

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

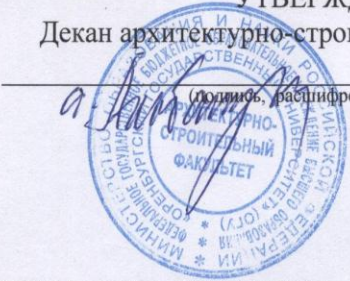
*Сек. Дес. -*  
*12.12.17*

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

(подпись, расшифровка подписи)



"30" августа 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.16 Скульптура и пластическое моделирование»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2015

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.Б.16 Скульптура и моделирование» /сост.  
Г.М. Гладышев - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

© Гладышев Г.М., 2015  
© ОГУ, 2015

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	5
4 Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1 Структура дисциплины .....	7
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.3 Практические занятия (семинары) .....	10
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	10
5.1 Основная литература.....	10
5.2 Дополнительная литература.....	11
5.3 Периодические издания.....	11
5.4 Интернет-ресурсы.....	11
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	11
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель (цели) освоения дисциплины:

- овладеть основными методами выполнения академической скульптуры и навыками работы с различными пластическими материалами с учетом их специфических технологических особенностей согласно требованиям подготовки бакалавров по направлению графического дизайна, формирования объемно-пространственного видения и воображения.

### Задачи:

- выработка умений претворять теоретические знания на практических занятиях, в самостоятельной творческой работе при выполнении основных видов пространственно-плоскостных форм, основных видов объемно-пространственных композиций, основных видов глубинно-пространственных композиций;
- освоение закономерности, приемы и методы объемно-пластического построения формы, этапы последовательной взаимосвязи выполнения академических заданий и постановок;
- овладение знаниями пластического моделирования с перспективой выхода на творческую деятельность по созданию проектов по дизайну среды;
- изучение методов моделирования объемно-пространственных композиций с учетом будущей практической профессиональной деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.14 Рисунок*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы и последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка учебной постановки;</li><li>-приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства рисунка, специфику организации творческого процесса;</li><li>-основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами;</li><li>-методы переработки полученных знаний при воплощении в материальную форму средствами скульптуры и моделирования.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, выбранного материала;</li><li>- компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости при составление эскизов при моделировании объемно-пространственных композиций;</li><li>-ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основами линейно-конструктивным рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении моделирования любого объекта;</li></ul>	<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами выбора техники исполнения скульптура и моделирования;</li> <li>- инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения скульптура и моделирования.</li> </ul>	
<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- суть деятельности дизайнера и понимать необходимость владения основами научно-исследовательской работы искусствоведческого характера и основы изобразительной грамоты для разработки дизайн-проектов, макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основные закономерности истории развития искусства скульптуры, основы рисунка, композиции, приемы и методы исполнения, материалы исполнения, специфику организации творческого процесса в создании дизайн-проектов;</li> <li>- основные методы организации средствами скульптуры и моделирования, графическими средствами творческого процесса художников, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами рисунка воплощать художественный замысел в процессе создания дизайн-проекта, решать основные типы художественных проектируемых задач в дизайн-проектах, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета/объекта с точки зрения ее пространственной организации, компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного и дизайнерского творчества</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнения копий с работ известных художников, с репродукций и анатомических таблиц;</li> <li>- навыками выполнения набросков и зарисовок на пленере;</li> <li>- навыками выполнения натуральных зарисовок различными графическими материалами в различных графических техниках в целях воплощения художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании</li> </ul>	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.14 Рисунок, Б.1.В.ОД.2 Проектирование в графическом дизайне*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования, творчество выдающихся мастеров;</li> <li>- поэтапность исполнения академических постановок скульптуре;</li> </ul>	ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>-основы рисунка, композиции; приемы, методы исполнения, материалы исполнения для создания эскизов для скульптурно-пластических композиций;</p> <p>- специфику организации творческого процесса при создании пространственно-плоскостных форм, объёмно-пространственных композиций, глубинно-пространственных композиций.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>- выполнять графическую моделировку объёмной формы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования и макетирования любого объекта средствами скульптуры и моделирования;</p> <p>- профессиональными навыками скульптора;</p> <p>- пластическими приемами работы в макетировании и моделировании, пространственно-плоскостных форм, объёмно-пространственных композиций, глубинно-пространственных композиций.</p> <p>- инструментами (резак, стек) на материале (пластилин, скульптурная масса);</p> <p>- различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры.</p>	<p>макетировании и моделировании</p>
<p><b>Знать:</b></p> <p>- принципы формообразования, приёмы и методы макетирования;</p> <p>- специфику эскизного и натурального макетирования;</p> <p>законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем;</p> <p>-научно-методические и теоретические основы скульптуры, технологию и технику, возможности и особенности различных пластических материалов с учетом их формообразующих свойств при выполнении композиционного решения в материальную форму;</p> <p>- специфику и теоретические основы дизайнерской деятельности, основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать методы моделирования и их специфику, определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;</p> <p>-передавать объёмную форму всех объектов реальной действительности архитектуры, интерьера с натуры, по памяти, представлению различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации;</p> <p>-разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства</p> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты;</li> <li>- методами пластическое решение открытой объёмной формы, основами академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале;</li> <li>- знаниями пластического моделирования с перспективой выхода на творческую деятельность</li> </ul>	

