

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.В.ДВ.9.2 Пластика в проектировании городской среды»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

*07.03.01 Архитектура*

(код и наименование направления подготовки)

*Общий профиль*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2015

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна \_\_\_\_\_  
наименование кафедры

протокол № 7 от "11" 11 2015 г.

Заведующий кафедрой  
Кафедра дизайна \_\_\_\_\_  
наименование кафедры  подпись О.Б. Чепурова  
расшифровка подписи

Исполнители:  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
должность  подпись О.Б. Чепурова  
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
07.03.01 Архитектура \_\_\_\_\_  
код наименования  личная подпись З.С. Адигамова  
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки  
\_\_\_\_\_  личная подпись Н.Н. Грицай  
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета  
\_\_\_\_\_  личная подпись О.Н. Шевченко  
расшифровка подписи

№ регистрации 45217

© Чепурова О.Б., 2015  
© ОГУ, 2015

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины:

Получение знаний и навыков организации среды с учетом развития пластических искусств и архитектуры 20-21 вв. и понимания их воздействия на современные тенденции формообразования средового пространства.

**Задачи:**

- изучить виды и основы появления современных видов пластических искусств в 20-21 вв.;
- проанализировать влияние этих видов на архитектуру;
- освоить навыки создания композиций, организующих объемно-пространственную среду пластическими средствами на основе приемов формообразования отдельных мастеров.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.16.1 Основы профессиональных коммуникаций*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> методы пластического моделирования средового пространства, суть взаимодействия цвета и формы в пластических искусствах.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать свои навыки пластического моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектных идей.</p> <p><b>Владеть:</b> пластическими методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.</p>	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>52,25</b>	<b>52,25</b>
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>55,75</b>	<b>55,75</b>

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)		
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>диф. зач.</b>	

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные художественные течения в искусстве и их влияние на архитектуру 20-го века.	30	8	2	-	6
2	Творчество ведущих архитекторов – ярких представителей современных стилевых течений в архитектуре 20-21 вв.	35	8	6	-	10
3	Композиционные приемы пластической организации средового пространства в соответствии с современными стилевыми течениями в архитектуре 20-21 вв.	34	2	12	-	20
4	Создание графической, рельефной, объемной и пространственной композиций на основе пластического языка одного из ведущих представителей современных стилевых течений в архитектуре 20-21 вв.	34	-	14	-	20
	Итого:	108	18	34		56
	Всего:	108	18	34		56

#### 4.2 Содержание разделов дисциплины

##### **Раздел №1 Основные художественные течения в искусстве и их влияние на архитектуру 20-го века.**

Изучение основных художественных течений в искусстве - фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, лирический абстракционизм, абстрактный экспрессионизм, супрематизм, органика, неопластицизм, конструктивизм, оп-арт, поп-арт, пуризм, дадаизм, сюрреализм, андерграунд, кинетическое искусство, гиперреализм, реди-мейд, паблик-арт, инсталляция, энвайромент, хеппинг, суперплоскость и пр. и их влияние на архитектуру 20-21-го веков.

Изменение принципов формообразования в архитектуре. Радикальная эклектика, минимализм, индустриальный и геометрический хай-тэк, био-тек или органическая (бионическая) архитектура, деконструктивизм, блог, параметрика, «зеленая» архитектура. Метамодернизм 21-го века.

##### **Раздел №2 Творчество ведущих художников – ярких представителей современных пластических искусств 20-21-го веков.**

Анализ творчества ведущих представителей основных стилевых течений в архитектуре 20-21-го веков. Развитие пластических приемов в формообразовании градостроительных, архитектурных и ландшафтных объектов. Сантьяго Калатрава, Рем Колхас (Нидерланды), Жак Херцог и Пьер Мерон и Петер Цумтор (Швейцария), Заха Хадид и Ричард Роджерс (Великобритания), Жан Нувель (Франция), Кадзуо Седзима и Рюэ Нисидзава (Япония), Эдуарду Соуту де Моура (Португалия), Ван Шу (Китай), Алехандро Аравена (Чили) и пр.

Анализ объектов архитектуры, совершающие радикальное влияние на формирование современных течений формообразования в архитектуре.

**Раздел №3 Композиционные приемы пластической организации средового пространства в соответствии с современными пластическими искусствами 20-21 вв.**

Изучение особенностей пластического языка ведущих представителей современных течений в архитектуре.

Создание графической композиций на основе пластического языка одного из ведущих представителей современного течения в архитектуре.

**Раздел №4 Создание графической, рельефной, объемной и пространственной композиций на основе пластического языка одного из ведущих представителей современного течения в архитектуре.**

Создание рельефной, объемной и пространственной композиций на основе пластического языка одного из ведущих представителей современных течений в архитектуре.

**4.3 Практические занятия (семинары)**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Основные художественные течения в искусстве и их влияние на архитектуру 20-го века.	2
2	2	Творчество ведущих архитекторов – ярких представителей современных течений в архитектуре 20-го века.	4
3	2	Творчество ведущих архитекторов – ярких представителей современных течений в архитектуре 21-го века.	2
4	3	Анализ композиционных приемов пластической организации средового пространства в соответствии с современными стилевыми течениями в архитектуре 20-21 вв.	6
5-6	3	Изучение особенностей пластического языка одного из ведущих представителей современного течения в архитектуре.	6
7-8	4	Создание графической композиции на основе пластического языка одного из ведущих представителей современного течения в архитектуре.	2
9-10	4	Создание рельефной композиции на основе пластического языка одного из ведущих представителей современного течения в архитектуре.	4
11-13	4	Создание объемной композиции на основе пластического языка одного из ведущих представителей современного течения в архитектуре.	4
14-17	4	Создание пространственной композиции на основе пластического языка одного из ведущих представителей современного течения в архитектуре.	4
		Итого:	34

**5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

**5.1 Основная литература**

- Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учеб. пособие / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова – М.: Архитектура-С, 2005 – 464с., ил. (31 экз.)

**5.2 Дополнительная литература**

- Маклакова, Т.Г. Архитектура двадцатого века. Современная архитектура [Текст] : учебн. пособие для вузов / Т.Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2001. – 200 с. : ил. – ISBN 5-93093-047-3. 26 экз.

### **Периодические издания**

- Зодчество мира : журнал. – М. : Агенство «Роспечать», 1998 – 2003 гг.
- Архитектура и строительство России : журнал. - М. : Агенство «Роспечать», 1989 – 2015.
- Архитектура. Строительство. Дизайн. : журнал. - М. : Агенство «Роспечать», 2003 - 2015.

### **5.4 Интернет-ресурсы**

- <http://www.maca.ru/unions/Russia/>
- <http://architecton.ru/2009/01/stili-sovremennoj-arxitektury/>
- <http://novikov-architect.ru/styles-of-modern-architecture.htm>
- <http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/modern/main.shtml>
- <http://metamodernizm.ru/manifesto/>
- <https://readymag.com/skyarchmag/didgest4parametric/ma>

### **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

#### ***К рабочей программе прилагаются:***

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Халиуллина О.Р. Проектная графика. Методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Р. Халиуллина, Г.А. Найданов. - Оренбург. Оренбургский государственный университет, 2013. – 24с. - Режим доступа: RUCONT.RU>FILE.ASHX...

2. Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Иноземцев В.А. Основы пластического моделирования / А.Е. Сукманов, С.Г. Шлеюк, В.А. Иноземцев. - Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. – 21 с. (41 экз.)

3. Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования головы человека / А.Е. Сукманов, С.Г. Шлеюк, Ф.М. Щукин. - Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. – 24 с. (40 экз.)