

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета филологии и журналистики
 И.А. Солодилова
(подпись, расшифровка подписи)

"28" августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.11 Теория литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.Б.11 Теория литературы» /сост.
И.М. Борисова - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	4
4 Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	11
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
5.1 Основная литература.....	11
5.2 Дополнительная литература	12
5.3 Периодические издания	12
5.4 Интернет-ресурсы.....	12
5.5 Методические указания к практическим занятиям (семинарам)	13
5.6 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	13
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	14
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: сформировать у студентов-филологов профессиональные знания об основных теоретических категориях и концепциях современной науки о литературе.

Задачи:

- сформировать умения свободно оперировать теоретическими категориями и концепциями,
- освоить теоретические знания, помогающие исследовать закономерности развития литературного процесса,
- свободно пользоваться языком теории в практике понимания, анализа и интерпретации литературного произведения,
- самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящие в современной литературе и литературоведении,
- разбираться в литературоведческих источниках по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.10 Введение в литературоведение*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: основы литературоведческого анализа, особенности художественного и нехудожественного текстов, специфические свойства литературных жанров и текстов разных периодов, различные подходы к анализу филологического материала. Уметь: отбирать литературные факты на основе определенного принципа; реферировать научную литературу, необходимую для понимания, интерпретации и анализа языковых и литературных текстов; находить необходимую для понимания и интерпретации данных фактов научную литературу; находить средства художественной выразительности в литературных текстах. Владеть: базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, начальными методами литературоведческого анализа; представлениями о ведущих языковых и литературных жанрах, стилях и направлениях.	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ДВ.6.1 Современная зарубежная литература, Б.1.В.ДВ.6.2 Современный литературный процесс*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития. Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положение	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
ния и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.	
Знать: о генезисе русского языка, о его современном состоянии и перспективах развития: историю лингвистических учений; проблематику общего языкознания и истории русского языка в отношении к научным лингвистическим школам; о современном состоянии русистики (о взаимосвязи языковых процессов с социальными, политическими, экономическими изменениями в общественной жизни). Уметь: самостоятельно анализировать языковые явления и процессы в диахроническом и синхроническом аспектах и излагать полученные знания в устной и письменной форме (аннотация, рецензия, реферат). Владеть: навыками, реферирования и аннотирования, рецензирования научных исследований, проведенных учеными-филологами в области истории и современности русского языка.	ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
Знать: этапы развития отечественной и зарубежной литературы, специфические свойства литературы XX-XXI веков; творчество отечественных и зарубежных авторов, рассматриваемых периодов, а также тексты художественных произведений, входящие в рабочие программы. Уметь: анализировать научную литературу, проводить разыскание, систематизацию и библиографическое описание научных изданий. Владеть: методами прочтения, понимания и комментирования отечественной и зарубежной литературы XX-XXI веков; представлениями о ведущих жанрах, стилях и направлениях каждого из рассматриваемых периодов.	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать: исторически сложившиеся и современные научные концепции; базовые и авторские методы исследования художественного текста. Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, выпускной квалификационной работы. Владеть: приемами самостоятельной и совместной работы и интеллектуального труда, основанного на интеллектуальных умениях, обобщении результатов обзорных и локальных научных исследований; навыками подготовки научных обзоров.	ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108	216
Контактная работа:	34,25	35,25	69,5
Лекции (Л)	18	18	36

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Консультации		1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа: - написание реферата (Р); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	73,75	72,75	146,5
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теория литературы как наука	18	2	-	-	16
2	Этапы становления теоретико-литературной мысли от античности до XVIII в.	26	4	4	-	18
3	Развитие литературоведения в XIX в.	32	6	6	-	20
4	Эстетическая и теоретико-литературная мысль XX века	32	6	6	-	20
	Итого:	108	18	16	-	74

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Академические школы литературоведения	32	6	6	-	20
6	Специфические особенности литературы как вида искусства и её социальная роль	19	3	2	-	14
7	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения	22	3	4	-	15
8	Литературный процесс и его основные закономерности	22	3	4	-	15
9	Актуальные проблемы современной теории литературы	12	2	-	-	10
	Итого:	108	18	16	-	74
	Всего:	216	36	32	-	148

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1 Теория литературы как наука

Классификация научных дисциплин. Филология и литературоведение. Литературоведение – наука о сущности, происхождении и развитии литературы как вида искусства. Предмет и состав литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины.

