

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Декан архитектурно-строительного факультета  
 А.И. Альбакасов



"30" августа 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.3 История костюма и кроя»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.3 История костюма и кроя» /сост.  
О.П. Тарасова - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Тарасова О.П., 2015  
© ОГУ, 2015

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	5
4 Структура и содержание дисциплины .....	6
4.1 Структура дисциплины .....	6
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	8
4.3 Практические занятия (семинары) .....	11
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	12
5.1 Основная литература .....	12
5.2 Дополнительная литература .....	12
5.3 Периодические издания .....	12
5.4 Интернет-ресурсы .....	12
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий .....	12
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	14
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины:

формирование у будущего бакалавра дизайна костюма представления о генезисе костюма в контексте истории, предпосылок возникновения и развитии индустрии моды, взаимосвязи стиля и моды, прогнозировании современных направлений развития моды.

**Задачи:**

1) *теоретический компонент:*

- усвоение взаимосвязи этапов формирования и развития костюма с культурным и научно-техническим развитием стран и народов разных эпох;

- изучение сущностных характеристик костюма разных эпох и народов, предпосылок возникновения костюма и его функций, фактов, влияющих на формирование и развитие костюма как части материальной культуры человека;

2) *познавательный компонент:*

- выработка адекватного представления о роли знания истории костюма и кроя в профессиональной деятельности, способах применения данных знаний в проектировании современной одежды;

3) *практический компонент:*

- анализ и синтез исторического наследия человека в области искусства, социальной и материальной культуры, и его экстраполяция на современный костюм в процессе дизайн-проектирования.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Знать:</b> механизмы целеполагания в организации собственной учебной деятельности при изучении дисциплины; методы планирования собственной деятельности; сущность самостоятельной деятельности и механизмы ее саморазвития.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать собственную учебную деятельность при выполнении практических заданий, изучении литературы; организовывать собственный образовательный процесс; самостоятельно осуществлять поиск информации, анализировать и синтезировать информацию о влиянии экономического, географического, и пр. факторов на формирование костюма разных стран и народов в определенные исторические периоды, о используемых для создания одежды текстильных материалов и пр.</p> <p><b>Владеть:</b> знанием о необходимости и способах формирования и развития способности к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию как уникальной характеристики человека с высокой культурой, конкурентоспособного на рынке труда в сфере дизайна.</p>	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Знать:</b> проблемы генезиса, хронологии и периодизации всемирной и отечественной истории искусства; основные понятия истории культуры; этапы художественной культуры; предпосылки становления, развития, угасания и смены художественно-исторических стилей; особенности художественно-выразительного языка различных стилей искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественно-исторические стили искусства; грамотно использовать профессиональную лексику; логически организовывать свою речь (письменную и устную); анализировать и синтезировать информацию о взаимосвязи содержания и формообразующих элементов.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; навыками устных выступлений; техникой аргументации; методикой сравнительного анализа художественных стилей.</p>	<p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>
<p><b>Знать:</b> пакет программ Microsoft Office (Word, Powerpoint и др.); сайты по художественной культуре и онлайн-университетские образовательные программы; требования ГОСТ по оформлению списка литературы и библиографических ссылок.</p> <p><b>Уметь:</b> различать в информации факты, аргументы и мнения, описания и объяснения; формулировать проблему и ключевые слова в прочитанном материале; обработать исходный текст – записать конспект, анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в форматах реферата, доклада, аннотации, эссе; логически организовать свою речь (письменную и устную); создавать презентации в формате PowerPoint;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками искусствоведческого анализа формы и средств выразительности; компоновкой материала с учетом основных законов композиционного расположения; приемами логического построения текста.</p>	<p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ДВ.7.1 Декоративно-прикладное искусство в костюме, Б.1.В.ДВ.7.2 Дизайн аксессуаров*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> о сущностных характеристиках (особенности формообразования и кроя, используемые материалы, цветовая гамма, отделочные элементы, обувь, головные уборы, прически и пр.) исторического, национального, современного костюма, принципах, этапах, условиях его формирования развития; о возникновении и развитии индустрии моды и ее основателях; об особенностях творчества ведущих мировых</p>	<p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>модельеров и Домах моды в разные исторические периоды.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать информацию, экстраполировать и цитировать ее в процессе создания современного, исторического или этнического костюма, обосновывать выбор материалов и способов формообразования, конструктивного и цветового решения костюма и его отдельных элементов.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о генезисе и специфических особенностях и исторического, национального и современного костюма разных стран, народов и способах применения этих знаний в проектной деятельности и личном творческом саморазвитии</p>	задачи

