

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

*См. Оценку*  
*12.12.17*

УТВЕРЖДАЮ  
Декан архитектурно-строительного факультета  
*А.И. Альбакасов*  
(подпись, расшифровка подписи)



"30" августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.14 Рисунок»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

772695

772695

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.Б.14 Рисунок» /сост. Г.М. Гладышев  
- Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Гладышев ГМ., 2015  
© ОГУ, 2015

## Содержание

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                                 | 4  |
| 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                                                                            | 4  |
| 3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....                                                                                   | 5  |
| 4 Структура и содержание дисциплины.....                                                                                                 | 7  |
| 4.1 Структура дисциплины.....                                                                                                            | 10 |
| 4.2 Содержание разделов дисциплины.....                                                                                                  | 16 |
| 4.3 Практические занятия (семинары).....                                                                                                 | 19 |
| 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....                                                                                        | 19 |
| 5.1 Основная литература.....                                                                                                             | 19 |
| 5.2 Дополнительная литература.....                                                                                                       | 19 |
| 5.3 Периодические издания.....                                                                                                           | 19 |
| 5.4 Интернет-ресурсы.....                                                                                                                | 19 |
| 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий..... | 20 |
| 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                                                                                    | 20 |
| Лист согласования рабочей программы дисциплины.....                                                                                      | 21 |
| Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....                                                                               |    |
| Приложения:                                                                                                                              |    |
| Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....                                            |    |
| Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....                                                                        |    |

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель (цели) освоения дисциплины:

- освоить мастерство передачи объектов средствами академического рисунка и сформировать у будущего бакалавра целостного представления о роли рисунка в практической, творческой деятельности, творческие и исследовательские качества личности, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

### Задачи:

- выработка адекватного представления о рисунке как системе восприятия, анализа и преобразования изображаемых объектов действительности, интерьера и экстерьера графическими средствами;
- овладение различными способами рисования, материалами и графическими техниками, претворение теоретических знаний на практических занятиях в соответствии с этапами выполнения академических постановок с применением разнообразных приемов и методов исполнения на уровне формирования знаний и умений основ графического моделирования в рамках направления подготовки;
- приобретение знаний и умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы;
- изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры, формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлениях проектирования объектов, развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- формирование умений и навыков графического моделирования изображаемых объектов среды интерьера и экстерьера, самостоятельной учебной и творческой работы, графической культуры выполнения учебных и творческих работ, освоение мастерства передачи объектов средствами рисунка

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Изучение курса рассчитано на пять семестров (1й, 2й, 3й, 4й, 5й), поэтому входные знания по перечисленным выше разделам могут быть также разграничены на отдельные части и оцениваться по мере освоения базовых дисциплин во втором, четвертом, пятом семестрах.

Для изучения данной учебной дисциплины достаточно знаний, полученных в средней общеобразовательной школе и детских художественных школах, студиях или детских школах искусств, а также умениями и практическими навыками, полученными на дисциплине «Технический рисунок».

По окончании курса студент должен владеть знаниями и умениями в области рисунка, связанными как с теоретическими, так и с практическими основами данной учебной дисциплины, которая интегративно связана с последующими дисциплинами направления подготовки «Дизайн костюма».

### Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.17 Технический рисунок*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

| Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины                                                               | Компетенции                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b><br>- теоретические основы рисования изображений;<br>- основные приемы техники рисования, материалы и средства рисунка, специфику организации творческого процесса. | ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении |
| <b>Уметь:</b> строить, рисовать геометрические формы различных                                                                                                                   |                                                                                                                                     |

| Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Компетенции                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>объектов в ортогональном и аксонометрическом изображении, иметь навыки линейно-конструктивного построения изображений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками графического построения при решении задач при выполнении конкретного рисунка;</li> <li>- техникой, способами и приемами графического изображения объектов, техникой и принципами оформления работ по рисунку.</li> </ul> | <p>проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>                                   |
| <p><b>Знать:</b> правила приема изображений и чертежей.</p> <p><b>Уметь:</b> читать схемы, технологические карты, технические рисунки, чертежи деталей машин, схемы, сборочные чертежи изделий.</p> <p><b>Владеть:</b> способами графического представления объектов, техникой и принципами оформления и чтения чертежей, схем, технологических карт.</p> <p>...</p>                                                           | <p>ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> |

Постреквизиты дисциплины: Б.1.Б.12 Психология творчества, Б.1.Б.15 Живопись, Б.1.Б.16 Скульптура и пластическое моделирование, Б.1.Б.18 Компьютерная графика и современный дизайн, Б.1.Б.21 Декоративно-прикладное искусство, Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика, Б.1.В.ОД.4 Компьютерное проектирование в дизайне одежды, Б.1.В.ОД.5 Выполнение проекта в материале, Б.1.В.ДВ.4.1 Теория и методология дизайна костюма, Б.1.В.ДВ.4.2 Теория и методология дизайна, Б.1.В.ДВ.5.1 Проектная графика в дизайне костюма, Б.1.В.ДВ.5.2 Техники графики, Б.1.В.ДВ.7.1 Декоративно-прикладное искусство в костюме, Б.1.В.ДВ.7.2 Дизайн аксессуаров

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы линейно-конструктивного рисунка, этапность и последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка объекта или учебной постановки;</li> <li>-приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства рисунка, специфику организации творческого процесса;</li> <li>-основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами;</li> <li>-способы проведения исследований в области истории искусства и дизайна и методы переработки полученных знаний в художественно-творческих работах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала,</li> <li>- компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости; использовать тональные отношения объектов,</li> <li>-ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного</li> </ul> | <p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> |

