

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)

"30" августа 2016 г.

*см. опись -
12.12.17*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.5 Основы техник печати»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

772263

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.5 Основы техник печати» /сост.
Г.М. Гладышев - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Гладышев Г.М., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	5
4 Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1 Структура дисциплины.....	7
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.3 Практические занятия (семинары).....	9
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	11
5.1 Основная литература.....	11
5.2 Дополнительная литература.....	11
5.3 Периодические издания.....	11
5.4 Интернет-ресурсы.....	11
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	12
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

- изучение будущими дизайнерами-графиками малоизвестных приёмов и способов реализации творческого замысла с помощью различных техник монотипии, гравюр и ксилографии, постижение ими изобразительных графических технологий и возможностей используемых материалов в практической деятельности.

Задачи:

- изучить историю возникновения основ техники печати (гравюры монотипии, гравюры, офорта и ксилографии) и значение их развития на дальнейшее становление полиграфической индустрии, освоить различные приёмы технологий создания гравюры и научиться претворять теоретические знания на практических занятиях;
- освоить изобразительные операции и манипуляции с использованием различных материалов и инструментов по гравюре;
- понимать основные закономерности построения композиции изготавливаемого оттиска;
- сформировать у студентов устойчивый интерес к линогравюре, как одному из видов прикладной графики;
- профессионально овладеть основами построения гравюры, умело использовать приемы рисования и написания различных шрифтов при создании графического произведения всевозможными инструментами в техниках гравюры.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств, Б.1.Б.14 Рисунок, Б.1.Б.15 Живопись*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения в графических изображениях, основы эскизного проектирования</p> <p>Уметь: анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по выполнению печатных форм и оттисков (линолеум, дерево металлическая пластина, литографский камень)</p> <p>Владеть: развитой художественно-образной культурой мышления</p>	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<p>Знать: основ теории композиции в создание композиционно-ритмического ряда серии и каждой отдельного графического проекта, основные правила, материалы, приемы, методы и техник выполнения рисунка на практике</p> <p>Уметь: использовать основные графические методы и методы рисунка на практике, перерабатывать в направлении проектируемого объекта</p> <p>Владеть: навыками линейно-конструктивного построения и принципами техники исполнения конкретного рисунка в составлении заданной композиции</p>	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: основные правила, материалы, приемы и техник и академической живописи, основные приемы работы на практике с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Уметь: использовать на практике основные приемы и техники академической живописи (аля-прима, лессировки, по-сырому), перерабатывать учебные работы академической живописи в эскизы декоративного образного характера с учетом композиции проектируемого объекта</p> <p>Владеть: основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями в объектах графического дизайна</p>	<p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>Знать: приемы и техники графического изображения на плоскости с учетом художественного замысла простейших дизайн-проектах, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Уметь: использовать средства тонального, линейно-конструктивного рисунка и академической живописи при исполнении замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Владеть: приемами, техникой и технологиями тонального, линейно-конструктивного рисунка и академической живописи в макетировании и моделировании, при работе с цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.2 Проектирование в графическом дизайне*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций -	Формируемые компетенции
<p>Знать.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение основных ручных полиграфических техник; - основы гравюры и приемы владения цветом при исполнении цветowych композиций; - технику монотипии и манипуляции в монотипии с использованием различных материалов и инструментов; - состав и свойства ряда вспомогательных материалов применяемых при различных техник печати; - возможности и способы замены натурального гравировального сырья синтетическим: фторопластом, органическим стеклом, различными пластиками <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно применять основные и вспомогательные полиграфические материалы, техники и технологии при создании дизайн-проекта, в макетировании; - прогнозировать результат использования и сочетания различных материалов в гравюре; - творчески решать профессиональные задачи в данной области, проявлять самостоятельность при выполнении творческих задач 	<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций -	Формируемые компетенции
Владеть: - историей и теорией печатно-графического искусства; - ручными полиграфическими техниками; - традиционными техниками гравюры (по трём видам печати: высокая, глубокая и плоская) и возможностями применения в гравюре новых материалов, техник и способов печати; - технологиями изготовления гравюр, монотипии, ксилографии, офорта; - профессиональным мастерством в создании дизайна графических и работ с использованием разнообразных технологий изготовления гравюр.	