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>50,25</b>	<b>44,25</b>	<b>94,5</b>
Лекции (Л)	34	30	64
Практические занятия (ПЗ)	16	14	30
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
<b>Самостоятельная работа:</b> - самостоятельное изучение разделов (пятый семестр - 4, 5, 6 разделы, темы «Эпоха Каролингов. Костюм франков», «Влияние испанского костюма XVI в. на весь европейский костюм», «Специфические особенности костюма Англии в XVI в.», «Характеристика германского костюма в XVI в.»; 17, 18 разделы, темы «Особенности современной Британской моды», «Творчество современных Домов моды Италии», «Развитие Российского дизайна одежды»); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к защите практических заданий)	<b>57,75</b>	<b>27,75</b>	<b>85,5</b>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Цель и задачи дисциплины. Основные понятия. Генезис костюма в контексте истории.	1	1	-	-	1
2	Костюм Древних цивилизаций (Египет, Шумер, о. Крит, Ассирия-Вавилония, Персия)	10	4	2	-	6
3	Костюм античной цивилизации (V в. до н.э. - IV в. н.э.)	7	4	1	-	3
4	Генезис костюма варваров (галлы, франки, германцы, нормандцы, славяне и пр.) в эпоху переселения народов (IV - VIII вв.)	4	2	1	-	2
5	Костюм в эпоху Средневековья	6	4	1	-	2
6	Костюм в эпоху Возрождения	6	2	1	-	2
7	Французский костюм XVII века. Мода как отражение революционных идей в период Великой французской революции и Директории.	6	2	1	-	4
8	Новые стили и силуэты в костюмах XIX века.	8	2	1	-	4
9	Мода в 1900-1920-е гг. в России и Европе.	8	2	1	-	4
10	Основные стили в моде 1930-х годов.	6	2	1	-	2
11	Мода во время Второй мировой войны.	6	1	1	-	2
12	Послевоенная мода 1950-х годов.	4	2	1	-	2
13	Рождение молодежных субкультур и их влияние на развитие моды в 1960-е годы.	6	2	1	-	2
14	Основные стили и тенденции развития моды в 70-е годы XX-го столетия	6	2	1	-	2
15	Вклад японских Кутюрье в мировую моду	6	1	1	-	4
16	Мода 1980-х годов. Основные тенденции в моде 1990-х годов.	6	1	1	-	4
17	Творчество современных Домов моды Италии, Франции, Британии.	6	-	-	-	6
18	Развитие Российского дизайна одежды	6	-	-	-	6
	Итого:	108	34	16		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Особенности географического положения Древней Руси. Славянский костюм дохристианского периода	6	2	2	-	2
2	Влияние византийской культуры на Русь. Княжеский костюм.	5	2	1	-	2
3	Костюм на Руси в период татаро-монгольского ига. Костюм Московии в XIV - XVII вв.	5	2	1	-	2
4	Петровские реформы. Влияние западноевропейской моды на дворянский костюм в XVIII-	12	8	-	-	4

	XIX вв.					
5	Формирование и развитие на Руси форменной военной одежды	4	2	-	-	2
6	Вышивка в народном костюме. Кружевоплетение, вязание, ткачество.	6	2	2	-	2
7	Национальный костюм казахов, татар и башкиров	6	2	2	-	2
8	Особенности белорусского и украинского национальных костюмов.	6	2	2	-	2
9	Национальный костюм народов Севера	8	2	2	-	4
10	Специфика национальных костюмов народов Кавказа.	6	2	-	-	4
11	Характерные особенности костюмов народов Востока (Китай, Монголия, Япония, Индия)	8	4	2	-	2
	Итого:	72	30	14		28
	Всего:	180	64	30		86