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Формируемые компетенции                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности композиции;</li> <li>- работать на пленэре, передавать состояния окружающей природы, реалистично отображать действительность</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами линейно-конструктивным рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- принципами выбора техники исполнения рисунка;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного построения и основами их применения на практике;</li> <li>- инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения рисунка.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        |
| <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-суть деятельности дизайнера и понимать необходимость владения основами научно-исследовательской работы искусствоведческого характера и основы изобразительной грамоты для разработки дизайн-проектов, макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основные закономерности истории развития искусства рисунка, основы рисунка, композиции, приемы и методы исполнения, материалы исполнения, специфику организации творческого процесса в создании дизайн-проектов;</li> <li>-основные методы организации средствами рисунка, графическими средствами творческого процесса художников, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами рисунка воплощать художественный замысел в процессе создания дизайн-проекта, решать основные типы художественных проектируемых задач в дизайн-проектах, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета/объекта с точки зрения ее пространственной организации, компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости;</li> <li>-ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного и дизайнерского творчества</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнения копий с работ известных художников, с репродукций и анатомических таблиц;</li> <li>-навыками выполнения набросков и зарисовок на пленере;</li> <li>- навыками выполнения натуральных зарисовок различными графическими материалами в различных графических техниках в целях воплощения художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании</li> </ul> | <p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> |

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 академических часов).

| Вид работы                                                               | Трудоемкость,<br>академических часов  |                            |                            |                                 |                                 |               |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------|
|                                                                          | 1 семестр                             | 2 семестр                  | 3 семестр                  | 4 семестр                       | 5 семестр                       | всего         |
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                | <b>162</b>                            | <b>54</b>                  | <b>90</b>                  | <b>90</b>                       | <b>72</b>                       | <b>468</b>    |
| <b>Контактная работа:</b>                                                | <b>50</b>                             | <b>34,25</b>               | <b>34</b>                  | <b>30,25</b>                    | <b>50,25</b>                    | <b>198,75</b> |
| Практические занятия (ПЗ)                                                | 50                                    | 34                         | 34                         | 30                              | 50                              | 198           |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)                                |                                       | 0,25                       |                            | 0,25                            | 0,25                            | 0,75          |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                           | <b>112</b>                            | <b>19,75</b>               | <b>56</b>                  | <b>59,75</b>                    | <b>21,75</b>                    | <b>269,25</b> |
| - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);                  | 30                                    | 8                          | 10                         | 12                              | 8                               |               |
| -самостоятельн. изучение разделов (перечислить);                         | 80<br>Разделы:<br>1.1; 1.2; 1.3; 1.5. | 10<br>Разделы:<br>2.2; 2.4 | 44<br>Разделы:<br>3.3; 3.4 | 46<br>Разделы:<br>4.1; 4.2; 4.3 | 12<br>Разделы:<br>5.1; 5.4; 5.5 |               |
| - подготовка к рубежному контролю и т.п.)                                | 2                                     | 1.75                       | 2                          | 1.75                            | 1.75                            |               |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b> |                                       | <b>диф. зач.</b>           |                            | <b>диф. зач.</b>                | <b>диф. зач.</b>                |               |

### Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

| № раздела | Наименование разделов                                                                                                                                                                                    | Количество часов |                   |    |    |                |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------|
|           |                                                                                                                                                                                                          | всего            | аудиторная работа |    |    | внеауд. работа |
|           |                                                                                                                                                                                                          |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                |
| <b>1</b>  | <b>Рисунок гипсовых тел. Натюрморт</b>                                                                                                                                                                   |                  |                   |    |    |                |
| 1.1       | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой                                                                                  | 14               |                   | 4  |    | 10             |
| 1.2       | Тональный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов (с ясно выраженной геометрической основой) в пространстве с различными драпировками по фактуре, качеству и материалности (драп, шелк, тюль и тд.) | 20               |                   | 10 |    | 10             |
| 1.3       | Зарисовки, наброски, схемы фигуры человека с                                                                                                                                                             | 72               |                   |    |    | 72             |

| №<br>раздела | Наименование разделов                                                                                                     | Количество часов |                      |    |    |                   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|----|----|-------------------|
|              |                                                                                                                           | всего            | аудиторная<br>работа |    |    | внеауд.<br>работа |
|              |                                                                                                                           |                  | Л                    | ПЗ | ЛР |                   |
|              | в различных движениях. Изучение пропорций фигуры человека на основе классических канонов.                                 |                  |                      |    |    |                   |
| 1.4          | Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера с предметным наполнением с двумя точками схода                    | 10               |                      | 10 |    |                   |
| 1.5          | Линейно-конструктивный рисунок обрубочной головы и черепа, рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза) | 32               |                      | 12 |    | 20                |
| 1.6          | Рисунок гипсовой античной головы. Тональное решение.                                                                      | 14               |                      | 14 |    |                   |
|              | Итого:                                                                                                                    | 162              |                      | 50 |    | 112               |

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

| №<br>раздела | Наименование разделов                                                                                                                         | Количество часов |                      |    |    |                   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|----|----|-------------------|
|              |                                                                                                                                               | всего            | аудиторная<br>работа |    |    | внеауд.<br>работа |
|              |                                                                                                                                               |                  | Л                    | ПЗ | ЛР |                   |
| <b>2</b>     | <b>Рисунок головы человека</b>                                                                                                                |                  |                      |    |    |                   |
| 2.1          | Линейно-конструктивный рисунок крупной гипсовой головы                                                                                        | 8                |                      | 8  |    |                   |
| 2.2          | Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте                                                                                  | 18               |                      | 8  |    | 10                |
| 2.3          | Рисунок головы натурщика с плечевым поясом                                                                                                    | 8                |                      | 8  |    |                   |
| 2.4          | Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом с различными по фактуре драпировками. Тематическая постановка | 20               |                      | 10 |    | 10                |
|              | Итого:                                                                                                                                        | 54               |                      | 34 |    | 20                |