Теория литературы как наука. Разделы теории литературы: общая, частная и историческая поэтика. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины: история литературы,

литературная критика. Связь теории литературы с философией, эстетикой, культурологией, искусствознанием, лингвистикой, психологией, семиотикой, герменевтикой, аксиологией и другими науками. Современное состояние теории литературы.

№ 2 Этапы становления теоретико-литературной мысли от античности до XVIII в.

Эстетические и теоретико-литературные воззрения мыслителей Древней Греции – Платона и Аристотеля; развитие литературно-теоретических воззрений в эпоху Возрождения; теория художественного творчества европейского классицизма; литературоведение в Германии второй половины XVIII в., значение теоретико-литературных работ Лессинга, Гердера; возникновение и развитие русского литературоведения в послепетровскую эпоху.

№ 3 Развитие литературоведения в XIX в.

Основные положения эстетики Гегеля; академические школы в литературоведении XIX в., их влияние на дальнейшее развитие теоретико-литературных взглядов; основные представители мифологической и культурно-исторической школ, общая характеристика психологической школы, проблема изучения биографии писателя в работах Ш.- О. Сент-Бёва. Теоретико-литературные взгляды русских критиков XIX в. (Ф. Достоевский, Ап. Григорьев и др.). Эстетика Шопенгауэра, учение о сущности искусства и гении, о сущности и назначении художника, произведения искусства, о подражании; дальнейшее развитие теоретико-литературных взглядов; влияние Шопенгауэра на русских писателей второй половины XIX в. (Фет, Толстой, Достоевский). Эстетические взгляды Ф. Ницше («Рождение трагедии из духа музыки», или «Эллинство и пессимизм»): литературная позиция Ницше и его место в европейской культуре; значение греческого искусства, аполлоническое и дионисийское начала искусства, понимание художника, рождение трагедии; значение работы Ницше для эстетической мысли XX века (Вяч. Иванов, А. Лосев, А. Камю и др.).

№ 4 Эстетическая и теоретико-литературная мысль XX века

Философско-эстетические поиски в XX в. Авангардистские теории в искусстве. "Учения о подозрении" как философская основа авангарда (Ницше, Фрейд, Маркс).

Психоаналитические направления в литературоведении: метапсихология З. Фрейда, художник как медиум бессознательного (инстинктивного), художественное произведение как компенсация неуравновешенной психики, сублимация энергии инстинктов, восприятие произведения искусства как освобождение психики от напряжения индивидуального комплекса, фрейдизм и мировая культура, неофрейдистские исследования. Метапсихология К.- Г. Юнга. «Психология и поэтическое творчество»: глубинная психология и её отношение к искусству, психологические и визионерские произведения, визионерское творчество и понятие "коллективное бессознательное" у Юнга. Художник как медиум коллективного бессознательного. Полемическое отношение теории Юнга к фрейдизму. Значение К. - Г. Юнга в культуре XX в.

«Дегуманизация искусства» Х. Ортеги-и-Гассета: отличительные черты классического и нового искусства, элитарность художественного творчества как черта искусства XX века, интеллектуальная напряженность искусства, его игровой характер, ироническая судьба.

Теоретико-литературные взгляды экзистенциализма: эссе Ж.- П. Сартра "Что такое литература?", различие поэзии и прозы, понятия "ситуации" и "проекта" как выражение социологии литературы, «ангажированность» писателя, партийность литературы, социальная ориентация эстетических воззрений Сартра и его литературная судьба.

А. Камю и экзистенциализм, эстетические взгляды Камю в эссе "Миф о Сизифе" и "Бунтующий человек", понятие "абсурда" и индивидуалистическая теория творчества, гуманизм литературной позиции А. Камю.

Ап. Григорьев об "историческом чувстве". Т.С. Элиот как крупнейший теоретик искусства XX века: эссе Элиота "Традиция и индивидуальный талант", "чувство истории" (постоянное движение смысла художества и неизменность художественного пространства), шедевры искусства и новое произведение, эмоции и чувства в их отношении к творческому сознанию, понятие деперсонализации творчества.

Традиции и язык в герменевтике Г. - Г. Гадамера, понимание как основная характеристика бытия в традиции, "герменевтический круг", "предпонимание", "применение опыта", цель интерпретации - "произведение" смысла произведения, отказ от систематичности, открытость понимания в герменевтике Гадамера, всеобщий характер категории "языка".