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### 5 семестр

#### №1 Цель и задачи дисциплины.

Основные понятия. Генезис костюма в контексте истории. Раскрываются цели и задачи дисциплины, сущность понятий «одежда», «костюм», «мода», «стиль». Представлена характеристика факторов, влияющих на формирование и развитие костюма (историческое, политическое, географическое положение стран, уровень развития материальной культуры, искусств и пр.). Рассмотрены виды и типы одежды; этапы развития и формирования костюма.

#### №2 Костюм Древних цивилизаций (Египет, Шумер, о. Крит, Ассирио-Вавилония, Персия)

Представлены краткая характеристика истории и культуры древних цивилизаций, факторы, влияющие на формирование костюма народов, особенности экономического и социального устройства государств. Раскрыты эстетический идеал человека в странах Древнего мира, характерные особенности костюмов, средства отражения личностных особенностей народов, их традиций и вероисповедания в костюме.

#### №3 Костюм античной цивилизации (V в. до н.э. - IV в. н.э.).

Раскрыты предпосылки возникновения, условия формирования и развития костюма Древней Греции и Рима. Характерные особенности костюма Римской Империи и Византии.

#### №4 Генезис костюма варваров (галлы, франки, германцы, нормандцы и пр.) в эпоху переселения народов (IV - VIII вв.)

Представлены характерные особенности формирования и развития костюма на территории Западной Европы. Дана сравнительная характеристика костюма народов, населяющих данную территорию.

#### №5 Костюм в эпоху Средневековья

Представлены концептуальная основа мужского и женского костюмов в Раннее Средневековье, Средние века и период готики. Раскрываются особенности мировоззрения народов, влияющих на развитие костюма и формирование стиля в искусстве и костюме.

#### №6 Костюм в эпоху Возрождения

Изучаются особенности костюма ведущих Европейских государств в эпоху Возрождения (вторая половина XV в. - XVI вв.), его взаимосвязь с историческими событиями. 4.3 Практические занятия (семинары).

#### №7 Французский костюм XVII века. Мода как отражение революционных идей в период Великой французской революции и Директории.

Влияние французского костюма на костюм других европейских стран. Предпосылки возникновения моды как индустрии. Стили «барокко» и «классицизм» в костюме аристократии и буржуа.

Рассматривается костюм времён Великой Французской Революции. Влияние политических идей на костюм. Сущностные характеристики стиля «рококо» и идеи «Просветительства». Зарождение стиля «ампир».

#### **№ 8 Новые стили и силуэты в костюмах XIX века.**

Рассматривается влияние идей императора Бонапарта на костюм конца XVIII-первой четверти XIX века. Представлены особенности костюма эпохи романтизма в 30-е - 50-е годы XIXв. Характерные особенности стиля «бидермайер» в костюме 60-70 гг. Смешение стилей в середине девятнадцатого столетия. Второе «рококо». Эпоха «грюндерства» (1870-1880гг.). Вклад Чарльза Ворта в создание нового силуэта в женском костюме в 80-90-е гг. XIXв. Формирование современного мужского костюма в 80-е годы XIX в. Специфические особенности стиля «модерн» в женском костюме. Возникновение моды как индустрии.

#### **№ 9 Мода в 1900-1920-е гг. в России и Европе.**

Экономические и политические особенности времени и их влияние на реформирование костюма в начале прошлого столетия. Проявление стиля «модерн» в женском костюме. «Русские сезоны» в Париже и их влияние на формирование новых течений в европейской моде. Творчество П. Пуаре.