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>68,25</b>	<b>68,25</b>
Практические занятия (ПЗ)	68	68
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>75,75</b>	<b>75,75</b>
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	41	41
- самостоятельное изучение разделов (перечислить);	32	32
	Разделы: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2,1; 2,2	
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	2,75	2,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>диф. зач.</b>	

### Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>1</b>	<b>Пластическое моделирование с гипсовых слепков (голова, розетки, орнаменты)</b>					
1.1	Простой рельеф	20		10	10	
1.2	Выполнение сложной объёмной формы розетки-медальона с натуры (горельеф)	18		6	12	
1.3	Лепка натюрморта с драпировкой в горельефе	20		10	10	
1.4	Лепка черепа методом обрубки. Объемно-пластическое построение черепа	22		10	12	
1.5	Объемно-пластическое построение головы с гипсовых слепков	28		14	14	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>2</b>	<b>Моделирование пространственной формы и объемной композиции</b>					
2.1	Выполнение с натуры классической античной маски («Венера», «Артемиды»). Техника смешанная (лепка, резьба).	16		8	8	
2.2	Пространственная композиция	20		10	10	
	Итого:	144		68	76	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>		<b>68</b>	<b>76</b>	

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Пластическое моделирование с гипсовых слепков (голова, розетки, орнаменты)

#### 1.1 Простой рельеф

Простой рельеф. Выполнение с натуры барельефа простой классической розетки в технике лепки. Преобразование 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное. Пластика и ваение, назначение, отличительные особенности. Скульптурные материалы и инструменты. Организация рабочего места скульптора, простого рельефа (розетка лотоса, звезды). Методика лепки в мягком материале. В процессе лепки простого рельефа (розетка лотоса, звезды) предварительно делают проволоочный каркас и прикрепляют его к телу капители, на котором он лепится. Затем на каркас накладывают пластилин/глину и обрабатывают. Можно использовать технику резьбы.

Задачи: показать различные виды пластических материалов (глина, пластилин, воск, гипс); практическое выполнение постановки с натуры в материале со сравнением предметов по форме, пластики и размерам, освоение рельефного изображения растительных форм в пластическом материале.

Материал, инструменты, оборудование: пластилин, стеки, оригинал слепка акантового листа, методический материал.

#### 1.2 Выполнение сложной объемной формы розетки-медальона с натуры (горельеф).

Розетка-медальон с технике резьбы. Резьба ведется с соблюдением всех последовательных этапов ведения скульптурной работы. В процессе работы на объемной формы розетки-медальона с натуры выявляется и точно копируется форма, пропорции и пластики в условиях соблюдения меры уплощения объемов в условном пространстве и точного пространственного взаиморасположения всех объемов основных пластических планов.