Диалогизм научного познания в теории М.М. Бахтина, связи бахтинской методологии с герменевтикой и её отличительные черты, «телесность» художества (статья М. Бахтина "К философским основам гуманитарных наук"), Значение творчества Бахтина для русской и мировой филоло-

гической науки XX в. ("Ответ на вопрос редакции "Нового мира", "К методологии литературоведения", "Слово в романе", "Эпос и роман").

«Нобелевская лекция» Иосифа Бродского, понимание поэтом социальных и эстетических проблем искусства XX века.

Понятия «текст», «произведение», «интертекстуальность», «гипертекст» в литературоведении. Концепция «смерти автора» в творчестве Р. Барта.

Основные направления современного зарубежного литературоведения: деконструктивизм как попытка преодоления логоцентризма структуралистов (Ж. Деррида, П. де Ман, Дж. Хартман и др.). «Грамматология» Ж. Деррида. Принцип «тщательного прочтения» текста, актуализация «спящих», «остаточных» смыслов. Тенденция к «свободной игре активной интерпретации». Рецептивная эстетика (Х.Р. Яусс, В. Изер): установка на читательское восприятие текста. Понятие интенциональности текста. Соотношение «горизонта ожидания произведения» и «горизонта ожидания читателя». Трансформация принципа историзма. Нарратология - теория повествования. Поиски «логико-семантических универсальных моделей повествовательных текстов» (Р. Барт, Ж. Женетт). Развитие в нарратологии идей русских формалистов (В. Пропп), принципа диалогичности М. Бахтина. Связь с идеями структуралистов (Р. Якобсон) и стремление преодолеть их представление о замкнутости и автономности литературного текста.

№ 5 Академические школы литературоведения

Мифологическая школа в литературоведении (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, Н. Рыбников), хронологические границы школы, ее теоретические основания, её вклад в развитие отечественного литературоведения, влияние на развитие фольклористики, создание научной основы сравнительной мифологии, характеристики концепта «миф». Современные мифопоэтические исследования (Е.М. Мелетинский, В.Н. Топоров, М. Элиаде). Мифология и литература XX века.

Культурно-историческая школа. Влияние биографического метода Ш. О. Сент-Бева, немецких романтиков о нации и почве, философии истории Г. В. Ф. Гегеля на формирование культурно-исторической школы. Принципы культурно-исторической школы, сформулированные И. Теном: детерминированность литературного сознания конкретной национальной и социальной средой, а также первоначальными биологическими факторами («раса», «среда», «момент»). Культурно-историческая школа в России, ее теория, методология и принципы подхода к произведению (И. Тэн, А. Пыпин, Н. Тихонравов, П. Сакулин) и как тенденция в современном литературоведении (Ю. Лотман). А.Н. Пыпин «История русской литературы: в 4 т.», принципы ее построения. Изучение литературного произведения как отражения культурно-исторического развития общества. Влияние культурно-исторической школы на становление натурализма. Положительные достижения и недостатки.

Сравнительно-историческая школа в литературоведении: внимание к внутрилитературным факторам художественного творчества, влияния и заимствования в компаративистике XIX в. (Алексей и Александр Веселовские) и в современном сравнительном литературоведении (Д. Дюришин, А. Дима, В. Жирмунский, И. Неупокоева). Теория «встречных течений» А. Веселовского. Подражательные и творческие заимствования; подражание, эпигонство и автоэпигонство в литературном творчестве; выделение в компаративистике сравнительно-исторического и сопоставительного литературоведения. Вклад А.Н. Веселовского в развитие отечественного литературоведения. Теоретическое обоснование А.Н. Веселовским сравнительно-исторического метода изучения литературы.

Психологическая школа в литературоведении (А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский и др.): понятие об «эстопсихологии» (Э. Геннекен), учение о внутренней и внешней форме слова, о психологии творчества и художественного восприятия (А. Потебня), типология творческих личностей Д.Н. Овсянко-Куликовского. Влияние идей А. Потебни на формирование психологической школы в России. Психоаналитические концепции в литературоведении. Фрейдизм в России («Русское психологическое общество»). Учение К. Юнга об архетипе как проявлении «коллективного бессознательного». Влияние юнгенианской трактовки архетипов на литературоведческую науку (мифологическая критика).

Формальная школа в литературоведении. Основные принципы и установки «формального метода», программные работы формалистов (В. Шкловский. «Искусство как прием». Б. Эйхенбаум. «Как сделана «Шинель» Гоголя»). В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, Р.Якобсон): основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста, разграничение «формы и материи» в процессе творчества. Этапы развития формальной школы, вклад представителей

«формального метода» в литературоведение. Полемика М. Бахтина с формалистами, развитие их идей в современном структурализме.