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

| №<br>раздела | Наименование разделов                                                                                 | Количество часов |                      |    |    |                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|----|----|-------------------|
|              |                                                                                                       | всего            | аудиторная<br>работа |    |    | внеауд.<br>работа |
|              |                                                                                                       |                  | Л                    | ПЗ | ЛР |                   |
| <b>3.</b>    | <b>Рисунок полуфигуры человека</b>                                                                    |                  |                      |    |    |                   |
| 3.1          | Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса на фоне драпировок с явно выраженной фактурой | 6                |                      | 6  |    |                   |
| 3.2          | Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение                            | 8                |                      | 8  |    |                   |
| 3.3          | Рисунок и зарисовки скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)             | 40               |                      | 4  |    | 36                |
| 3.4          | Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки                                                | 24               |                      | 4  |    | 20                |
| 3.5          | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с                                                              | 12               |                      | 12 |    |                   |

| №<br>раздела | Наименование разделов | Количество часов |                      |    |    |                   |
|--------------|-----------------------|------------------|----------------------|----|----|-------------------|
|              |                       | всего            | аудиторная<br>работа |    |    | внеауд.<br>работа |
|              |                       |                  | Л                    | ПЗ | ЛР |                   |
|              | руками                |                  |                      |    |    |                   |
|              | Итого:                | 90               |                      | 34 |    | 56                |

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

| №<br>раздела | Наименование разделов                                                                                          | Количество часов |                      |    |    |                   |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|----|----|-------------------|
|              |                                                                                                                | всего            | аудиторная<br>работа |    |    | внеауд.<br>работа |
|              |                                                                                                                |                  | Л                    | ПЗ | ЛР |                   |
| <b>4.</b>    | <b>Рисунок фигуры человека</b>                                                                                 |                  |                      |    |    |                   |
| 4.1          | Рисунок частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности). Линейно-конструктивное решение           | 34               |                      | 4  |    | 30                |
| 4.2          | Рисунок обнаженной мужской фигуры в интерьере на фоне различных по фактуре драпировок. Тематическая постановка | 26               |                      | 10 |    | 16                |
| 4.3          | Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение                               | 20               |                      | 6  |    | 14                |
| 4.4          | Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение                                                           | 10               |                      | 10 |    |                   |
|              | Итого:                                                                                                         | 90               |                      | 30 |    | 60                |

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

| №<br>РАЗДЕЛА | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ                                                                                                                    | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |                      |     |    |                   |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|-----|----|-------------------|
|              |                                                                                                                                          | ВСЕГО            | АУДИТОРНАЯ<br>РАБОТА |     |    | ВНЕАУД.<br>РАБОТА |
|              |                                                                                                                                          |                  | Л                    | ПЗ  | ЛР |                   |
| <b>5</b>     | <b>Рисунок и проектное творчество</b>                                                                                                    |                  |                      |     |    |                   |
| 5.1          | Зарисовки фигуры человека в одежде разных стилевых направлений. Эскиз костюма                                                            | 14               |                      | 8   |    | 6                 |
| 5.2          | Рисунок фигуры человека в национальном костюме                                                                                           | 10               |                      | 10  |    |                   |
| 5.3          | Графическая композиции группы моделей в различных пластических положениях                                                                | 10               |                      | 10  |    |                   |
| 5.4          | Рисунок стилизованной фигуры человека (группы людей) в различных характерных для моделей позах. Поиск характерных выразительных приемов. | 18               |                      | 10  |    | 8                 |
| 5.5          | Инсталляция из предметов реквизита методического фонда (манекены, костюмы, швейные приспособления, ткани и т.д.) по дизайну костюма      | 20               |                      | 12  |    | 8                 |
|              | ИТОГО:                                                                                                                                   | 72               |                      | 50  |    | 22                |
|              | ВСЕГО:                                                                                                                                   | 468              |                      | 198 |    | 270               |

#### 4.2 Содержание разделов дисциплины

## **РАЗДЕЛ 1. Рисунок гипсовых тел. Натюрморт**

### **1.1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой.**

Понятие линейно-конструктивного рисунка как основы сквозной прорисовке формы. Работа над изучением и передачей конструктивной основы простейших геометрических форм создает базу для понимания строения сложных объектов (голова и фигура человека, архитектура и ее окружение). Приемы и средства линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).

Освещение: искусственное направленное, вернее и боковое.

Задачи: передача взаимного расположения предметов на горизонтальной плоскости и конструкции предметов по отношению к линии горизонта и падающих теней, линейно-конструктивное решение.

Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага. Размер 1/2 листа.

### **1.2 Тональный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов (с ясно выраженной геометрической основой) в пространстве с различными драпировками по фактуре, качеству и материалности (драп, шелк и тд.).**

Натюрморт из крупных предметов. Предметами могут быть: крупная гипсовая ваза, драпировки различные по фактуре, рисунку материалности (драп, тюль, шелк и тд.) со складками, музыкальные инструменты, часть интерьера с неглубоким пространством.

Освещение: естественно, направленное верхнее и/или боковое.

Задачи: композиционное решение линейно-конструктивным методом с выявлением главного в учебной постановке. Тональное решение с детальной проработкой формы предметов и тщательной проработкой складок и фактуры тканей).

Материал: карандаш (ТМ, М, М2-М5), сангина, ретушь, сепия, соус; бумага – размер 1/2 листа.

### **1.3 Зарисовки, наброски, схемы фигуры человека с в различных движениях. Изучение пропорций фигуры человека на основе классических канонов**

Приобретение навыков изображения человеческой фигуры, изучение пропорций и характерных особенностей фигуры человека. Классические пропорции фигуры человека. Линия, пятно, штрих, тон.

Зарисовок, набросок, схема.

Задачи: формирование умений и навыков изображения фигуры человека в различных ракурсах и позах, статике и динамике, линейных и тональных набросков и зарисовок фигуры человека с легким обозначением среды; работы различными графическими материалами; работы с натуры, по памяти, представлению и воображению.