Задачи: показать различные виды пластических материалов (глина, пластилин, воск, гипс); практическое выполнение постановки с натуры в материале со сравнением предметов по форме, пластики и размерам, освоение рельефного изображения растительных форм в пластическом материале.

Материал по выбору (воск, парафин, озокерит, мыло, скульптурный пластилин).

#### 1.3 Лепка натюрморта с драпировкой в горельефе

Понятие горельефа. Горельеф как скульптурное моделирование. Последовательные этапы лепки натюрморта с драпировкой в горельефе. Виды скульптурных орнаментов. Условное пространство в горельефе. Связь рельефа и горельефа с плоскостью фона и с архитектурой. Станковая и монументальная горельефные композиции. Лепка с натуры орнаментальной композиции натюрморта с драпировкой в горельефе. Точное распределение планов внутри горельефа и фактурно-пластическая характеристика каждого плана. Использование контрастного противопоставления объемных форм плоскостям.

Задачи: выявление и передача форм, пропорций и пластики в условиях соблюдения меры уплощения объемов в условном пространстве и точного пространственного взаиморасположения всех объемов основных пластических планов, определяющих высотную характеристику горельефных форм учебной постановки - натюрморта.

Материал, инструменты, оборудование: стеки, шпатели, линейки, дощечки для лепки, пластилин; ножи-косяки, другой подручный материал; натюрморт из простых предметов с фруктами и драпировкой.



**1.4 Лепка черепа методом обрубковки. Объемно-пластическое построение черепа человека.** Подготовка каркаса. Пространственная ориентация скульптурных планов. Роль костей и основных членений черепа в пластической характеристике формировании головы человека.

Последовательные этапы лепки черепа: изучение анатомических и пластических особенностей формы черепа; лепка обобщенной формы черепа, точное определение пропорций; прокладка основных планов черепа методом обрубковки; обобщение всех форм черепа для достижения пластической целостности; четкая проработка скульптурных планов. Размер слепка черепа берется в масштабе 1:1 к величине образца

Задачи: изучение и анализ анатомических, конструктивных и пластических особенностей обобщенной формы и конструкции черепа, точное определение пропорций; строгое соблюдение взаимного расположения скульптурных планов при уплощении объема головы

Материал, инструменты, оборудование: ДВП, ДСП, проволока, стеки, шпатели, линейки, пластилин; ножи-косяки, другой подручный материал; череп человека, гипсовые образцы по теме.

### **1.5 Объемно-пластическое построение головы человека с гипсовых слепков**

Плановый характер построения скульптурной формы головы человека. Четырнадцать главных планов лица. Лепка головы с гипсовой модели античного образца методом обрубковки (Давид, Антиной; Лаокоон, Геракл, Геттамелата или др.). Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета. Практическое закрепление знания по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

Задачи: получить знания, умения и навыки по овладению основными принципами объемно-пластического моделирования формы головы человека с гипсовых слепков; познать особенности лепки головы, принцип работы от общего к частному и наоборот при строгом соблюдении взаимного расположения скульптурных планов формы и объема головы

Материал, инструменты, оборудование: ДВП, ДСП, проволока, стеки, шпатели, линейки, пластилин; ножи-косяки, другой подручный материал; череп человека, гипсовые образцы по теме.

## **Раздел 2. Моделирование пространственной формы и объемной композиции**

### **2.1 Выполнение с натуры классической античной маски («Венера», «Артемиды»). Техника смешанная (лепка, резьба).**

Последовательные этапы лепки с натуры классической античной маски («Венера», «Артемиды»). Передача пропорций, пластических особенностей строения маски. Определение в пространстве больших отношений, месторасположение симметрии и рельефности. Строгое соблюдение взаимного расположения скульптурных планов при лепке объема маски в масштабе 1:1 к величине образца. Техника смешанная (лепка, резьба).