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ СОСТАВЛЯЕТ 4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ (144 АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ).

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	6 семестр	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	72	72	144
Контактная работа:	50	34,25	84,25
Практические занятия (ПЗ)	50	34	84
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25	0,25
Самостоятельная работа:	22	37,75	59,75
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	8	15	
- самостоятельное изучение разделов (перечислить);	6	15	
- подготовка к практическим занятиям;	6	2	
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	2	2,75	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ РАЗДЕЛА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ				
		ВСЕГО	АУДИТОРНАЯ РАБОТА			ВНЕАУД. РАБОТА
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Технологии и материалы, применяемые в техниках гравюры (основы техники печати)					
1.1	Техники и материалы, применяемые в техниках гравюры	4		4		-

№ РАЗДЕЛА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ				
		ВСЕГО	АУДИТОРНАЯ РАБОТА			ВНЕАУД. РАБОТА
			Л	ПЗ	ЛР	
1.2	Основные закономерности композиционного построения формата листа гравюры в зависимости от технологии её изготовления	10		6		4
1.3	Цветная монотипия	14		8		6
1.4	Монохромная гравюра на линолеуме (плоская)	14		8		6
1.5	Копия офорта известного художника – графика.	8		8		
1.6	Цветная гравюра на линолеуме (плоская)	16		10		6
1.7	Резцовая гравюра	6		6		-
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	Виды, техники и технологии исполнения выпуклой и углубленной гравюры					
2.1	Технология изготовления выпуклой гравюры	13		6		7
2.2	Технология изготовления углубленной гравюры	13		6		7
2.3	Техника офорта – «Лавис»	13		6		7
2.4	Гравюра «сухая игла».	13		6		7
2.5	Авторские техники гравюры	20		10		10
	ИТОГО:	72		34		38
	ВСЕГО:	144		84		60

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1. Технологии, техники и материалы, применяемые в техниках гравюры (основы техники печати)

1.1. Технологии и материалы, применяемые в техниках гравюры

Базовые техники гравюры. Точка. Штрих. Выполнение различных способов нанесения изображения при помощи точки и штриха. Использование различных форм материала (линолиум, дерево, медь, цинк, пластик и т.д.). Подготовка печатной формы. Перевод. Практическая работа, гравирование, пробный оттиск, корректировка. Составление пробных образцов по техникам гравирования

1.2 Основные закономерности композиционного построения формата листа гравюры в зависимости от технологии её изготовления

Печать на различных материалах с использованием разнообразных красителей. Основы композиционного построения формата листа гравюры в зависимости от технологии её изготовления. Перенесение базового изобразительного элемента с гравировальной формы на различные полиграфические материалы с использованием разнообразных красителей. Определение материала (медь, цинк, пластик и т.д.). Подготовка печатной формы, бумаги. Перевод. Практическая работа, гравирование, пробный оттиск, сопоставление качества печати, зависящее от сочетания базового материала, полиграфической бумаги и краски.

1.3. Цветная монотипия

Определение темы. Натюрморт. Работы с натуры, эскиз в цвете. Подготовка эскиза, рисунка, утверждение композиции. Определение материала для основы монотипии (медь, цинк, пластик и т.д.).

Подготовка печатной формы. Перевод. Практическая работа, гравирование, пробный оттиск, корректировка. Перевод рисунка, его проработка краской (кистью) – для основного (рисующего) цвета. Оформление работы в рамку, подбор цвета и размера паспарту.

1.4. Монохромная гравюра на линолеуме (плоская)

Определение темы. Выбор материала. Плоская гравюра: литография и все ее разновидности, также монотипия. Подбор линолеума или соответствующего пластика. Шлифовка и полировка линолеума. Подготовка инструментов, эскиза, рисунка, утверждение композиции. Подготовка печатной формы. Перевод. Практическая работа, работа с краской, гравирование, пробный оттиск, корректировка. Окончательный оттиск. Оформление работы в рамку, подбор цвета и размера паспарту. Плоская гравюра: литография и все ее разновидности, также монотипия.