Материал: карандаш (М- 6, М, М2-М8), перо, тушь, кисть, фломастеры, сангина, ретушь, сепия, соус и тд.; бумага различная по размеру, цвета и тона

### **1.4 Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера с предметным наполнением с двумя точками схода.**

Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера выполняется в мастерской, музее, салоне и других общественных местах. Прежде чем приступить к выполнению учебного рисунка в соответствии с заданием, студенты самостоятельно выполняют композиционные наброски и зарисовки с натуры. Затем, с учетом качества подготовительного рабочего материала (наброски, схемы, зарисовки в материале, рисунки деталей и отдельных частей интерьера, фотоматериалы и т. д.), под руководством преподавателя определяют наиболее выразительное решение и исполняют рисунок интерьера в аудитории/мастерской.

Освещение: естественно/искусственное, направленное верхнее и/или боковое.

Задачи: творческое осмысление процесса создания графических листов через изучение натуры. Обучение студентов умению точной прорисовки деталей интерьера, выделение композиционного и смыслового центра.

Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), уголь, сангина, сепия, соус, бумага; размер 1/2 листа.

### **1.5 Линейно-конструктивный рисунок обрубковочной головы и черепа, рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза)**

Конструктивная схема построения головы –обрубковки. Линейно-конструктивный рисунок с легкой прокладкой тона обрубковочной головы и черепа на одном листе. Фон ровный, нейтральный по тону и цвету. Рисуются обрубковка без фона.

Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое.

Задачи: изучение закономерности построения линейной и пространственной перспектив, определение плановости в рисунке, линейно-конструктивным методом с введением светотени построить обрубковочную голову и череп.

Материал: карандаш (ТМ, М, МЗ-М-5), бумага; размер 1/2 листа.

### **1.6 Рисунок гипсовой античной головы. Тональное решение.**

Гипсовые слепки: Гермес, Антиной, Давид и др. Тональное решение рисунка античной гипсовой головы с отработкой нюансов и тональных переходов в тенях и на свету.

Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое.

Задачи: знакомство с формами и особенностями пластики головы, построение симметричной формы в сокращении в зависимости от поворота, передача характерных особенностей гипсовой головы и пропорций в с учетом особенностей линейной и воздушной перспективы.

Материал: карандаш (ТМ, М, МЗ-М-5), бумага; размер 1/2 листа. № раздела Наименование раздела

## **РАЗДЕЛ 2. Рисунок головы человека.**

### **2.1 Линейно-конструктивный рисунок крупной гипсовой головы.**

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой голова Сократа, Давида. Фон ровный по цвету нейтральный или темный. Изучение характера большой формы головы человека и особенностей передачи пластическими средствами в рисунке. Решение объемно-конструктивное с легкой прокладкой светотенью.

Освещение: контрастное, искусственное, направленное верхнее и боковое.

Задачи: объемно-пространственное решение с легкой светотенью, связь с окружающей средой, передача пластического характера большой формы головы с внимательной проработкой деталей.

Материал: карандаш (ТМ, М, МЗ-М-5), бумага - размер 1/2 листа.

### **2.2 Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте.**

Рисунок головы натурщика и черепа в том же повороте. Освоение общих принципов работы над рисунком головы натурщика (натурщицы). Выявление формы, передача пропорций и анатомических особенностей головы человека.

Освещение: естественное и/или искусственное, направленное на выявление характерных анатомических особенностей головы и черепа натурщика.

Задачи:

- 1) композиционное расположение головы и черепа на листе, создать структурно целостную объемно-пространственную композицию;
- 2) определение и передача светотенью основных плоскостей и границ перелома форм на голове натурщика и черепа;
- 3) передача большой формы с выявлением характерных анатомических особенностей построения головы натурщика (натурщицы) и черепа человека в условиях конкретного источника освещения.

Материал: карандаш (ТМ, М, МЗ-М-5), бумага: размер 1/2 листа.

### **2.3 Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.**

Рисунок мужской головы натурщика имеющей четко выраженные индивидуальные анатомические особенности с плечевым поясом, имеющей четко выраженное анатомическое строение

Решение объемно-конструктивное с передачей светотенью границ перелома форм.

Освещение: естественное вернее и боковое.

Задачи: 1) портретные наброски и зарисовки с передачей портретного сходства; 2) определение и передача пластических, конструктивных и анатомических особенностей учебной постановки.

Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М5), сангина, ретушь, сепия, соус; бумага: размер 1/2 листа.

#### **2.4 Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом с различными по фактуре драпировками. Тематическая постановка.**

Характерная голова натурщика/натурщицы с головным убором (платок, повязка, косынка, шляпа, кепка, шапка и т.д.) на фоне драпировок различных по фактуре с орнаментом. Основное назначение головного убора — это выявление большой формы головы.

Освещение: искусственное, боковое.

Задачи: передача характера модели и деталей, составляющих единое целое учебной постановки, их функциональную и пластическую выразительность, материальность и фактуру драпировок.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа.

### **РАЗДЕЛ 3. Рисунок полуфигуры человека**

#### **3.1 Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса на фоне драпировок с явно выраженной фактурой.**

Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса Венеры на фоне драпировок с явно выраженной фактурой. Учебная постановка рассчитана на длительную работу, решение тональное, объемно-пространственное. Фон темный.

Освещение: искусственное с установкой экрана для рефлексов, направленное под 45 градусов на выявление большой формы и пластических особенностей учебной постановки.

Задачи: передача пропорций, структурную и пластическую связь анатомических форм торса, прозрачности и белизны гипсового материала, и материальности драпировки, выявление формы тональными графическими средствами.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа.

#### **3.2 Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение.**

Рисунок одетой полуфигуры человека (поясной портрет с руками) с натюрмортом, объединенных единым пространством интерьера. Учебная постановка ставится в неглубоком пространстве интерьера. Работа выполняется с ориентацией на все правила и закономерности академического рисунка.

Освещение: искусственное, направленное на выявление характерных особенностей учебной постановки в интерьере.