Изменения в костюме во время Первой мировой войны. Влияние политической и экономической свободы на образ жизни и костюм. Стиль «ар деко» 1920-х гг. Возникновение новых Домов моды в Европе. Творчество М. Вионе и К. Шанель. Авангардное искусство и мода в России и Европе. Идеи «прозодежды» в творчестве советских конструктивистов. Моделирование одежды в советской России. Творчество Н.П. Ламановой.

#### **№ 10 Основные стили в моде 1930-х годов.**

«Демократизация моды» в преддверии второй мировой войны. Развитие одежды для спорта. «Неоклассицизм», «гламур», латино-американские и фольклорные мотивы, историзм, сюрреализм в моде. Творчество Э. Скьяпарелли.

#### **№ 11 Мода во время Второй мировой войны.**

Основные тенденции развития военной моды. Деятельность французских домов моды в военное время. Формирование моды Британии, план «Утилити». Создание американского стиля в США.

#### **№ 12 Послевоенная мода 1950-х годов.**

Формирование общества потребления в послевоенные годы. Стиль «нью лук» К. Диора. Творчество К. Баленсиага, Ж. Фат, Ю. Живанши. Итальянская «альта мода». Творчество П. Кардена и возникновение прет-а-порте.

#### **№ 13 Рождение молодежных субкультур и их влияние на развитие моды в 1960-е годы.**

Рассматриваются причины возникновения молодежной антимоды («рокеры», «черный пул», «стиляги» и пр.). Творчество М. Квант и А. Куррежа. Стиль хиппи. Космическая тема в творчестве модельеров. Новые материалы и технологии в творчестве Р. Гернрайха. Ив Сен Лоран - гений «уличной» моды.

#### **№ 14 Основные стили и тенденции развития моды в 70-е годы XX-го столетия.**

«Постмодернизм» в моде 1970-х г. Эклектизм в одежде. Развитие линии «унисекс». Творчество К. Лагерфельда и Ж.Ш. де Костельбажака. Стиль «диско». Развитие новых технологий в тканях и одежде для спорта и отдыха. Творчество Дж. Армани. Развитие молодежных субкультур.

#### **№ 15 Вклад японских Кутюрье в мировую культуру.**

Особенности японской художественной традиции. Творчество Кензо Такада, Ханае Мори, Иссея Мияке, Рей Кавакубо. Деконструктивизм в дизайне одежды японских модельеров.

#### **№ 16 Мода 1980-х годов. Основные тенденции в моде 1990-х годов.**

Прагматизм и культ материальных ценностей в моде 80-х годов прошлого столетия. «Неоклассика» к. Лагерфельда. Творчество К. Лакруа, А. Алая, Т. Мюглера и К. Монтана. «Культурный номадизм» Ж.-П. Готье.

Демократизация и либерализация моды. Возникновение новых молодежных субкультур и их влияние на творчество дизайнеров. Экологическое направление в дизайне одежды.

#### **№ 17 Творчество современных Домов моды Италии, Франции, Британии.**

Специфика современной английской моды. Творчество В. Вествуд, Дж. Гальяно, С. Маккартни, Х. Чалаяна и др.

Творчество современных Домов моды Италии. Деятельность знаменитых Домов моды Италии. Творчество Дж. Ферре, Дж. Версаче, Р. Джильи, Ф. Москино.

#### **№ 18 Развитие Российского дизайна одежды.**

Деятельность В. Зайцева, В. Юдашкина и других дизайнеров.

### **6 семестр**

#### **№ 1 Особенности географического положения Древней Руси. Славянский костюм дохристианского периода (VI в. - IX в.).**

Представлена характеристика факторов, влияющих на формирование и развитие славянского костюма. Рассматриваются виды и типы одежды, используемой на территории Руси. Раскрываются специфические особенности скифо-сарматского и норманнского периодов формирования и развития русского костюма.

#### **№ 2 Влияние византийской культуры на Русь. Княжеский костюм.**

Представлены краткая характеристика истории и культуры Руси в византийский период: особенности экономического и социального устройства государства; факторы, влияющие на формирование костюма. Раскрыт эстетический идеал человека, характерные особенности костюмов, средства отражения традиций и вероисповедания народа в costume.