1.5. Копия офорта/линогравюры известного художника – графика.

Определение оригинала для копии. Изучение авторской техники. Выполнение конкретной работы, копии с учетом особой, авторской техники, собственный экспериментальный вариант с новыми материалами, инструментами и т.п. Предварительно весь процесс обсуждается с руководителем и как эскиз, так и новый метод исполнения гравюры утверждается им, а вся работа проводится под наблюдением педагога. Практическая работа, работа с краской, гравирование, пробный оттиск, корректировка. Окончательный оттиск. Оформление работы в рамку, подбор цвета и размера паспарту.

1.6. Цветная гравюра на линолеуме (плоская)

Определение темы. Выбор материала. Подбор линолеума или соответствующего пластика. Шлифовка и полировка линолеума, выполнение цветного рисунка. Перевод рисунка, его проработка тушью (кистью) и пером – для основного (рисующего) цвета. Перевод каждой последующей краски на отдельный кусок линолеума при помощи кальки. Изготовление досок с уголками-упорами. Печать оттисков последовательно с 2-4х печатных форм для получения задуманного результата. Практическая работа, работа с краской, гравирование, пробный оттиск, корректировка. Окончательный оттиск. Оформление работы в рамку, подбор цвета и размера паспарту.

1.7. Резцовая гравюра

Определение темы. Подготовка эскиза, рисунка, утверждение композиции. Определение материала (медь, цинк, пластик и т.д.). Техника безопасности при работе с красителями, штихелями, резцами, кислотами. Технология процесс травления металла, обработка. Подготовка печатной формы. Перевод. Практическая работа, гравирование, пробный оттиск, корректировка.

Оформление работы в рамку, подбор цвета и размера паспарту.

Раздел № 2. Виды, техники и технологии исполнения выпуклой и углубленной гравюры

2.1 Технология изготовления выпуклой гравюры

Выпуклая гравюра — это гравюра на дереве, линолеуме, пластике, картоне, рельефная гравюра на металле. Для получения оттиска краска наносится на поверхность рисунка и с помощью печатного станка или вручную оттискивается на бумагу. Техники выпуклой гравюры. Ксилография. Торцовая или поперечная ксилография. Рельефная гравюра на металле. Гравюра на линолеуме. Печать на различных материалах с использованием разнообразных красителей. Перенесение базового изобразительного элемента с гравировальной формы на различные полиграфические материалы с использованием разнообразных красителей. Определение материала (медь, цинк, пластик и т.д.).

Подготовка печатной формы. Перевод. Практическая работа, гравирование, пробный оттиск, сопоставление качества печати, зависящее от сочетания базового материала, полиграфической бумаги и краски.

2.2. Технология изготовления углубленной гравюры

Основные формы: медные, цинковые, латунные и стальные пластины, поверхности которых после тщательного полирования (до зеркального блеска). Гравировка: механическими и/или химическими способами с применением соответствующих инструментов. Технология выполнения

рисунка будущей гравюры создается углублениями в виде комбинаций штрихов, точек или линий – борозд, процарапанных, протравленных или прорезанных по предварительно нанесенному рисунку по металлу. Для получения печатного листа в полученные углубления набивают офортную краску и оттискивают на увлажненную бумагу при прокатывании пластины между валами офортного станка.

Виды и техники углубленной гравюры

Подготовка печатной формы. Перевод. Практическая работа, гравирование, пробный оттиск, корректировка.

Оформление работы в рамку, подбор цвета и размера паспарту

2.3. Техника офорта «Лавис».

Рисование кистью крепкой кислотой по подготовленной для акватинты доске. Поскольку травление осуществляется открытым способом, необходимо соблюдать крайнюю осторожность в работе; своевременно прекращать травление для получения нужного тона. Определение темы. Подготовка эскиза, рисунка, утверждение композиции. Определение материала (медь, цинк, пластик и т.д.). Подготовка печатной формы. Перевод. Практическая работа, гравирование, пробный оттиск, корректировка. Оформление работы в рамку, подбор цвета и размера паспарту.