Задачи: композиционное решение картинной плоскости; передача портретных характеристик модели; подчинение деталей, складок одежды большой форме и строению человеческого тела; внимательная проработка характерных деталей учебной постановки.

Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа.

#### **3.3 Рисунок и зарисовки скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности).**

Объект постановки: скелет фигуры человека в двух положениях: вид спереди, в профиль. Выполняются два рисунка на одном листе, линейно-конструктивное решение. Студентам рекомендуется выполнить с натуры наброски скелета, затем по памяти выполнить третий рисунок с упором на основные узлы скелета: плечевой пояс и грудная клетка; таз, нижние и верхние конечности; рисунки скелета в движении.

Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, анатомические и пластические особенности скелета человека.

Задачи: нахождение положения изображения скелета в пространстве; передача основных пропорций, пластики построения симметричных и асимметричных форм; передача большой формы с внимательной проработкой деталей.

Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа.

#### **3.4 Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки.**

Линейно-конструктивное рисунк анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки. Выполняются два задания: 1) вид спереди; 2) вид со спины. Решение линейно-конструктивное с легкой светотенью.

Освещение: направленность освещения должна максимально выявить мышечную структуру учебной постановки.

Задачи: изучение гипсовой анатомической фигуры человека в движении, конструктивное и пластическое построение фигуры, передача на картинной плоскости конструкцию фигуры, формы мышц и их пластическо-анатомические взаимосвязи, лепка средствами светотени большой формы.

Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа

### **3.5 Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками**

Учебная постановка ставится в сложном движении выше уровня зрения рисующих. Низкая линия горизонта. Решение объемно-конструктивное с проработкой светотенью границ перелома форм.

Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, анатомических и пластических особенностей обнаженной мужской фигуры.

Задачи: построение форм обнаженной полуфигуры человека в сложном ракурсе с учетом низкой линии горизонта и передача формообразования человеческого тела в ракурсе.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа.

## **РАЗДЕЛ 4. Рисунок фигуры человека**

### **4.1 Рисунок частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности). Линейно-конструктивное решение**

Зарисовки предплечья, кисти руки натурщика, стопы в двух- трех положениях. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека с передачей анатомии, механики и пластических взаимосвязей. Выполняется с натуры два кратковременных рисунка на одном листе.

Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, пластических и анатомических особенностей предплечья, кисти руки, стопы натурщика. Задачи: передача основных пропорций, построение анатомических особенностей и пластики форм верхних и нижних конечностей человека.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа

### **4.2 Рисунок обнаженной фигуры в интерьере на фоне различных по фактуре драпировок. Тематическая постановка**

Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта (производства, сферы обслуживания и т.д.). Методика выполнения характерных тематических заданий с введением фигуры человека.

Освещение: искусственное, направленное на выявление больших форм, масс и пластических особенностей всей учебной постановки.

Задачи: нахождение нестандартного решения изображения положения фигуры в пространстве интерьера; передача идеи тематической постановки.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа

### **4.3 Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение**

Учебная постановка с натурщиком ставится в сложном движении. На формате выполняются два рисунка одетой и обнаженной модели в той же позе.

Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы и пластических и анатомических особенностей обнаженной фигуры.

Задачи: изучение передачи конструктивных особенностей и образование складок одежды с учетом анатомических особенностей фигуры человека с внимательной проработкой деталей.

Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры на высоком подиуме.

Задачи: 1) композиционно-пластическое решение постановки; 2) лепка формы, конструктивно-анатомический анализ фигуры натурщицы; 3) тональное решение объемно-конструктивных форм; 4) изучение передачи конструктивных особенностей и образование складок одежды с учетом анатомических особенностей фигуры человека с внимательной проработкой деталей; 5) завершенность,

законченность рисунка в соответствии с академическими требованиями к тональному решению рисунка.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа

#### **4.4 Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение.**

Рисунок одетой фигуры человека с акцентом на опорную ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Учебная постановка ставится в глубоком пространстве интерьера.

Освещение: искусственное, направленное верхнее и/или боковое.

Задачи: нахождение положения фигуры в глубоком пространстве интерьера; перспективное построение интерьера и передача основных пропорций и движения фигуры; передача пластических особенностей постановки, выявления и проработка характерных деталей усиливающих выразительность основной идеи учебной постановки.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа

### **РАЗДЕЛ 5. Рисунок и проектное творчество**

Раздел посвящен развитию у учащихся пространственного мышления, эмоциональности восприятия, творческого воображения, умения свободно владеть различными средствами графики в процессе проектирования образцов по дизайну костюма. Эти навыки в дальнейшем пригодятся при выполнении проектных задач и задач, связанных с выявлением формообразующих возможностей материала, умением воспроизводить фактуры различных тканевых материалов. Следовательно, наряду с обязательными знаниями академического рисунка студентам необходимо овладевать специализированным рисунком – декоративными, фантазийными, ассоциативными приемами рисования, вплоть до абстрактного, с целью реализации знаний при создании макетов, образцов, проектов по дизайну костюма.

Особую роль в обучении студентов отводится умению владеть линейным рисунком. Планомерное, последовательное обучение линейному рисунку вырабатывает у будущего специалиста оперативную «технику собеседования» с оппонентом заказчиком. Быстрый и энергичный рисунок должен быть синхронным с речью дизайнера. Такой рисунок указывает на высокую профессиональную подготовленность специалиста.

Искусство рисунка обладает многообразием техник. Техники обычно подразделяются на «сухие» и «мокрые». К сухим относятся различные карандаши, уголь, сангина, мел, пастель. «Мокрый» - рисунок кистью в технике сепии, туши, мокрого соуса, акварели, гуаши. В «сухой» технике чаще всего преобладает линейный рисунок. «Мокрая» техника дает возможность работать пятном. Работы выполняются на форматах, А, А-2 А-3.