#### **№ 3 Костюм на Руси в период татаро-монгольского ига. Костюм Московии в XIV - XVII вв.**

Раскрыты особенности мужского и женского княжеского и военного костюмов в период татаро-монгольского ига. Влияние восточных культур на костюм москвитов. Особенности мужского и женского боярского, дворянского, мещанского, купеческого и народного костюмов в период допетровских реформ.

#### **№ 4 Петровские реформы. Влияние западноевропейской моды на дворянский костюм в XVIII-XIX вв.**

Раскрывается влияние особенностей мировоззрения народа на процесс реформирования костюма. Представлены концептуальные изменения в мужском и женском костюмах в эпоху Просвещения. Изучаются особенности дворянского, купеческого и мещанского костюма в царской России под влиянием ведущих Европейских государств в XIX веке.

#### **№ 5 Формирование и развитие на Руси форменной военной одежды.**

Влияние европейских стран на формирование военного костюма в Петровской Руси. Реформы военной формы в XVIII-XIX веках во взаимосвязи с политической приверженностью царствующих лиц.

#### **№ 6 Вышивка в народном costume. Кружевоплетение, вязание, ткачество.**

Значение вышивки в народном costume. Символика в орнаменте. Виды ткачества и кружевоплетения. Рассматриваются специфические особенности народного costume десяти губерний России. Их сходство и различие

#### **№ 7 Национальный костюм казахов, татар и башкиров.**

Изучаются характерные особенности мужских и женских костюмов татар и башкиров, их сходство и отличие. Казахский национальный костюм Рассматривается история развития казахского женского и мужского национального costume, особенности кроя, декора во взаимосвязи с условиями жизнедеятельности, культурой, традициями.

#### **№ 8 Особенности белорусского и украинского национальных костюмов.**

Особенности традиционного мужского и женского costume украинцев. Их сходство и отличие с другими восточнославянскими costumeами - русским и белорусским. Особенности национального декора и кроя.

#### **№ 9 Национальный костюм народов Севера.**

Рассмотрены условия формирования костюмов народов Севера (ненцев, якутов, чукчей, нанайцев и пр.), особенности кроя, используемых материалов, декора.

#### **№ 10 Специфика национальных костюмов народов Северного Кавказа.**

Раскрываются характерные особенности национальных костюмов народов Северного Кавказа. Влияние внешних и внутренних факторов на их формирование и развитие. Особенности изготовления костюмов, декор, используемые материалы.

#### **№ 11 Характерные особенности костюмов народов Востока (Китай, Монголия, Япония, Индия)**

Раскрывается краткая история формирования национальных костюмов китайского, монгольского, японского и индийского народов. Рассмотрены факторы, влияющие на формирование и развитие костюма в странах Востока. Представлены специфические характеристики костюмов и особенности их кроя.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

#### 5-й семестр

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Костюм Древних цивилизаций (Египет, Шумер, о. Крит, Ассирия-Вавилония, Персия)	2
2	3	Костюм античной цивилизации (V в. до н.э. - IV в. н.э.)	1
2	4	Генезис костюма варваров (галлы, франки, германцы, нормандцы, славяне и пр.) в эпоху переселения народов (IV - VIII вв.)	1
3	5	Костюм в эпоху Средневековья	1
3	6	Костюм в эпоху Возрождения	1
4	7	Французский костюм XVII века. Мода как отражение революционных идей в период Великой французской революции и Директории.	1
4	8	Новые стили и силуэты в костюмах XIX века.	1
5	9	Мода в 1900-1920-е гг. в России и Европе.	1
5	10	Основные стили в моде 1930-х годов.	1
6	11	Мода во время Второй мировой войны.	1
6	12	Послевоенная мода 1950-х годов.	1
7	13	Рождение молодежных субкультур и их влияние на развитие моды в 1960-е годы.	1
7	14	Основные стили и тенденции развития моды в 70-е годы XX-го столетия	1
8	15	Вклад японских Кутюрье в мировую моду	1
8	16	Мода 1980-х годов. Основные тенденции в моде 1990-х годов.	1
		Итого:	16