2.4. Гравюра «сухая игла».

Техника офорт «сухая игла». Сухая игла как дополнение к офорту, как самостоятельная техника гравюры. Техника гравюры сухой иглой следующая: медная доска процарапывается непосредственно офортной иглой, без покрытия лаком и без травления. Определение темы. Подготовка эскиза, рисунка, утверждение композиции. Определение материала (медь, цинк, пластик и т.д.). Подготовка печатной формы. Перевод. Практическая работа, гравирование, пробный оттиск, корректировка.

Заключительная часть Гравюра «сухая игла». Оформление работы в рамку, подбор цвета и размера паспарту

2.5. Авторские техники гравюры.

Студент предлагает выполнить конкретную работу в своей особой, авторской технике, предполагающей комбинацию известных техник или свой собственный экспериментальный вариант с новыми материалами, инструментами и т.п. Предварительно весь процесс обсуждается с руководителем и как эскиз, так и новый метод исполнения гравюры утверждается им, а вся работа проводится под наблюдением педагога. Определение темы. Подготовка эскиза, рисунка, утверждение композиции. Определение материала. Подготовка печатной формы. Перевод. Практическая работа, гравирование, пробный оттиск, корректировка.

Оформление работы в рамку, подбор цвета и размера паспарту.

4.3 Практические занятия (семинары)

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-25	1	Технологии и материалы, применяемые в техниках гравюры (основы техники печати)	
1	1.1	Техники и материалы, применяемые в техниках гравюры	2
2		Техники и материалы, применяемые в техниках гравюры	2
3	1.2	Основные закономерности композиционного построения формата листа гравюры в зависимости от технологии её изготовления	2
4	1.2	Основные закономерности композиционного построения формата листа гравюры в зависимости от технологии её изготовления	2
5	1.2	Основные закономерности композиционного построения формата листа гравюры в зависимости от технологии её изготовления	2
6-7	1.3	Цветная монотипия	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8	1.3	Цветная монотипия	2
9	1.3	Цветная монотипия	2
10-11	1.4	Монохромная гравюра на линолеуме (плоская)	4
12	1.4	Монохромная гравюра на линолеуме (плоская)	2
13	1.4	Монохромная гравюра на линолеуме (плоская)	2
14	1.5	Копия офорта известного художника – графика	2
15	1.5	Копия офорта известного художника – графика	2
16	1.5	Копия офорта известного художника – графика	2
17	1.5	Копия офорта известного художника – графика	2
18-19	1.6	Цветная гравюра на линолеуме (плоская)	4
20	1.6	Цветная гравюра на линолеуме (плоская)	2
21	1.6	Цветная гравюра на линолеуме (плоская)	2
22	1.6	Цветная гравюра на линолеуме (плоская)	2
23	1.7	Резцовая гравюра	2
24-25	1.7	Резцовая гравюра	4

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
	2	Виды, техники и технологии исполнения выпуклой и углубленной гравюры	
1	2.1	Технология изготовления выпуклой гравюры	2
2	2.1	Технология изготовления выпуклой гравюры	2
3	2.1	Технология изготовления выпуклой гравюры	2
4	2.2	Технология изготовления углубленной гравюры	2
5	2.2	Технология изготовления углубленной гравюры	2
6	2.2	Технология изготовления углубленной гравюры	2
7	2.3	Техника офорта – «Лавис»	2
8	2.3	Техника офорта – «Лавис»	2
9	2.3	Техника офорта – «Лавис»	2
10	2.4	Гравюра «сухая игла».	2
11	2.4	Гравюра «сухая игла».	2
12	2.4	Гравюра «сухая игла».	2
13	2.5	Авторские техники гравюры	2
14-15	2.5	Авторские техники гравюры	4
16	2.5	Авторские техники гравюры	2
17	2.5	Авторские техники гравюры	2
		Итого:	84

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [текст]: учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. – 2002.
2. Зорин Л.Г. Алхимия офорта. Путеводитель по печатным графическим техникам / Л.Г. Зорин. – М.: Ладыя, 2000. – 64 С. (25 экз.).