#### **5.1. Зарисовки фигуры человека в одежде разных стилевых направлений. Эскиз костюма.**

Зарисовки фигуры человека выполняются в логике журнальной модной графике, в профессиональных творческих эскизах коллекций моделей одежды, которые выполняют дизайнеры, модельеры, художники – технологи. Вначале выполняются зарисовки с натуры, изучаются пропорции, пластика фигуры человека, затем выполняются стилизованные зарисовки и наброски, которые отличаются от натурального рисунка своей условностью, использованием приёмов стилизации. При выполнении эскиза модной графики в натуральный рисунок вносятся так называемые модные искажения для придания фигуре модного облика. Модные искажения вносят в определённые части тела фигуры, например, в таком рисунке намеренно удлиняются нижние конечности, - они рисуются на 1-2 модуля длиннее (модуль – высота головы). Передача текстуры, структуры ткани, одежды

Задача: овладение основами композиции человеческой фигуры, выявление и передача средствами рисунка пластики фигуры и складок одежды, изучение пропорциональных соотношений частей и целого в фигуре человека, освоение различных техник изображения фигуры человека.

Материал: мягкий или угольный карандаш, черный и белый красители, бумага формат А-2.

#### **5.2 Рисунок фигуры человека в национальном костюме**

Рисунок фигуры человека в национальном костюме выполняется в стиле журнальной модной графике.

Передача техникой, приемами и средствами рисунка художественной выразительности складок и фактура ткани, характеризующих особенности построения и отделки поверхности материала национального костюма, изделия и своеобразие художественной техники. Изучаются и передаются на картинной плоскости форма складок подчёркивающие формы изображаемой модели, схема образования складок. Поиск характерных выразительных приемов. На начальной стадии рисования рекомендуется изобразить фигуру, как бы просматриваемую под одеждой, т.е. обнаженную. И только затем выполняется прорисовка одежды с выявлением анатомических особенностей как конструктивного, так и пластического характера. При завершении работы необходимо следить за прорисовкой складок одежды, которые, облекая форму тела, выявляют его тектоническую особенность. Следует раскрыть богатство рисунка в линейной живой технике, не увлекаясь тушевкой, добиться свежести и легкости.

Задача рисования фигуры человека в костюме состоит в предельном показе освещенности с выявлением пространственной глубины постановки. Постановка рисуется энергично, широко, мягкими материалами. Рекомендуется использовать тонированную бумагу или картон.

Материал: мягкий или угольный карандаш, черный и белый красители, бумага формат А-2.

### **5.3 Графическая композиция группы моделей в различных пластических положениях.**

Освещение академическое с рефлектором-экраном.

Поиск различных техник в решении графической композиции группы моделей в различных пластических позах. Внимание уделяется передаче пластики фигур людей, объединенной единой концепцией, передаче средствами рисунка фактуры и материальности одежды. В работе предусматривается академическое эмоционально-энергичное выполнение рисунка натуры с некоторым условным выявлением света и тени. Рисунок изображается более в линейной, чем в живописной манере, при этом не следует увлекаться полутонами и рефlekсами.

Материал: карандаш (2М – 5М), бумага формат А-2, А-3

### **5.4 Рисунок стилизованной фигуры человека в различных характерных для моделей позах. Поиск характерных выразительных приемов.**

В настоящем задании необходимо создать абстрактную композицию из реквизита, с которым студенты встречались на первом-втором курсах. Нужно выстроить графическую композицию, Рисунок стилизованной фигуры человека в различных характерных для моделей позах. Поиск характерных выразительных приемов графического изображения различных позы, характерных для моделей, демонстраторов моды.

Из перечисленного реквизита выбираются три-пять предметов, применяемые в изготовлении костюма, одежды, размеры которых остаются неизменными. Желательно, чтобы студенты не повторялись в выборе предложенного реквизита. Для изображения объемности предметы рисуются линиями различной ширины с учетом выявления света и собственных теней. Например, менее освещенная плоскость куба изображается широкими линиями, а плоскость, находящаяся в тени, - еще более широкими линиями. Работа выполняется в черно-белом варианте графическим инструментарием. При изображении графической композиции применяемыми линиями не делается растяжек – допускается выполнение графической композиции фломастерами с обязательным обращением к тоновой согласованности. При этом учебную постановку следует построить на предполагаемой виртуальной плоскости. На начальной стадии рисования рекомендуется изобразить фигуру или группу фигур, как бы просматриваемую под одеждой, т.е. обнаженную. И только затем выполняется прорисовка одежды с выявлением анатомических особенностей как конструктивного, так и пластического характера. При завершении работы необходимо следить за прорисовкой складок одежды, которые, облекая форму тела, выявляют его тектоническую особенность.

Цель работы: выполнить требования к правильному построению предметов в перспективе. Средствами линейной графики наиболее остро выразить пространство.

Материал: гелиевая ручка, рапидограф, перо, тушь, фломастер, бумага формат А-2

### **5.5 Инсталляция из предметов реквизита методического фонда (манекены, костюмы, швейные приспособления, ткани и т.д.) по дизайну костюма**

На подиум без драпировок ставятся предметы разного размера, разнообразных по форме (манекены, костюмы, швейные приспособления, ткани и т.д.) по дизайну костюма

Студентам предлагается создать декоративную графическую композицию (инсталляцию). Для выполнения работы необходимо выбрать пять – шесть предметов. Выполняя декоративную графическую композицию, студенты должны изобразить ее как целостную объемную структуру. Не должно быть повторений в выборе композиционного решения, графического материала и изобразительной техники. Из пяти-шести предметов нужно выбрать один, который в общей композиции выделяется как главный. Предметы реквизита изображаются объемными за счет применения какой-либо графической техники, позволяющей выявить свет и собственные тени. Предметы инсталляции в данном случае изображаются без падающих теней. Завершается работа в черно-белом варианте. Возможно незначительное применение цвета.