Задачи: изучение и анализ анатомических, конструктивных и пластических особенностей формы гипсовой маски, моделирование средствами скульптуры точное определение пропорций и пластики в передаче конструктивного строения маски.

Материал, инструменты, оборудование: ДВП, ДСП, проволока, стеки, шпатели, линейки, пластилин; ножи-косяки, другой подручный материал, слепки с черепа человека, анатомическая модель головы Гудона – Экорше, гипсовые образцы по теме.

### **2.2 Пространственная композиция**

Объем, форма и пластика, плоскость и пространство. Понятие пространственной формы. Особенности восприятия пространственной формы. Общая характеристика пространственной композиции. Виды пространственных композиций (фронтально-пространственная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная). Создание пространственной композиции средствами моделирования и макетирования. Вариантность и разнообразие подходов в решении объемно-пластических предложениях. Последовательность лепки изделий на конической, пирамидальной разборной форме. Соединение отдельных сооружений в единую композицию на пластине-основе. Композиционное решение пространственной композиции с тематической направленностью в скульптуре и пластическому моделированию.

Задачи: последовательное освоение формально-композиционных принципов организации пространства с плавным переходом от его минимальной к максимальной визуальной активности за счет повышения композиционной значимости третьего измерения; построение пространственных пластических

композиций с различной пространственной активностью, воплощающих особенности формообразования геометрической (прямолинейной) и скульптурной (криволинейной) пластики

Материал, инструменты, оборудование: ДВП, ДСП, проволока, бумага, клей, краски, стеки, шпатели, линейки, пластилин, ножи-косяки, другой сподручный материал, образцы по теме.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

#### 4.3.1 Практические занятия в 5 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
<b>1. Пластическое моделирование с гипсовых слепков (голова, розетки, орнаменты)</b>			
1	1.1	Простой рельеф	2
2-3	1.1	Простой рельеф	4
4-5	1.1	Простой рельеф	4
6-7	1.2	Выполнение сложной объемной формы розетки-медальона с натуры (горельеф)	4
8	1.2	Выполнение сложной объемной формы розетки-медальона с натуры (горельеф)	2
9	1.3	Лепка натюрморта с драпировкой в горельефе	2
10	1.3	Лепка натюрморта с драпировкой в горельефе	2
11-12	1.3	Лепка натюрморта с драпировкой в горельефе	4
13	1.3	Лепка натюрморта с драпировкой в горельефе	2
14	1.4	Лепка черепа методом обрубки. Объемно-пластическое построение черепа	2
15-16	1.4	Лепка черепа методом обрубки. Объемно-пластическое построение черепа	4
17-18	1.4	Лепка черепа методом обрубки. Объемно-пластическое построение черепа	4
19	1.5	Объемно-пластическое построение головы с гипсовых слепков	2
20-21	1.5	Объемно-пластическое построение головы с гипсовых слепков	4
22-23	1.5	Объемно-пластическое построение головы с гипсовых слепков	4
24-25	1.5	Объемно-пластическое построение головы с гипсовых слепков	4
<b>2. Моделирование пространственной формы и объемной композиции</b>			
26		Выполнение с натуры классической античной маски («Венера», «Артемиды»). Техника смешанная (лепка, резьба)	2
27		Выполнение с натуры классической античной маски («Венера», «Артемиды»). Техника смешанная (лепка, резьба)	2
28		Выполнение с натуры классической античной маски («Венера», «Артемиды»). Техника смешанная (лепка, резьба)	2
29-30		Пространственная композиция	4
31-32		Пространственная композиция	4
33-34		Пространственная композиция	4
		<b>Всего</b>	<b>68</b>
		<b>Итого</b>	<b>68</b>

### 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### 5.1 Основная литература

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с., илл. (60 экз.)
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКС-МО, 2008. – 480 с., илл. (13 экз.)
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКС-МО, 2015. – 480 с., илл. (11 экз.)

4. Хессенберг Карин. Скульптура для начинающих / Карин Хессенберг – М.: Арт-родник, 2006. – 128с., ил. (38 экз.)