Марксистское литературоведение. Социологическое направление в литературе (В.Ф. Переверзев, В.М. Фриче): интерпретация представлений о социальной и классовой обусловленности искусства и литературы, Преобладание социологического направления в отечественном литературоведении 1920-х годов. Односторонность и теоретический схематизм марксизма в отношении явлений культуры.

Тартуско-московская школа (Ю.М. Лотман, З.Г. Минц, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров, Б.Ф. Егоров и пр.). Структуральная поэтика Ю. М. Лотмана. Вклад представителей школы в развитие литературоведения. Ю. М. Лотман, его историческое значение как ученого и мыслителя. Значение тартуско-московской семиотической школы для становления и развития структурализма. Теоретические основы и поэтика отечественного структурализма. Влияние теоретических положений структурализма на дальнейшее развитие литературоведения (постструктурализм и нарратологию).

№ 6 Специфические особенности литературы как вида искусства и её социальная роль

Понятие предмета и назначения художественной литературы. Своеобразие литературы как искусства слова и её место среди других искусств. Человек в его многообразных связях с миром как основной предмет литературного творчества. Соотношение искусства слова и действительности как теоретическая проблема. Литература и подражательная деятельность: теоретико-историческая ретроспектива вопроса. Литература и "отражение" действительности ("воспроизведение", "воссоздание" и т.п.) Миметическое понимание литературы и креативная теория творчества - две основные стратегии в литературоведении. Литература и существование человека. Единство творца и творения в литературном творчестве (телесность художества). Понятие "интеллектуального переживания" и предмет литературы.

Образная природа художественной литературы. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Общее понятие художественного образа. Функции художественного образа (познавательная, воспитательная, эстетическая). Свойства художественного образа (единство рационального и интуитивного, материального и идеального, субъективного и объективного и др.). Образ и знак. Образ и метафора. Образность и интеллектуализм в литературе XX в.

Виды художественного обобщения и проблема типичности в литературе. Общее понятие о художественно-образном обобщении. Типизация и идеализация как две основные формы художественного обобщения, их происхождение, независимое развитие, эстетическая равнозначность. Особенности идеализации. Особенности типизации. Проблема форм художественного обобщения в XX в.

Социальные аспекты литературного творчества. Литература как общественно-идеологическое явление. Связь литературы с политикой, моралью, философией и др. формами идеологии. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое как категории социологии литературы, их исторический и актуальный смысл. Основные общественные функции литературы.

Литературные иерархии. Литературная классика как ядро художественной словесности. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Общечеловеческое и специфическое для культуры данной страны и эпохи в составе литературной классики.

Беллетристика. Проблема эпигонства и индивидуальности в беллетристических текстах. Значение беллетристики для понимания культурной жизни эпохи.

Массовая литература. Развлекательный характер массовой литературы. Жанрово-тематические каноны, сюжетные схемы массовой литературы. Категория «автор» в массовой литературе.

Литературная критика как форма функционирования словесного искусства. Роль критики в формировании литературных течений и направлений. Аналитическое начало в литературной критике. Эссеистская критика как неаналитическая форма освоения литературы. Связь современной литературной критики с историей и теорией литературы.

Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Подвижность границы между «элитарной» замкнутостью искусства и его общедоступностью. Народность в литературе. История понятия народности в культурологии, эстетике, критике, литературоведении. Мультикультурализм и литература XX в.

№ 7 Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения

Основные значения слова «поэтика». Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции. Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом.

Определение художественного произведения. Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Понятие внутреннего мира художественного произведения в статье Д.С. Лихачёва. А.С. Бушмин о единстве содержания и формы и проблеме анализа литературного произведения (статья «Об аналитическом рассмотрении литературно-художественного произведения»). Проблема смысла литературного произведения, понятие интерпретации. Принципы имманентного аналитического рассмотрения произведений в концепции А.П. Скафтымова. Диалогизм как основа понимания литературного произведения в концепции М.М. Бахтина. Теория понимания Бахтина и западная герменевтика.

Проблема соотношения понятий «произведение» и «текст»: от произведения к тексту, от биографического автора к имени смысла культуры. Единство творца и творения как телесность искусства. Литература как пространство эстетически-художественного самоопределения человека.

