогр.: с. 225-229. – ISBN 5-7695-2480-4. 19 экз.

- Маклакова, Т.Г. Архитектура двадцатого века. Современная архитектура [Текст] : учебн. пособие для вузов / Т.Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2001. – 200 с. : ил. – ISBN 5-93093-047-3.

5.2 Дополнительная литература

- Архитектурно-художественная композиция сборник научно-методических трудов №4 [Электронный ресурс] / Архитектон, 2012. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=221955

- Тиц, А.А. Пластический язык архитектуры [Текст] / А. А. Тиц, Е. В. Воробьева. - М. : Стройиздат, 1986. - 312 с. : ил. 2 экз.
- Кренц, Г. Современная архитектура ГДР [Текст] / Г. Кренц; пер. с нем. и науч. ред. Д.Г. Копелянского. – Стройиздат, 1975. – 59с. : ил. – Библиогр.: с. 211-212. 1 экз.
- Белоусов, В.Н. Современная архитектура Югославии [Текст] / В.Н. Белоусов. – 2-е изд., доп. и переработ. – М. : Стройиздат, 1986. - 206 с. : ил. – Библиогр.: с. 204-205. 1 экз.
- Короцкая, А.А. Современная архитектура Индии [Текст] / А.А. Короцкая. М. : Стройиздат, 1986. - 225 с. : ил. – Библиогр.: с. 250-253. 3 экз.
- Кальмар, М. Современная архитектура Австрии [Текст] / М. Кальмар; пер. с венг. Н.Н. Калиниченко под ред. В.Л. Хайта. – М.: Стройиздат, 1986. - 208 с. : ил. – Библиогр.: с. 204. - 3 экз.

5.3 Периодические издания

- Зодчество мира : журнал. – М. : Агенство «Роспечать», 1998 – 2003 гг.
- Архитектура и строительство России : журнал. - М. : Агенство «Роспечать», 1989 – 2017.
- Архитектура. Строительство. Дизайн. : журнал. - М. : Агенство «Роспечать», 2003 - 2017.

5.4 Интернет-ресурсы

- <http://www.maca.ru/unions/Russia/>
- <http://architection.ru/2009/01/stili-sovremennoj-arxitektury/>
- <http://novikov-architect.ru/styles-of-modern-architecture.htm>
- <http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/modern/main.shtml>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- Графический пакет AdobeCS3,
- 3DsMax,
- MapInfo 7.0 (лицензионный номер MIPWRS 0700400024) на 11 рабочих мест.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий дисциплины необходима лекционная аудитория, оборудованная доской, столами с горизонтальной ровной поверхностью (1 стол на 1 студента), стульями; обладающая необходимой освещенностью, доска, ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

К рабочей программе прилагаются:

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура
код и наименование

Профиль: Общий профиль

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.9.2 Пластика в проектировании городской среды

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна  О.Б. Чепурова
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:
зав. кафедрой дизайна  О.Б. Чепурова
должность подпись расшифровка

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура  
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
 
личная подпись расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
 О.Н. Шевченко
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
Е.В. Дырдина
личная подпись расшифровка подписи