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. / Н.В. Воронов – М.: Искусство, 1984. – 224с., ил. (1 экз.)
2. Воронова О. искусство скульптуры. / О. Воронова – М.: Знание, 1981. – 112с., ил. (1 экз.)
3. Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учеб. пособие / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова – М.: Архитектура-С, 2005 – 464с., ил. (31 экз.)
4. Кадина И.Г. Монументально-декоративная скульптура: Монография. – в 2-х ч. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 1996. – 219с. ил. (1 экз.)
5. Кербель Л.Е. альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 176с., ил. (1 экз.)
6. Мальстром М. Моделирование фигуры человека / Пер. с англ. П.А. Самсонов – М.: ООО «Попурри», 2003. – 136с., ил. (1 экз.)
7. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособ. – Н.в. Одноралов - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223с., ил. (1 экз.)
8. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. 312с. (39 экз.)
9. Иозеф Ланг. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма, 2003.

### **5.3 Периодические издания**

Журналы:

- «Искусство»,
- «Русское искусство»,
- «Диалог искусств (ДИ)»,
- «Арт-хроника»
- «Художник»
- «Юный художник

### **5.4 Интернет-ресурсы**

1. Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: <http://elibrary.rsl.ru/>
2. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - <http://artsacademy.ru>
3. Софронов Г. А., Софронова Н. И. Рельеф, как вид скульптуры и значимость изучения его студентами специализации «Преподавание изобразительного искусства» при выполнении ряда заданий рабочей программы. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 18. – С. 22–26. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56193.htm>.

### **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

- операционная система MS Windows;
- пакет настольных приложений MS Office

### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение практических и лабораторных занятий дисциплины «Скульптура и моделирование» обеспечивается наличием специализированной аудитории или мастерской

Инструменты и оборудование скульптурной мастерской:

- 1) подставки под натюрморты;
- 2) натуральный фонд: гипсовые слепки, предметы и драпировки;
- 3) скульптурные станки;
- 4) инструменты для работы с мягким скульптурным материалом;
- 5) подиум для учебных постановок;

- 6) пластилин;
- 7) гипсовые слепки с образцов античной скульптуры;
- 8) стеллажи, полки и шкафы для хранения гипсовых образцов и студенческих работ;
- 9) столы для гипсо-формовочных работ;
- 10) инструменты для гипсо-формовочных работ;
- 11) проволока и инструменты для изготовления каркасов.

Для преподавателя: Ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

**К рабочей программе прилагаются:**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель. [Текст]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова. - Оренбург: ОГУ, 2008. – 14 с. (40 экз.)
2. Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Иноземцев В.А. Основы пластического моделирования / А.Е. Сукманов, С.Г. Шлеюк, В.А. Иноземцев. - Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. – 21 с.
3. Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования головы человека / А.Е. Сукманов, С.Г. Шлеюк, Ф.М. Щукин. - Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. – 24 с. (40 экз.)

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
код и наименование

Профиль: Графический дизайн

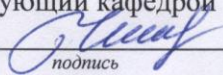
Дисциплина: Б.1.Б.16 Скульптура и пластическое моделирование

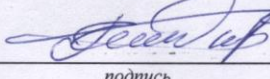
Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры  
Кафедра дизайна  
наименование кафедры

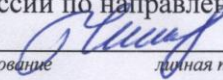
протокол № 1 от "29" августа 2016г.


Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой  
Кафедра дизайна  
наименование кафедры  О.Б. Чепурова  
подпись расшифровка подписи

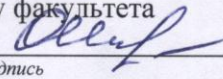
Исполнители:  
доцент  
должность  Г.М. Гладышев  
подпись расшифровка подписи

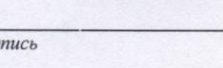
---

должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн  
код наименование  О.Б. Чепурова  
личная подпись расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки  
 Н.Н. Грицай  
личная подпись расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета  
 О.Н. Шевченко  
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ  
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ  
 Е.В. Дырдина  
личная подпись расшифровка подписи