Литературное произведение в его научном рассмотрении. Описание, анализ, интерпретация. Описание как начальный этап изучения произведения. Определение конструктивной функции художественных приемов при анализе литературного произведения. Сопряжение анализа художественной формы с освоением содержания произведения как важнейшая задача литературоведения. Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе.

Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций. Диалогические начала интерпретирующей деятельности. Присутствие в литературоведении методологий (марксистский социологический метод, фрейдизм, формальная школа на ранних этапах, структурализм, постструктуралистская «деконструкция»), составляющих область нетрадиционной герменевтики.

Условия научности интерпретаций: тщательное описание формы, рассмотрение ее функций, изучение культурно-исторического и духовно-биографического контекста, исторического функционирования произведения. Западноевропейское и американское литературоведение XX века об исключительно внутритекстовом характере интерпретаций. Имманентное и контекстуальное изучение произведений.

Воздействие на интерпретирующую деятельность вкусов и взглядов исследователя. Единство в ее составе интуитивных, непосредственно эмоциональных и аналитических, понятийных начал. Несовместимость литературоведческих интерпретаций с культивированием субъективности и модернизирующими искажениями давно созданных произведений.

Комментирование словесно-художественных произведений как необходимая грань их научного рассмотрения. Комментарий текстологический, историко-литературный, биографический, лингвистический.

№ 8 Литературный процесс и его основные закономерности

Литературный процесс как предпосылка и форма существования и развития литературы. Обусловленность литературного процесса различными факторами культурного развития. Литературный процесс и философская концепция человека. Изменение художественного видения человека как основополагающий момент литературного развития. Традиция и новаторство в литературе. Стадии литературного развития (по С.С. Аверинцеву и др.). История литературы и литературная традиция. Единство творца и творения в литературном творчестве: теория "смерти" и "воскрешения" автора в европейской литературной традиции.

Художественный метод, литературное направление, стиль. Общее понятие о художественном методе, возникновение и употребление термина. Проблема актуальности понятия. Литературное направление, течение, школа (определения). Понятие стиля, соотношение разных его значений в литературоведческой практике.

Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм. Социально-исторические и художественно-эстетические предпосылки возникновения и смены литературных направлений. Тематика, поэтика и риторика - основные аналитические понятия для характеристики литературных направлений. Обобщающее представление о классической литературе (до нач. XX

в.). Понятие о постромантизме творчества Лермонтова. Концепция литературного процесса в России, обоснованная В. Кожинным. Проблема социалистического реализма.

Понятие о модернизме (авангардизме). Проблема постмодернизма в западной литературе. Русский постмодернизм.

№ 9 Актуальные проблемы современной теории литературы

Смена классической и неклассической парадигм в развитии её методологии. Внешние и внутренние причины изменения установок «нормальной» науки. Идея диалогизма как системообразующий принцип новой литературоведческой парадигмы. Переосмысление традиционных методологических принципов и понятий теории литературы.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Теоретико-литературные взгляды Платона и Аристотеля	2
2	2	Теоретико-литературные взгляды просветителей	2
3	3	Художественно-биографическая критика Ш.-О. Сент-Бёва	2
4	3	Основные вопросы литературного творчества в эстетике А. Шопенгауэра	2
5	3	Эстетические взгляды Ф. Ницше	2
6	4	Концепция художественного творчества К.Г. Юнга	2
7	4	Теоретико-литературные взгляды экзистенциалистов	2
8	4	Методология литературоведения М.М. Бахтина	2
9	5	Мифологическая школа в литературоведении	2
10	5	Культурно-историческая школа в литературоведении	2
11	5	Формальная школа в литературоведении	2
12	6	Социальные и эстетические проблемы современной литературы	2
13-14	7	Описание, анализ и интерпретация как принципы рассмотрения литературного произведения	4
15-16	8	Концепции литературного процесса	4
		Итого:	32

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Андреев А. Н. Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Андреев А. Н. - Директ-Медиа, 2014. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227165

Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Текст] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 360 с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9765-1315-0. - ISBN 978-5-02-037729-5.

Мандель Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат, магистратура) в помощь к подготовке к экзаменам [Электронный ресурс] / Мандель Б. Р. - Директ-Медиа, 2014. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228077

5.2 Дополнительная литература

Бройтман, С. Н. Теория литературы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для вузов / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004.. - ISBN 5-7695-1413-2

Волков, И. Ф. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. - М.: Просвещение, 1995. - 256 с

Дмитренко, С. Ф. Теория литературы в общем образовании [Текст] : метод. размышления / С. Ф. Дмитренко. - М. : Чистые пруды, 2008. - 32 с. - (Библиотечка "Первого сентября" : Серия "Литература" ; вып. 21). - Библиогр.: с. 28-30. - ISBN 978-5-9667-0446-9.