5.2 Дополнительная литература

1. Анисимов В.И. Гравирование цветных офортов / В.И. Анисимов. – СПб.: 1992. – 80 с. (1 экз.)
2. Аксенов Г.П. Техника гравюры; учебное пособие / Г.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2012. –137 с. (Электр. Источник)
3. Анисимов, В.И. Графические искусства и репродукция / В.И. Анисимов. – М.: 1994. – 120 с. (1 экз.)
4. Звонцов, В.М. Офорт. / В.М. Звонцов, В.И. Шистко. – М.: Искусство, 1990. – 115 с.; ил. (5 экз.)
5. Ермакова М.Е., Хромова Хромова. Русская гравюра на меди второй половины XVII- первой трети XVIII века. М., 2004
6. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: учебное пособие. – Оренбург ОГУ, 2004. – 115 С. (61 экз)

5.3 Периодические издания

Журналы:

- «Арт-хроника»,
- «Диалог искусств (ДИ)»
- «Искусство»,
- «Новый мир искусства»
- «Русское искусство»,
- «Художник»,
- «Юный художник»

5.4 Интернет-ресурсы

- 1) ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - <http://virtual.arts-museum.ru>
- 2) Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
- 3) Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhermitage.ru
- 4) Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - <http://www.hermitagemuseum.org/>
- 5) МГАХИ им. В. И. Сурикова / Доступ к ресурсу: surikov-vuz.com.
- 6) Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru
- 7) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - <http://artsacademy.ru>
- 8) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Научная библиотека при Российской академии художеств /Доступ к ресурсу: [://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabiblioteka.php](http://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabiblioteka.php)

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система MS Windows;

- пакет настольных приложений MS Office ;
- пакет графических программ ADOBE

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

- специально оборудованная лаборатория (аудитория), обеспечивающая возможность выполнения эстампов и печати основных техник офорта, гравюры и литографии;
 - мольберты, подставки под натюрморты, бумага, графические материалы, натуральный фонд: предметы и драпировки;
 - типографские и офортные краски, растворители для красок, карандаши, валики, кисти, фото ванночки, линолеум, торцевое дерево, металл: медь, алюминий, цинк;
 - столы с горизонтальной поверхностью, офортный станок, точильный нож, комплект резаков для гравюры, набор штихелей, шлифовальная машинка, школьная доска;
 - в 8-м семестре часть учебных заданий должны выполняться в компьютерном классе с использованием сканера, графических планшетов и персональных компьютеров.
- Для преподавателя: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

К рабочей программе прилагаются:

- **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

- **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

- 1) Аксенов Г.П., Шевченко О.Н. Сканирование графических объектов [Текст]: методические указания по компьютерной практике / Г.П. Аксенов, О.Н. Шевченко. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ. – 205, – 28 с.
- 2) Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель. [Текст]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова. - Оренбург: ОГУ, 2008. – 14 с. (40 экз.)
- 3) Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е.А. Левина. – Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ОГУ, 2010. – 27 с. (Электр. источник, 5 экз.)
- 4) Шлеюк С.Г., Левина Е.А. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 36 с. (15 экз.)
- 5) Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2008. – 48 с. (41 экз.)
- 6) Яблокова А.Ю. Портрет в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 55 с. (40 экз.)

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Графический дизайн

Дисциплина: Б.1.В.ОД.5 Основы техник печати

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

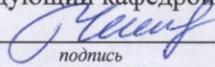
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

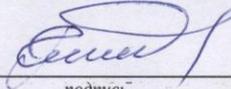
О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент

должность



подпись

Г.М. Гладышев

расшифровка подписи

должность

подпись

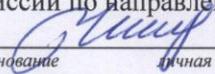
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование

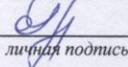


личная подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

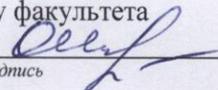


личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

личная подпись

расшифровка подписи