Материал: по выбору из графических материалов, бумага формат А-2, А-3

### 4.3 Практические занятия (семинары)

#### 4.3.1 Практические занятия в 1 семестре

| № занятия                                 | № раздела | Тема                                                                                                                      | Кол-во часов |
|-------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>1. Рисунок гипсовых тел. Натюрморт</b> |           |                                                                                                                           |              |
| 1                                         | 1.1       | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой   | 2            |
| 2                                         | 1.1       | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой   | 2            |
| 3                                         | 1.2       | Тональный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов (с ясно выраженной геометрической основой) в пространстве.         | 2            |
| 4-5                                       | 1.2       | Тональный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов (с ясно выраженной геометрической основой) в пространстве.         | 4            |
| 6-7                                       | 1.2       | Тональный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов (с ясно выраженной геометрической основой) в пространстве.         | 4            |
| 8                                         | 1.3       | Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера с предметным наполнением с двумя точками схода                    | 2            |
| 9-10                                      | 1.3       | Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера с предметным наполнением с двумя точками схода                    | 4            |
| 11-12                                     | 1.3       | Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера с предметным наполнением с двумя точками схода                    | 4            |
| 13-14                                     | 1.4       | Линейно-конструктивный рисунок обрубочной головы и черепа, рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза) | 4            |
| 15-16                                     | 1.4       | Линейно-конструктивный рисунок обрубочной головы и черепа, рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза) | 4            |
| 17-18                                     | 1.4       | Линейно-конструктивный рисунок обрубочной головы и черепа, рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза) | 4            |
| 19-20                                     | 1.5       | Рисунок гипсовой античной головы. Тональное решение.                                                                      | 4            |
| 21-23                                     | 1.5       | Рисунок гипсовой античной головы. Тональное решение.                                                                      | 6            |
| 24-25                                     | 1.5       | Рисунок гипсовой античной головы. Тональное решение.                                                                      | 4            |
|                                           |           | <b>Итого:</b>                                                                                                             | <b>50</b>    |

#### 4.3.2 Практические занятия в 2 семестре

|                                   |     |                                                        |   |
|-----------------------------------|-----|--------------------------------------------------------|---|
| <b>2. Рисунок головы человека</b> |     |                                                        |   |
| 1-2                               | 2.1 | Линейно-конструктивный рисунок крупной гипсовой головы | 4 |
| 3-4                               | 2.1 | Линейно-конструктивный рисунок крупной гипсовой головы | 4 |

|       |     |                                                                                                          |           |
|-------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5-8   | 2.2 | Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте                                             | 6         |
| 9-10  | 2.2 | Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте                                             | 4         |
| 11-12 | 2.3 | Рисунок головы натурщика с плечевым поясом                                                               | 4         |
| 13-15 | 2.3 | Рисунок головы натурщика с плечевым поясом                                                               | 6         |
| 16-18 | 2.3 | Рисунок головы натурщика с плечевым поясом                                                               | 6         |
| 19-20 | 2.4 | Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка | 4         |
| 21-23 | 2.4 | Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка | 6         |
| 24-26 | 2.4 | Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка | 6         |
|       |     | <b>Итого:</b>                                                                                            | <b>50</b> |

#### 4.3.3 Практические занятия в 3 семестре

| <b>3 Рисунок полуфигуры человека</b> |     |                                                                                           |           |
|--------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1-2                                  | 3.1 | Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса                                   | 4         |
| 3                                    | 3.2 | Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение                | 2         |
| 4-5                                  | 3.2 | Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение                | 4         |
| 6-7                                  | 3.2 | Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение                | 4         |
| 8                                    | 3.3 | Рисунок и зарисовки скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности) | 2         |
| 9-10                                 | 3.3 | Рисунок и зарисовки скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности) | 4         |
| 11-12                                | 3.3 | Рисунок и зарисовки скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности) | 4         |
| 13-14                                | 3.4 | Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки                                    | 4         |
|                                      | 3.4 | Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки                                    | 4         |
| 15-16                                | 3.4 | Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки                                    | 4         |
| 17-18                                | 3.5 | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками                                           | 4         |
| 19-20                                | 3.5 | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками                                           | 4         |
| 21-22                                | 3.5 | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками                                           | 4         |
| 23                                   | 3.5 | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками                                           | 2         |
|                                      |     | <b>Итого:</b>                                                                             | <b>50</b> |

#### 4.3.4. Практические занятия в 4 семестре

| <b>4. Рисунок фигуры человека</b> |     |                                                                                                      |   |
|-----------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1-2                               | 4.1 | Рисунок частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности). Линейно-конструктивное решение | 4 |
| 3-4                               | 4.1 | Рисунок частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности). Линейно-конструктивное решение | 4 |
| 5                                 | 4.2 | Рисунок обнаженной мужской фигуры в интерьере. Тематическая постановка                               | 2 |
| 6-7                               | 4.2 | Рисунок обнаженной мужской фигуры в интерьере. Тематическая постановка                               | 4 |
| 8-9                               | 4.2 | Рисунок обнаженной мужской фигуры в интерьере. Тематическая постановка                               | 4 |
| 10-11                             | 4.3 | Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение                     | 4 |

|       |     |                                                                                  |           |
|-------|-----|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 12-13 | 4.3 | Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение | 4         |
| 14-15 | 4.3 | Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение | 4         |
| 16-17 | 4.3 | Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение | 4         |
| 18-19 | 4.4 | Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение                             | 4         |
| 20-21 | 4.4 | Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение                             | 4         |
| 22-23 | 4.4 | Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение                             | 4         |
| 24-25 | 4.4 | Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение                             | 4         |
|       |     | <b>Итого</b>                                                                     | <b>50</b> |