Жанр. Стил. Образ: Актуальные вопросы теории и истории литературы [Текст] : межвузовский сборник статей / [науч. ред. Д. Н. Черниговский]. - Киров : Изд-во ВятГГУ, 2013. - 299 с. - Библиогр. в примеч в конце ст. - ISBN 978-5-456-00128-3.

Иглтон Т. Теория литературы: Введение [Электронный ресурс] / Иглтон Т. - Издательский дом «Территория будущего», 2010. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=84961

Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Текст] / С. И. Кормилов. - М. : МГУ, 1999. - 112 с. - (Перечитывая классику)

Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кременцов Л. П. - Флинта, 2003. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=56236

Минералов, Ю. И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность) [Текст] : учеб. для вузов / Ю. И. Минералов. - М. : Владос, 1999. - 360 с - ISBN 5-691-00212-0.

Попова, И. Л. Историческая поэтика в теоретическом освещении [Текст] / И. Л. Попова; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2015. - 264 с. - Библиогр.: с. 228-250. - Указ. имен: с. 251-263. - ISBN 978-5-9208-0467-9.

Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - Флинта, Наука, 2011. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=331810>

Тамарченко, Н. Д. Теория литературы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для вузов / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004.. - ISBN 5-7695-1413-2

Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст] : учебное пособие для вузов / Б. В. Томашевский. - М. : Аспект Пресс, 1999. - 334 с. - (Классический учебник). - Библиогр.: с. 260-298. - Предм. указ.: с. 299-305.

Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учеб. / В. Е. Хализев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 437 с. - Имен. указ.: с. 413-422. - Предм. указ.: с. 423-437. - ISBN 5-06-004234-0.

Эсалнек А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - Флинта, 2010. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=70373

Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы [Электронный ресурс] / Ярхо Б. И. - Языки славянских культур, 2006. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=213269

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы
Новое литературное обозрение
Philologica

5.4 Интернет-ресурсы

1. <http://elibrary.ru/>
2. <http://www.philology.ru/>
3. <http://biblioclub.ru/>

4. <http://www.tmnlib.ru/>

5.5 Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Петреня, Н. А. Теория литературы [Электронный ресурс] : метод. указания к семин. занятиям / Н. А. Петреня; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Индустр.-пед. колледж, Отд-ние автоматизации информ. и технол. процессов. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: Kb). - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2010. - Adobe Acrobat Reader 5.0 - URL: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2207_20110906.pdf

5.6 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows

Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)

Инструментальные средства для распознавания текста: ABBYY FineReader

Электронные словари: ABBYY Lingvo 12 Многоязычная версия

Свободное программное обеспечение

1. Служебное и офисное ПО:

- Свободный пакет офисных приложений Apache OpenOffice. Предоставляется по лицензии Apache License 2.0. Разработчик: Apache Software Foundation. Режим доступа: <http://www.openoffice.org/ru/>.

- Кроссплатформенный, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice. Предоставляется по лицензии LGPLv3 и Mozilla Public License. Разработчик: The Document Foundation. Режим доступа: <https://www.libreoffice.org/>.

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

2. Электронные словари и переводчики:

- Мультиплатформенная программа для проведения корпусных лингвистических исследований и управления данными AntConc. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения. Разработчик: Laurence Anthony (Center for English Language Education (CELESE), Faculty of Science and Engineering Waseda University). Режим доступа: <http://www.laurenceanthony.net/software.html>.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Теория литературы», предусмотренной учебным планом подготовки бакалавров, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Учебные аудитории оснащены техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации: интерактивной доской, ноутбуком, настенным и стационарным экраном, мультимедийными проекторами и другими информационно-демонстрационными средствами.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

код и наименование

Профиль: Русский язык и литература

Дисциплина: Б.1.Б.11 Теория литературы

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

протокол № 1 от "26" 08 2015г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

Э.Р.

подпись

И.И. Борисова

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.03.01 Филология

код наименование

Борисова Е.В. Журикова

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

Н.Н. Грицай

личная подпись

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

Савух

личная подпись

И.И. В. Савух

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

личная подпись

расшифровка подписи