#### 6-й семестр

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Особенности географического положения Древней Руси. Славянский костюм дохристианского периода	2
2	2	Влияние византийской культуры на Русь. Княжеский костюм.	1
3	3	Костюм на Руси в период татаро-монгольского ига. Костюм Московии в XIV - XVII вв.	1
4	6	Вышивка в народном костюме. Кружевоплетение, вязание, ткачество.	2
5	7	Национальный костюм казахов, татар и башкиров	2
6	8	Особенности белорусского и украинского национальных костюмов.	2
7	9	Национальный костюм народов Севера	2
8	11	Характерные особенности костюмов народов Востока (Китай, Монголия, Япония, Корея)	2

	Итого:	14
	Итого:	30

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. История костюма, составленная Наталией Будур. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 480 с.
2. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Д. Ю. Ермилова. – 2-е изд., стер. – М. Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
3. Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [текст]: учебное пособие / И.Н. Бордукова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 73 с.

### 5.2 Дополнительная литература

1. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: Энциклопедия в 4-х т. / М.Н. Мерцалова. – Т. 2 – 3-е изд. с изд. и доп. – М.: Академия моды; СПб.: Чарт Пилот, 2001. - 432 с.
2. Иллюстрированная энциклопедия моды. /Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. Перевод Ильинской И.М., Лосевой А.А. - Прага: Издательство Артня, 1986. – 608 с.
3. Короткова М.В. Традиции русского быта: энциклопедия. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 320 с.
4. Гнедич П.П. История искусств. Древняя и московская Русь. Т.3 – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 144 с.
5. Мода и стиль: современная энциклопедия. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2008. – 480 с.
6. Васильев А. Русская мода. 150 лет в фотографиях. Mini / А. Васильев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2009. – 544 с.
7. Васильев А. Красота в изгнании. Mini / А. Васильев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2009. – 704 с.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф. Комиссаржевский. – Минск: Современная литература, 2000. – 496 с.
9. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. - М.: «Советский художник», 1972. – 112 с.
10. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности. / Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2005. – 306 с.

### 5.3 Периодические издания

1. Журнал «Ателье», М.: ИД «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».
2. Журнал «VOGUE», М.: ООО «Интер-Почта-Столица».

### 5.4 Интернет-ресурсы

1. <http://books.tr200.net>
2. <http://www.modniya.ru>
3. <http://www.webois.com.ua>
4. <http://fashion.artyx.ru>

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

В процессе освоения дисциплины предполагает использование возможностей следующих программных средств:

- операционные системы Windows XP, Windows Vista;

- программы пакета Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Outlook);
- браузеры Internet Explorer, Opera;
- архиватор Winrar.

## **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и практические занятия по дисциплине проводятся в аудиториях архитектурно-строительного факультета кафедры дизайна (учебная аудитория 8310, 8108) с использованием аудиовизуальных средств обучения, числу которых относится мультимедийное оборудование.

### ***К рабочей программе прилагаются:***

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1. История костюма и кроя [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн, 54.03.01 Дизайн / И. Н. Савельева, О. П. Тарасова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 3.42 Мб). - Оренбург: ОГУ, 2014. - Загл. с тит. экрана. -Adobe Acrobat Reader 6.0.

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ОД.3 История костюма и кроя

Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

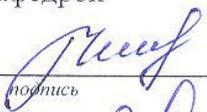
Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

кафедра дизайна  
наименование кафедры

протокол № 21 от "19" августа 2016г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

кафедра дизайна  
наименование кафедры  О.Б. Чепурова  
расшифровка подписи

Исполнители:  
доцент  
должность  О.П. Тарасова  
подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн  
код наименование  О.Б. Чепурова  
личная подпись расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

 Т.В. Истомина  
личная подпись расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

 О.Н. Шевченко  
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

личная подпись Е.В. Дырдина  
расшифровка подписи