#### 4.3.5. Практические занятия в 5 семестре

| <b>5. Рисунок и проектное творчество</b> |     |                                                                                                                                                           |            |
|------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1                                        | 5.1 | Зарисовки фигуры человека в одежде разных стилевых направлений. Эскиз костюма                                                                             | 2          |
| 2-3                                      | 5.1 | Зарисовки фигуры человека в одежде разных стилевых направлений. Эскиз костюма.                                                                            | 4          |
| 4-5                                      | 5.1 | Зарисовки фигуры человека в одежде разных стилевых направлений. Эскиз костюма                                                                             | 4          |
| 6                                        | 5.2 | Рисунок фигуры человека в национальном костюме                                                                                                            | 2          |
| 7-8                                      | 5.2 | Рисунок фигуры человека в национальном костюме                                                                                                            | 4          |
| 9-10                                     | 5.2 | Рисунок фигуры человека в национальном костюме                                                                                                            | 4          |
| 10                                       | 5.3 | Графическая композиции группы моделей в различных пластических положениях                                                                                 | 2          |
| 11-12                                    | 5.3 | Графическая композиции группы моделей в различных пластических положениях                                                                                 | 4          |
| 13-14                                    | 5.3 | Графическая композиции группы моделей в различных пластических положениях                                                                                 | 4          |
| 15                                       | 5.4 | Рисунок стилизованной фигуры человека в различных характерных для моделей позах. Поиск характерных выразительных приемов.                                 | 2          |
| 16                                       | 5.4 | Рисунок стилизованной фигуры человека в различных характерных для моделей позах. Поиск характерных выразительных приемов.                                 | 2          |
| 17-18                                    | 5.4 | Рисунок стилизованной фигуры человека в различных характерных для моделей позах. Поиск характерных выразительных приемов.                                 | 4          |
| 19                                       | 5.4 | Рисунок стилизованной фигуры человека в различных характерных для моделей позах. Поиск характерных выразительных приемов.                                 | 2          |
| 20                                       | 5.5 | Одетая женская фигура Инсталляция из предметов реквизита методического фонда (манекены, костюмы, швейные приспособления, ткани и т.д.) по дизайну костюма | 2          |
| 21-22                                    | 5.5 | Инсталляция из предметов реквизита методического фонда (манекены, костюмы, швейные приспособления, ткани и т.д.) по дизайну костюма                       | 4          |
| 23-24                                    | 5.5 | Инсталляция из предметов реквизита методического фонда (манекены, костюмы, швейные приспособления, ткани и т.д.) по дизайну костюма                       | 4          |
|                                          |     | <b>Итого</b>                                                                                                                                              | <b>102</b> |

## **Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

- 1) Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с., илл. (60 экз.)
- 2) Евтых, С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учеб. пособ. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. – 115 с. (61 экз.)
- 4) Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2008. – 480 с., илл. (13 экз.)
- 5) Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2015. – 480 с., илл. (11 экз.)

### **5.2 Дополнительная литература**

- 1) Жабинский В.И. Рисунок: учеб.пособие для вузов / В.И. Жабинский. – М.: ИНФА. Москва 2006.256с. (Электр, источник).
- 2) Лушников Б.В. Рисунок изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Москва: ВЛАДОС, 2006. 240с. (Электр, источник).
- 3) Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. – М.: «Архитектура – С», 2005. – 208 с. (16 экз.).
- 4) Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 1995. 312с. (5 экз.).
- 5) Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. 312с. (10 экз.).
- 6) Фролов О.П. Рисунок [Текст]: учебно-метод. Пособие / О.П. Фролов; Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. – 66с.

### **5.3 Периодические издания**

#### **Журналы:**

- 1) «Искусство»,
- 2) «Русское искусство»,
- 3) «Диалог искусств (ДИ)»
- 4) «Арт-хроника»
- 5) «Художник»
- 6) «Юный художник»

### **5.4. Интернет-ресурсы**

- 1) ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - <http://virtual.arts-museum.ru>;
- 2) Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
- 3) Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - [www.spbhorror.ru](http://www.spbhorror.ru);
- 4) Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - <http://www.hermitagemuseum.org/>;
- 5) МГАХИ им. В. И. Сурикова / Доступ к ресурсу: [surikov-vuz.com](http://surikov-vuz.com). ;
- 6) Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -[virtualrm@rusmuseum.ru](mailto:virtualrm@rusmuseum.ru);
- 7) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - <http://artsacademy.ru>;
- 8) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Научная библиотека при Российской академии художеств /Доступ к ресурсу: [://www.rah.ru/science/nauchnye\\_podrazdeleniya/nauchnayabibloteka.php](http://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabibloteka.php).

## **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

- 1) операционная система MS Windows;
- 2) пакет настольных приложений MS Office

## **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мольберты, подставки под натюрморты, подиумы для натурщиков, софиты, бумага, графические материалы, натурный фонд: гипсовые слепки головы человека, частей фигуры человека, предметы и драпировки;

Для преподавателя: Ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

К рабочей программе прилагаются:

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

- 1) Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель. [Текст]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова. - Оренбург: ОГУ, 2008. – 14 с. (40 экз.).
- 2) Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е.А. Левина. – Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ОГУ, 2010. – 27 с. (Электр. Источник, 5 экз.).
- 3) Шлеюк С.Г., Левина Е.А. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 36 с. (15 экз.).
- 4) Яблокова А.Ю. Интерьер в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 51 с. (40 экз.).
- 5) Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2008. – 48 с. (41 экз.).
- 6) Яблокова А.Ю. Портрет в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 55 с. (40 экз.).



## ЛИСТ

### согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.Б.14 Рисунок

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

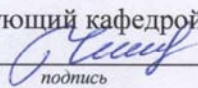
наименование кафедры

протокол № 01 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент

должность



подпись

Г.М. Гладышев

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование



личная подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

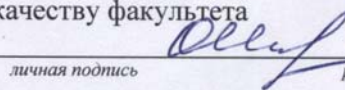
Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

  
личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

  
личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

личная подпись

расшифровка подписи

